TEMPORADA 2025-I

Fantasía Coral (Op. 80 L.V. Beethoven) en Armonía

PROGRAMA

Ensamble Coral y Sinfónica de la UACM

Dir. Mtro. Francisco José Grijalva Vega

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

PROGRAMA

Fantasía Coral (Op. 80 L.V. Beethoven) en Armonía

PROGRAMA

1. **Obertura de la ópera *Fidelio o el amor conyugal***
   Op. 72, de Ludwig van Beethoven
2. **Allegretto de la *Sinfonía n.º 7 en La mayor***
   Op. 92, de Ludwig van Beethoven
3. ***Pavane***
   Op. 50, de Gabriel Fauré
4. ***Fantasía Coral o Fantasía en Do menor***
   Op. 80, de Ludwig van Beethoven

Ensamble Coral y Sinfónica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

El Ensamble Coral y la Sinfónica de la UACM —con más de 20 y 10 años de existencia, respectivamente—, tienen la función representativa de difusión y extensión universitaria de la cultura que se genera en la UACM y son dirigidas por el maestro Francisco José Grijalva Vega.

Estas compañías están integradas por alumnos, maestros, trabajadores y personas de la comunidad. Su objetivo es contribuir con el desarrollo musical desde un sentido humanista, beneficiando al talento mexicano con un enfoque personal, académico, profesional y, sobre todo, teniendo una estrecha relación y corresponsabilidad con la sociedad.

En su repertorio se destacan obras como Carmina Burana de Carl Orff, la Sinfónica No. 9 de Ludwig van Beethoven, el Requiem de Wolfganf Amadeus Mozart, oberturas, coros y arias de óperas de George Bizet, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Gioachino Rosini, Jacques Offenbach, Charles Gounod, entre otros, así como obras de compositores mexicanos como Arturo Márquez, José Pablo Moncayo, Blas Galindo y nombres contemporáneos que se hace camino en la escena nacional e internacional.

Mtro. Francisco José Grijalva Vega

Director

Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México.

Adicionalmente integra a su formación Cursos de Interpretación de Música Antigua con los Maestros Nigel Rogers y Charles Brett (Inglaterra). Su desarrollo vocal ha sido guiado por la maestra Rosa Rodríguez. En el área de Dirección Coral, su preparación ha sido forjada bajo la tutela de los Maestros Alberto Alva y Xavier González.

A lo largo de su carrera musical ha participado en cursos de Dirección de Orquesta con los Maestros Félix Carrasco y Gonzalo Romeu; asimismo, ha sido Director de diversas agrupaciones vocales, tales como el Cuarteto Vocal Discanto, el Coro Representativo del ITESM Campus Ciudad de México, el Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Iztapalapa, el Ensamble Vocal La Cantoría, el Ensamble Coral In Arcis y el Ensamble Coral de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Sorina Aust-Ioan

Pianista

La pianista austriaco-rumana Sorina Aust-Ioan interpretó en público el Concierto en La mayor de Mozart y el Concierto en Si bemol mayor de Beethoven a la edad de 10 y 11 años, respectivamente.

Con 9 años, ganó el primer premio en el Concurso Nacional de Composición Juvenil de Bucarest. Su primera maestra fue la Prof. Florica Nitulescu, quien fue alumna del famoso Alfred Cortot en el Conservatorio de París.

Estudió en la Academia de Música de Viena en las clases magistrales de Bruno Seidlhofer y Dieter Weber, habiendo sido aceptada como estudiante de preparatoria a los 14 años. Durante este tiempo conoció a colegas pianistas famosos como Rudolf Buchbinder, Mitsuko Uchida, Nelson Freyre y muchos otros.

Después de su examen de concierto, continuó sus estudios con el Prof. Stefan Askenase, obteniendo muchas distinciones honoríficas. Alfred Brendel apreciaba sus CD, sobre todo sus 'Fantasías'.

Desde 1970 dio clases de piano en el Conservatorio de Colonia y fue profesora asistente en la Universidad de Música y Danza de Colonia.

Brinda conciertos en todo el mundo y completa sus secuencias de CD 'Fantsien' (vol. 1-6) y 'Diaries' (vol. 1-3).

Desde 2012 organiza festivales 'Musik-Kunst-Literatur' en diferentes lugares del mundo.

Su repertorio de piano incluye música de piano clásica (Beethoven) y moderna (por ejemplo, Pierre Boulez y Georg Kröll).

Recientemente ha estrenado en París obras de Philippe Dartois para piano y voces.

También se ha presentado como solista con orquestas en el Konzertante Film Musik y se ha consolidado con conciertos de Sir Malcolm Arnold y Bernhard Hermann, entre otros, en la Kölner Philharmonie.

