

Siegrid Wiese y Vlady

Coloquio de los Pinceles



Obra de Siegrid Wiese

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

Siegrid Wiese y Vlady: coloquio de los pinceles

A lo largo de la carrera de un artista se dan descubrimientos de autores y obras que representan verdaderos manantiales de ideas y formas de abordar la materia pictórica, el dibujo y la composición. Es el caso de la apertura de horizontes estéticos que para Siegrid Wiese significó su encuentro con los trabajos de Vlady. Sus pinturas recibieron desde un inicio la tremenda emoción que ella estaba experimentando cada vez que veía un dibujo o un cuadro en un libro y luego más aún, cuando pudo ver en vivo la sabiduría virtuosa del manejo técnico que Vlady desarrollaba en sus creaciones tanto de grabado como de pintura. Los colores discurrían a su vez un abecedario sensible que tocaba su mente, como si fuera un reflejo de su propia manera de establecer la paleta de cada composición. El coloquio de los pinceles se hace a partir de una mirada que escruta los cuadros, los murales de Vlady en la Biblioteca Lerdo de Tejada, una mujer que se autorretrata bajo una capa blanca de pintura que pareciera inundar el taller, es la materia de Vlady que la cerca, la baña, la transfigura sin que deje nunca de ser ella misma, se abre el trueque de trabajos pictóricos. Siegrid viaja desde Oaxaca a la ciudad de México, quiere ver todo lo que puede de Vlady, asomarse a la compleja ventana de sus cuadros, su vida interna es también de agitación inusitada, busca maestros que puedan acercarla a las recetas que dan esa profundidad a los oleos o los temples como lo hace Vlady, mezcla pigmentos, arma en bastidores la posibilidad de un fresco transportable, sabe por los escritos del maestro ruso que no hay lugar a equivocaciones en los muros al fresco y estudia durante horas ese muralismo de estética vanguardista con el que *Las Revoluciones y los Elementos* fueron desarrolladas por Vlady. Hasta que se presenta en el Centro Vlady con la convicción de que puede desarrollar una exposición expofeso para la UACM, cuadros pintados para esta muestra y todas sus exploraciones del gran maestro.

Siegried, mujer inquieta, promotora cultural además de trabajadora incansable de las telas; desde su estudio flotado frente al jardín Conzatti de la capital de Oaxaca, se ha vuelto una discípula de la pasión pictórica de Vlady. Precisamente frente a ese Jardín, en otra calle, hospedamos a Vlady en 2001 cuando le hice una retrospectiva de grabado en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, misma que terminaría regalando enteramente para dar inicio a su gran donación de 4600 obras al pueblo de México a través del INBAL. Así nos los dijo a Francisco Toledo y a mí y así se lo cuento a Siegried que abre más sus ojos inmensos con los que ha devorado kilómetros de pinturas Vladianas como se mira en sus paisajes, en sus seres que más que monstruosos yo diría que son eminentemente pictóricos, los pinceles atacan la tela y en el grumo del óleo encuentran la forma del personaje. Las líneas paralelas y vibrantes del dibujo, los grabados y las pinturas de Vlady parecen cimbrar a esa gran pintora en que se ha ido convirtiendo Siegried, le cuento que aquella vez de la exposición de Vlady en IAGO coincidió con la llegada de Toledo de ese año que vivió en Los Ángeles y coincidió también con la primera manifestación contra el expendio de comida chatarra McDonald's, que había yo organizado con unos amigos y que Toledo hizo suya y Vlady se quedó a participar con Toledo y a repartir tamales, los dos, en vez de volantes, regalando tamales a la gente. Siegried escucha y extiende esas líneas vibratorias a sus cuadros, a sus dibujos como si cada anécdota de Vlady la electrificara a ella y a su obra. Para ti, le digo después en el patio de Centro Vlady, tú que eres promotora de un encuentro artístico llamado Erótica, ¿sabías que Vlady hizo la primera exposición individual enteramente erótica de México en 1968? Y luego nos metemos a ver la exposición de Rembrandt y Vlady y vemos dos grabados sexuales del adelantado holandés. Pero también vemos las reinenciones de una de esas piezas de Vlady. Así, reunimos obra de ambos en esa vertiente y sumamos un puñado de trabajos participantes de Erótica.

También integramos a la apertura al Trio Mori de Jazz, pues Siegrid y su compañero Oscar Oxama también promueven música haciendo conciertos en su hogar, impulsando una productora y repartiendo músicos en eventos y teatros. Siegrid organiza sesiones de dibujos de desnudo en su taller desde hace 18 años. Así también las orquestaba Vlady. Los creadores desbordan sus cuadros cuando están comprometidos y el coloquio de los pinceles es la vida misma. *La piel de los amantes chinos*, políptico de Vlady que hace del erotismo casi una abstracción de la poética erótica, es una polea que articula toda la exposición gracias a la generosidad del Museo de Arte Moderno.

Agradecemos a Flavio Sosa y la Secretaría de Cultura de Oaxaca, esta primera colaboración con Centro Vlady, Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la UACM y la rectoría misma de nuestra Universidad. Estamos seguros, que este es un primer gran paso de colaboración, este festejo de Siegrid Wiese de 25 años como pintora.

Fernando Gálvez de Aguinaga



La piel de los amantes chinos
1967.
Colección Museo de Arte Moderno-INBAL
Vlady

“La influencia en arte es amor, adhesión, comprensión, seducción”

Vlady

La pintura de Siegrid Wiese es la encarnación de la lucidez de sus percepciones y sentimientos. Cada pincelada condensa las sensaciones e intuiciones que guían su proceso creativo. Sus cuadros se convierten en un destello refulgente que nos traduce de forma plástica la experiencia de la artista al haber encontrado una certeza profunda. Los colores y las formas sellan en sus lienzos un estado de su alma y espíritu. Siegrid busca desarrollar una corriente artística que nombra “evidencialismo”, la cual “tiene como eje un trazo que no se piensa ise siente!, no [trata] de buscar [sino de] iencontrar! Y de esta manera dejar *evidencia* de la situación emocional-espiritual del tiempo” histórico que habita la artista.

Este es uno de los puntos de encuentro más profundos entre Siegrid y Vlady. El pintor ruso-mexicano centró algunos de los textos resguardados en sus libretas en explicar que “Un acto artístico no es razonable *a priori*. Es que la racionalidad está prendida de sentimiento. Hay una experiencia más directa que el conocimiento. Se sabe antes de razonar.” Estas ideas implican un diálogo con la filosofía estética; nos encontramos aquí con Vlady como pintor-filósofo, donde podemos apreciar cómo dialogaba con algunas propuestas estéticas hasta convertir estas ideas en uno de los andamiajes epistemológicos de su obra.

Ya desde el siglo XVIII personajes como Alexander Gottlieb Baumgarten e Immanuel Kant, reconocieron en el sentimiento y las emociones una forma de poder acceder a la experiencia en el arte y, por lo tanto, de la estética. Por su parte, Wagner desarrolló el concepto de la *obra de arte total* (*Gesamtkunstwerk*) que integraba las seis artes en una sola pieza (el drama musical); aquí el pensador y artista buscaba generar en el espectador un mar de sensaciones que habilitaran la poética de su propuesta escénica generando un impacto estético profundo, y una experiencia significativa.

Es en este sentido que, a pesar de que Vlady mismo propone a las disidencias como el corazón temático de la mayor parte de sus pinturas, dibujos y grabados, también nos advierte que este interés particular por plasmar iconografías asociadas a la historia de las disidencias en sus obras “no se explican cabalmente mediante la teoría de la lucha de clases, por más que estén adentro de lo social, —lo mismo que los rituales, la erótica, pero las artes expresan sen-

timientos cuyas raíces se extienden en todas las direcciones y profundidades del ser humano. *Evidenciándose* en un momento una sociedad dada.” Como podrán apreciar, esta idea de Vlady tiene puntos en común con la propuesta del *evidencialismo* de Siegrid, ya que ambos artistas terminan por develar una realidad histórica sin necesidad de poner en el centro otra cosa que no sea el sentimiento que surge de la obra de arte misma.