Josué Solís Urióstegui

Pianista

Con un título en ingeniería en robótica industrial, la música ha formado parte de su vida desde los 7 años cuando su madre lo inscribió a clases de piano para tocar en la iglesia. Su formación como pianista fue bajo la tutela de la maestra Oralia Saldívar desde 1997 hasta el 2008.

Este primer acercamiento lo hizo fascinarse por obras de compositores como Vivaldi y Pachelbel, por el cual también comenzó sus estudios de violín, afianzando así su amor por la música. Posteriormente conoce e integra a sus estudios de piano las sonatas (como la Patética) y la Fantasía Coral de Beethoven, especialmente el tercer movimiento de la Sonata Claro de Luna debido al reto que representó su velocidad, haciendo que Beethoven se volviera uno de sus compositores predilectos.

En su época de preparatoria incorpora el oboe a sus estudios musicales de forma autodidacta.

Es hasta el 2018 que se abre camino musicalmente y se incorpora como instrumentista con el violín y el oboe en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México hasta el 2020, con la cual interpretó piezas como la Misa de Coronación de Mozart, piezas operísticas y oberturas de Mozart, Giussepe Verdi, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Léo Delibes, Gioachino Rossini, Georges Bizet, Jacques Offenbach, Pietro Mascagni, además de piezas mexicanas de Arturo Márquez, Blas Galindo, Diego Josué Valdés N., Amador Pérez “Dimas”, José Pablo Moncayo, entre otros.

Actualmente es miembro activo como Oboísta principal en la Orquesta Sinfónica de Vallarta desde el 2021.

Ahora en el 2025 hace su debut como solista de piano en la primera temporada de conciertos del Ensamble Coral y la Sinfónica de la UACM con la Fantasía Coral de Beethoven en el Museo José Luis Cuevas y en el Alcázar del Castillo de Chapultepec.

Esthibaliz Rojas

Soprano

Soprano lírico y cantante que domina varios estilos. Compositora, arreglista y actriz. Maestra de canto y vocal coach.
Egresada de la Escuela Superior de Música con licenciatura en canto clásico. Con estudios en: la Escuela Superior de Composición y Arreglo Musical, el Centro Cultural Virginia Fábregas, en International Vocal Training y en PROART. Alumna de las maestras: Guadalupe Pérez Arias, Claudia Cota, Ma. Eugenia Sutti y Freya Casey (Alemania). Cursó talleres de actuación, expresión corporal y danza en Florencia, Italia, con la coreógrafa Paola Vezzosi (alumna de Pina Bausch).
Maestra de canto y ensamble vocal en el Centro Cultural Virginia Fábregas. En abril de 2023 forma parte del elenco del montaje "Stabat Mater" de Pergolesi en El Círculo Teatral. Soprano solista de la Orquesta Sinfónica de la UACM desde 2017. Impartió una Master Class de voz y canto en Viena, Austria en 2018. Fue coordinadora multidisciplinaria, cantante y actriz de la compañía teatral Canto en Movimiento. Exmiembro del coro sinfónico Cantus Hominum. Fue codirectora coproductora y actriz de la compañía teatral Los Niños Perdidos. Participó en una temporada de la obra "Diario De Un Loco" con el personaje de "Sofía" al lado del actor y director Juan Antonio Edwards.
Cantante y líder de agrupaciones de música original: Erszebeth, Melphomene, Rip Rapunzel y Rage of Romance (Grecia). Coproductora de 3 giras europeas en países como Francia, Holanda, Alemania, España. Bélgica, República Checa, Inglaterra, Austria y Suiza.

Belem Reyes

Soprano

Egresada de la Facultad de Música de la UNAM, obtuvo Mención Honorifica en su examen de Titulación y fue galardonada con la Medalla Gabino Barreda a la mejor estudiante de su generación. Ha trabajado y perfeccionado sus estudios en México, Estado Unidos, Canadá, Alemania, España, Francia e Italia.

De niña fue Solista becaria del coro de niños Cantores del Estado de México con el que hizo giras nacionales e internacionales sobresaliendo su participación en la Casa Blanca en Washington, D.C. A los 15 años debutó como solista en una gala operísticas en la Sala Nezahualcóyotl.

Entre sus espacios de desempeño como corista y solista concertista están el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, la OSSLA y Ópera de Sinaloa de las Artes, la Compañía de Opera Internacional OPERAMA (Italia), el ensamble femenino Santa Susana Singer Música (Italia), el Coro Alemán Cavour (Italia), el Coro Sacri Montis (Italia) el cual cantaba en las misas del Papa Benedicto XVI de la Basílica de San Pedro en Roma, entre otros.

En México, se ha comprometido en la creación y dirección de coros, juveniles y adultos y representante de Educación y Cultura de Tlalnepantla, así como embajadora del instituto de la mujer de Tlalnepantla.

Actualmente es directora del coro In bocca al Lupo.