El coloquio de los pinceles que verán entre Siegrid Wiese y Vlady es un diálogo plástico que entreteje encuentros y desencuentros entre ambos. Nuestro coloquio plástico celebra los 25 años de la trayectoria artística de Siegrid, y en cuanto a Vlady, celebramos la ocasión de poder mirar por primera vez en este centro cultural el tríptico *La piel de los amantes chinos* que pertenece a la colección del Museo de Arte Moderno. Deseamos que todos los espectadores puedan sumergirse en la infinitud de sentimientos que surgen de la pintura de estos dos artistas.

Silvia Noemi Vázquez Solsona y Tonatiuh Gallardo Núñez



Reminiscencia I

Óleo / tela, 140 x 150 cm, 2024

Siegrid Wiese



Reminiscencia II

Óleo / tela, 140 x 150 cm, 2024

Siegrid Wiese



La palabra

Óleo / tela, 80 x 60 cm, 2025

Siegrid Wiese



La deidad del percusionista

Óleo y hoja de oro / tela, 140 x 120 cm, 2020

Siegrid Wiese



Pensamiento de oro

Óleo y hoja de oro / tela, 140 x 120 cm, 2021

Siegrid Wiese



Micro - macro vida
Óleo / tela, 120 x 140 cm, 2017
Siegrid Wiese



El movimineto del desierto

Óleo / tela, 89 x 112 cm, 2022

Siegrid Wiese



Cuadríptico “Conexión”
Soy de la tierra
Fresco / panel, 50 x 50 cm
Siegrid Wiese



Cuadríptico "Conexión"
Necesidad de pertenencia
Fresco / panel, 50 x 50 cm, 2024
Siegrid Wiese



Cuadríptico “Conexión”

Intercambio

Fresco / panel, 50 x 50 cm, 2024

Siegrid Wiese



Cuadríptico “Conexión”
La Entrega
Fresco / panel, 50 x 50 cm, 2024
Siegrid Wiese



Cuadríptico, 2024
“Conexión”

Siegrid Wiese

Conexión

Siegrid Wiese (Políptico)
Fresco sobre Paneles
50 x 200 cm
2024

En este políptico de la artista oaxaqueña Siegrid Wiese, veos una exploración doble relacionada al las maneras de trabajo de Vlady. Por un lado, el comenzar a explorar la técnica del fresco con miras a trabajar después murales, como lo hizo Vlady para el Palacio de Gobierno de Managua o para secciones de la Biblioteca Lerdo de Tejada. Por otro lado, el hecho de trabajar en forma de polípticos lo cual es una constante a lo largo de los años de la trayectoria de Vlady y que también ha influido en los modos de concebir algunas piezas para Siegrid. Con estos frescos, la artista también propuso como actividad paralela para esta exposición un taller del maestro Jesús González Gutiérrez, quién ha sido el mentor de la mayoría de los artistas de Oaxaca que han incursionado en esta técnica en las últimas décadas. El maestro Jesús ha impartido diversos cursos durante mucho tiempo a invitación del maestro Francisco Toledo en el Centro de las Artes San Agustín y ahora es director de la Escuela de Muralismo y Arquitectura Vernácula de Oaxaca.



Espejo reductor
Óleo / mazonite, 40 x 60 cm
Siegrid Wiese



El nacimiento

Óleo / mazonite, 40 x 60 cm, 2023
Siegrid Wiese



Espejo ampliador
Óleo / mazonite, 40 x 60 cm
Siegrid Wiese

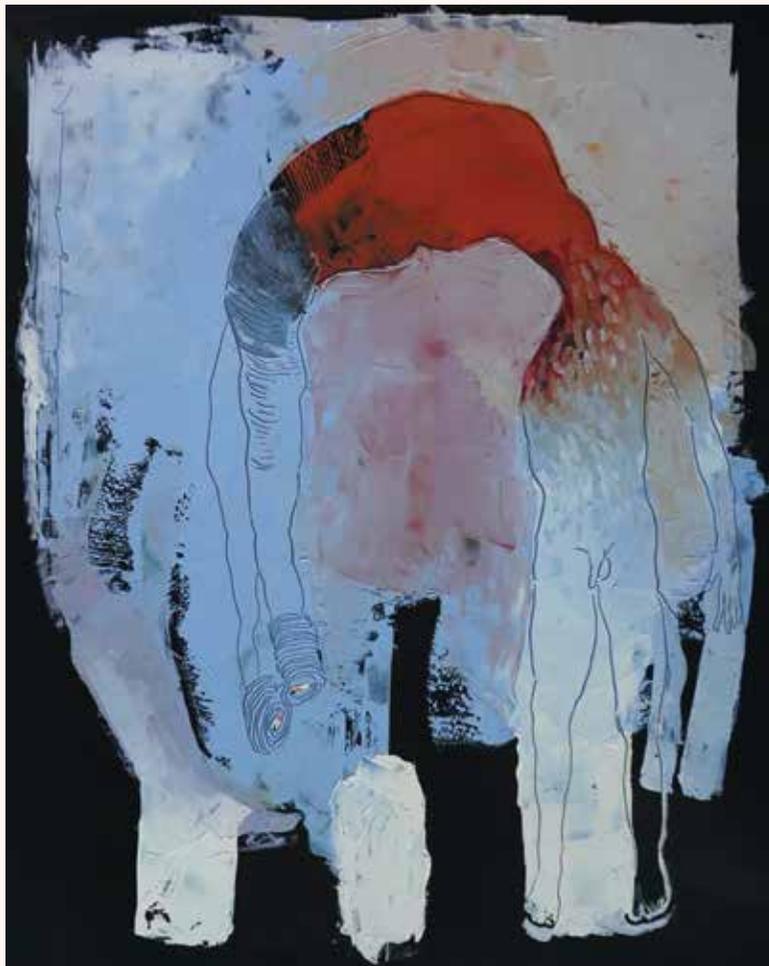


“Del temor al sueño” Serie de radiografías intervenidas

Radiografía I

Óleo / radiografía, 43 x 35 cm

Siegrid Wiese

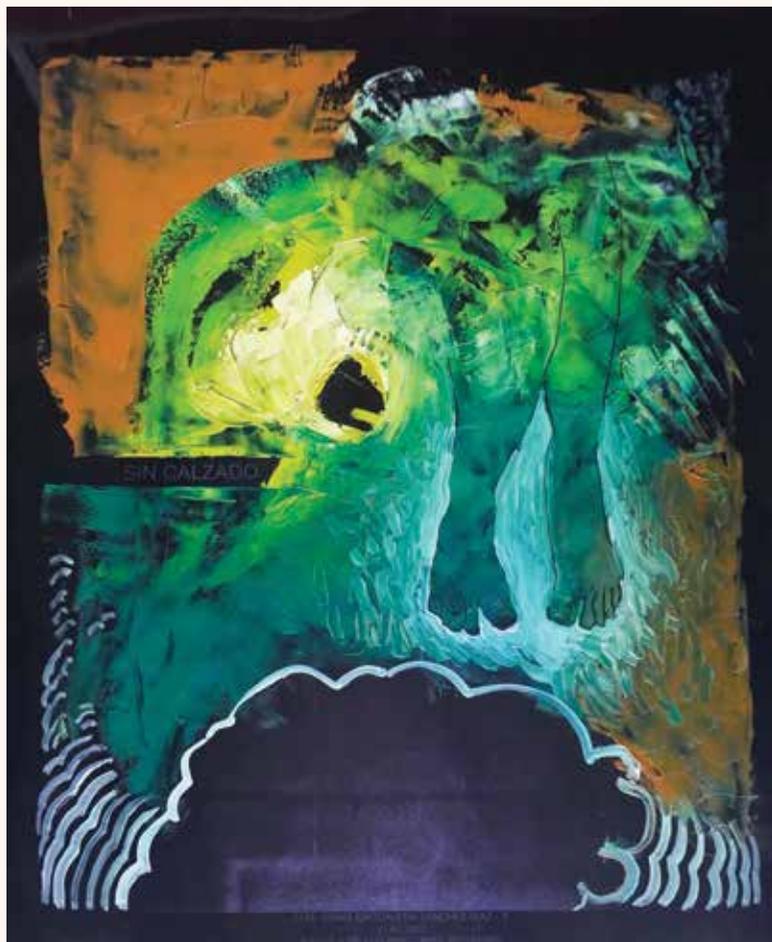


“Del temor al sueño” Serie de radiografías intervenidas

Radiografía II

Óleo / radiografía, 43 x 35 cm

Siegrid Wiese



“Del temor al sueño” Serie de radiografías intervenidas

Radiografía III

Óleo / radiografía, 43 x 35 cm

Siegrid Wiese

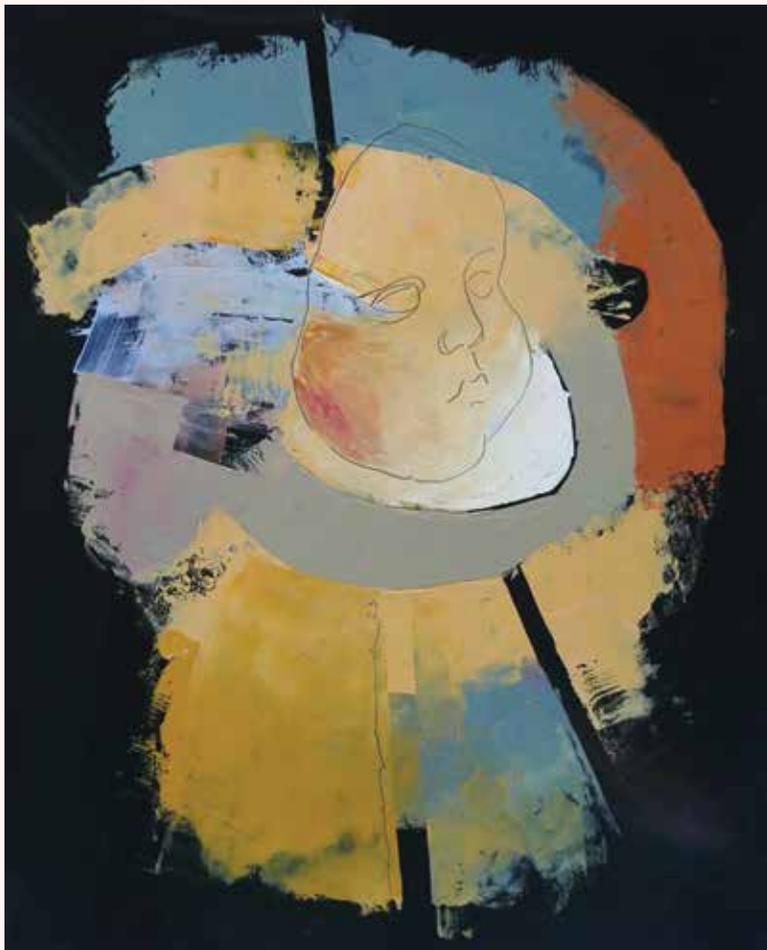


“Del temor al sueño” Serie de radiografías intervenidas

Radiografía IV