María Teresa Ruíz Rentería

Soprano

Nacida en la Ciudad de México, inicia su formación en bel canto bajo la dirección de la soprano María Eugenia Sutti. Continúa su desarrollo musical bajo la tutela del tenor Miguel Rangel y la soprano Belem Reyes. Actualmente sigue desarrollando su técnica de canto bajo la dirección del maestro Francisco José Grijalva Vega. Ha recibido diversas clases magistrales y ha participado en diversos festivales de la canción cristiana, con un premio a la mejor interpretación en su edición número XIV. Dentro de su repertorio se encuentra música litúrgica, barroca, ópera, Lied, arreglos de música popular a capella y música mexicana de concierto. Ha participado en diversas agrupaciones musicales como el Coro Vocem Luminae y el Ensamble Coral In Arcis y actualmente colabora con el coro In Bocca al Lupo, el Sutti Studio di Canto y el Ensamble Coral de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, con los cuales ha debutado como solista. Uno de sus más grandes deseos es poner la música al alcance de quienes tienen menos oportunidades de conocerla.

Estrellita Ríos

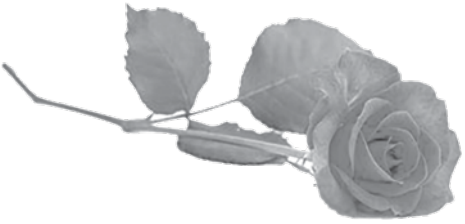
Mezzosoprano

Realizó sus estudios de licenciatura en canto en la Facultad de Música de la UNAM con el maestro Rufino Montero. ha tomado clases con los maestros Alicia Torres garza, marco Antonio Saldaña y Carlos Aransay actualmente estudia con César Castro. Ha participado en el curso de canto barroco impartido por el maestro Charles Brett, en la Segunda Semana Universitaria de Canto Barroco, en el Festival América Cantat y en el Festival Universitario de la Canción Mexicana. En este último interpretó La Condesa de Trípoli de la ópera La leyenda de Rudel de Ricardo Castro. asimismo, estudió el diplomado de Música Vocal Mexicana, el diplomado de Ópera Mexicana y el seminario permanente del mismo género.
también se ha desempeñado como docente en distintas instituciones y coralista en el coro de la SEMAR, de la OSEM y actualmente en la Orquesta Típica de la Ciudad De México en donde ha participado como solista en diversas ocasiones. en el 2011 realizó estudios de posgrado en la facultad de música de la UNAM especializándose en el género operístico mexicano. es de su interés personal el rescate y difusión de la música vocal mexicana por lo que se identifica con la misión histórica de la OTCM.

Isaid A. Crisóstomo

Tenor

Egresado del Conservatorio Nacional de Música se ha presentado en los recintos emblemáticos de México, cómo el Palacio de Bellas Artes, Centro Nacional de las Artes, Sala Nezahualcoyotl, entre otros. Participando con la Orquesta Sinfónica Nacional, Acapulco, UNAM y la Sinfónica de la UACM. Compitiendo en el Festival de canto En Modena, Italia, es galardonado con el Premio “Art Muse” de la Art School of Art.



Víctor Daniel Luna Guarneros

Tenor

Director musical y cantante mexicano egresado del Instituto Cardenal Miranda en la Ciudad de México y del Brucknerkonservatorium en Linz, Austria; realizó estudios de perfeccionamiento con los maestros Nicolaj Zlicar, Peter Gülke, Digna Guerra y Ángel Luis Pérez Garrido.

Ha sido director invitado por el Coro de Madrigalistas del INBA, Coro Filarmónico de Yucatán, por el Coro de la Universidad Veracruzana y El Coro Nacional de República del El Salvador.

Director Concertador invitado por el Taller de Ópera del Brucknerkonservatorium, Orquesta Filarmónica de Budweiss, Orquesta de Cámara de Kwang-ju, Orquesta Católica de Daejon, Orquesta Sinfónica de Oaxaca, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Hidalgo, Banda Sinfónica Luis Luna Guarneros de Yucatán, Orquesta de Cámara de la Ciudad de México y Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM.

Cantante corista y solista en Landestheater de Linz, Austria; solista con la Orquesta Sinfónica de Minería y la Orquesta de Cámara de Nagoya, Japón. Solista de Ópera en el Estudio Nieto-Dorantes

Ha impartido clases magistrales en dirección coral y canto en la República Mexicana y en el extranjero como en Corea del Sur y República de El Salvador.

En la especialidad de Canto de Ópera y Concierto, ha representado a Rafael en la Zarzuela La Dolorosa; a Don José en Carmen de Bizet y Edgardo en Lucía de Lammermoor bajo la dirección del Maestro Arturo Nieto.