Óleo / radiografía, 43 x 35 cm

Siegrid Wiese

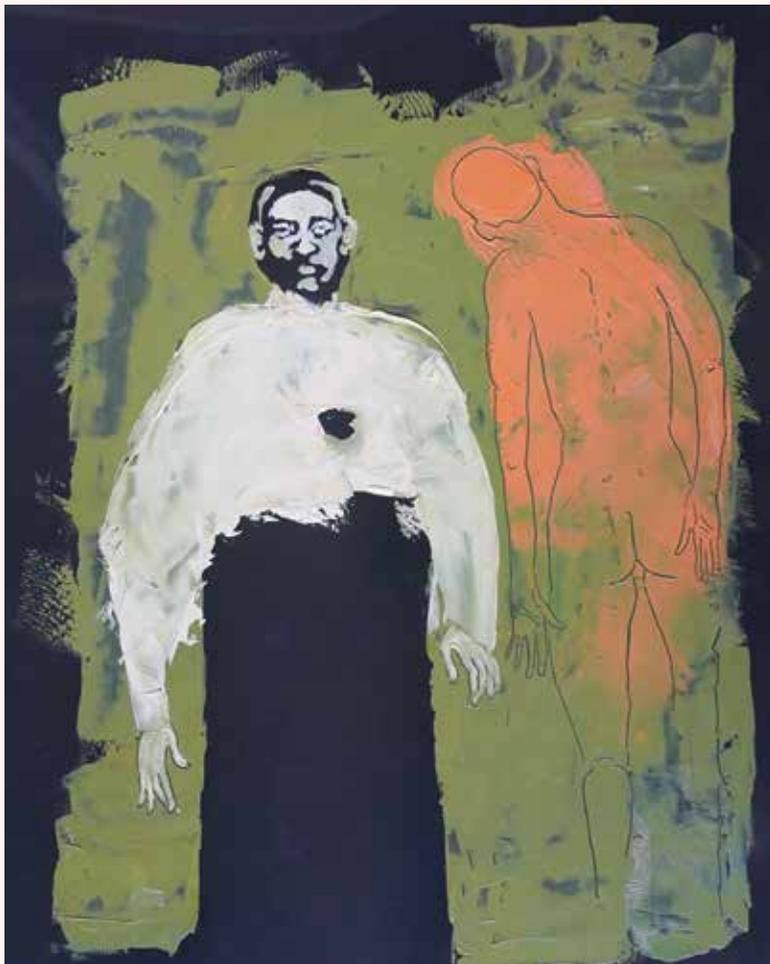


“Del temor al sueño” Serie de radiografías intervenidas

Radiografía V

Óleo / radiografía, 43 x 35 cm

Siegrid Wiese



“Del temor al sueño” Serie de radiografías intervenidas

Radiografía VI

Óleo / radiografía, 43 x 35 cm

Siegrid Wiese

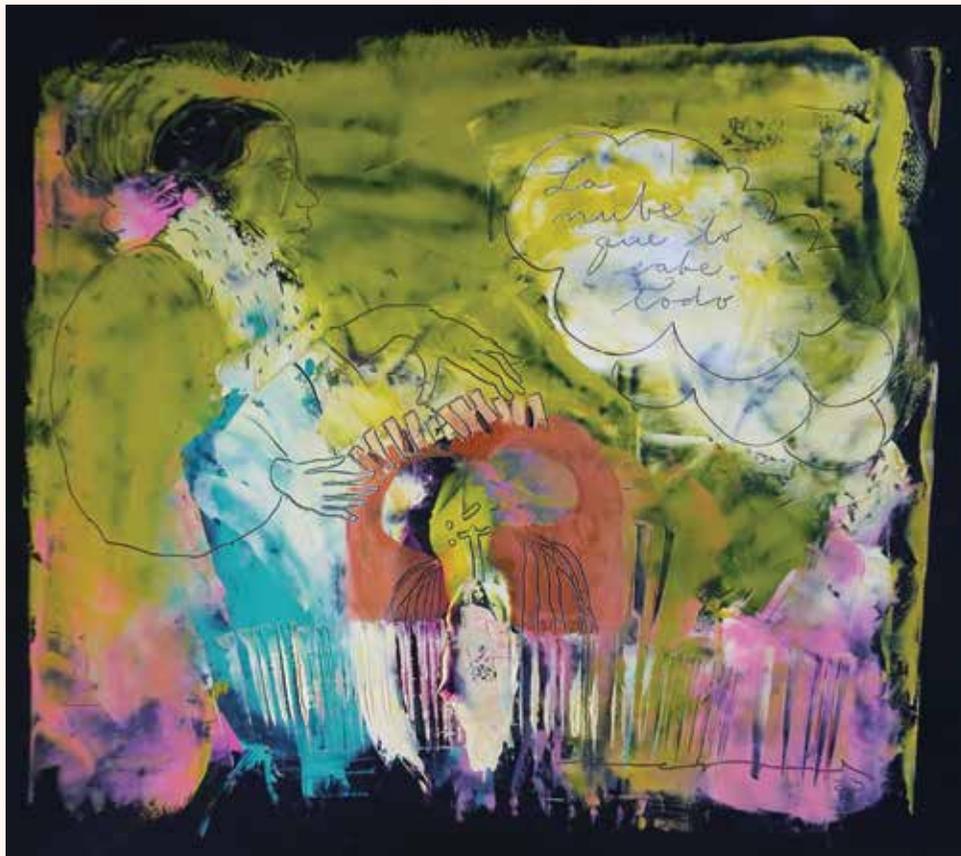


“Del temor al sueño” Serie de radiografías intervenidas

Radiografía VII

Óleo / radiografía, 35 x 43 cm

Siegrid Wiese



“Del temor al sueño” Serie de radiografías intervenidas

Radiografía VIII

Óleo / radiografía, 35 x 43 cm

Siegrid Wiese



“Del temor al sueño” Serie de radiografías intervenidas

Radiografía IX

Óleo / radiografía, 43 x 35 cm

Siegrid Wiese



Autorretrato 2024
Óleo / tela, 140 x 120 cm, 2024