León Varela

Barítono

Inicia sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música del INBA con la maestra Irma González, posteriormente con el Maestro Marco Antonio Saldaña y continúa sus estudios en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM. Ha participado en Clases Magistrales de ópera con el Maestro Francisco Araiza, la Maestra Anne Elgar Kopta y el Maestro Genaro Sulvarán.

En el 2018 debutó en el Palacio de Bellas Artes como solista barítono con Carmina Burana acompañado por la Banda Sinfónica de Marina.

Desde el 2019 ha realizado diversos conciertos como solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (SUACM), como cantar la Sinfonía No.9 de Beethoven en sus Conciertos de Aniversarios, Carmina Burana de Carl Orff. Galas de Ópera y Galas Mestizas, dirigidos por el Mtro. Francisco José Grijalva Vega.

Entre su repertorio y experiencia se encuentran piezas como el Requiem op. 48 de Gabriel Fauré bajo la dirección del maestro Isaac Pérez Calzada, el Requiem de Mozart dirigido por el Maestro Isaac Pérez Calzada, cantó el personaje Marcello de la ópera "La Bohème" de Giacomo Puccini con el Taller de ópera del Maestro Isaac Bañuelos, la ópera Der Mond (La luna, 1939) de Carl Orff.

También ha cantado el Aurelio y el Gran Inquisidor "La Mulata de Córdoba" de José Pablo Moncayo, el Conde de Almaviva en "Las Bodas de Figaro", Damis de la ópera "Tartuffe" del compositor estadounidense Kirke Mechem, "La cantata del café" de Johann Sebastian Bach, Lescaut de la ópera "Manón" de Jules Massenet, Partiquino Padre alemán de la ópera "Muerte en Venecia" de Benjamin Britten, con la Compañía Nacional de Ópera (CNO) del INBA, Personaje Don Quijote en la obra de teatro musical "El Hombre de la Mancha" de Mitch Leigh, Nourabad de "Pescadores de Perlas" de Georges Bizet, entre otras obras.

Coro Convivium Musicum

Fundado en 1972 por el maestro Óscar Rodríguez, la maestra Erika Kubacsek (condecorada con el Águila Azteca en 2004) y el maestro Luis Berber. Dirigido por el maestro Víctor Luna desde 2001 hasta la fecha.

Se ha distinguido en abordar repertorio desde Canto Gregoriano, Polifonía de Renacimiento y los principales autores como Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, Brahms, Verdi, Schönberg, Dvorak entre otros.
Además de conciertos con orquestas y en foros importantes de la República Mexicana, se ha presentado en el extranjero en países como República Checa, Polonia, Austria, USA y Japón en 2003.
Ha participado en los festivales culturales nacionales como el Festival Internacional Cervantino, Festival del Centro Histórico, Festivales Primavera y Eduardo Mata en Oaxaca y Festival Quimera en Metepec. Se ha presentado en Sala Ollin Yoliztli, Auditorio Nacional, Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl, Catedral Metropolitana y Catedral de Morelia, cantando con las principales orquestas del país.
En la Temporada 2024, participó en los Conciertos Conmemorativos por el Bicentenario de la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de la Ciudad de México; ofreció diversos conciertos de música Gospel además de participar en la representación de la ópera Lucía de Lammermoor en el Conservatorio Nacional de Música y en el Concierto Navideño con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

Coro In bocca al Lupo

El coro In bocca al Lupo es un coro que nació en tiempos de pandemia y sus inicios fueron virtuales. Surgió del deseo de varios alumnos de continuar con las actividades corales durante la cuarentena el cual terminó su ciclo al retomar todos poco a poco nuestras actividades normales, pero en agosto de 2023 decidimos retomar el coro de forma presencial y durante estos dos años hemos trabajado arduamente en la calidad vocal del grupo, montados mucha de las obras corales más famosas del mundo , hemos colaborado con diferentes orquestas y en diferentes teatros, actualmente el coro cuenta con más de 60 integrantes

Sábado 7 de junio, 12:00 h.

Alcázar del Castillo de Chapultepec

Bosque de Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11100, CDMX

Domingo 15 de junio, 12:00 h.

Museo de Arte de la SHCP

Moneda 4, Centro, Cuauhtémoc, CP 06000, CDMX

Sábado 21 de junio, 13:30 h.

Museo José Luis Cuevas

La Academia 13, Centro, Cuauhtémoc, 06060, CDMX

Miércoles 25 de junio, 13:00 h.

Alcázar del Castillo de Chapultepec

Bosque de Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11100, CDMX

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

Cultura UACM

Sinfónica UACM

UACM
Ensamble Coral

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
CASTILLO DE CHAPULTEPEC

Hacienda es
Patrimonio Cultural

MUSEO JOSÉ LUIS CUEVAS

Sinfónica UACM
Ensamble Coral UACM
Cultura UACM
Cultura UACM Oficial