Siegrid Wiese



Los huesos de Vlady
Óleo / tela, 40 x 60 cm, 2023
Siegrid Wiese



Nebulosa

Óleo / tela, 100 cm diámetro, 2024
Siegrid Wiese

Nebulosa

En pleno embate neoclásico, Turner presenta en 1843 uno de los emblemas de la pintura romántica: *Luz y color (teoría de Goethe) - Mañana después de la inundación - Moisés escribe el libro del Génesis*. Con esta obra no sólo buscó enfrentar al espectador con lo sublime romántico y su terrible belleza; sino que puntúa la impotencia del hombre frente a las fuerzas de la naturaleza. Para lograrlo, el pintor londinense se fundamenta en la teoría de los colores de Goethe quien, contraponiéndose a Newton, plantea una fisiología anímica de la luz y la oscuridad en la base emotiva de las tonalidades. De ahí que el color salte a primer plano, mientras que la forma y la línea se desvanecen detrás.



Joseph Mallord William Turner (1775-1851),
“Luz y color (teoría de Goethe) -
Mañana después de la inundación - Moisés
escribe el libro de Génesis”, 1843.

Por otro lado, la relación que se puede establecer entre la obra de Turner y el óleo de Siegrid Wiese va más allá de una mera gestualidad iconográfica; a partir del título mismo, *Nebulosa*, la artista mexicana convoca la imagen de esos espacios *sui generis* en donde nacen las estrellas. Cual crisoles que condensan los elementos químicos que se esparcen en el mortero interestelar, las nebulosas crean y recrean estados de la materia que se expresan en colores que se superponen y se refractan en el espejo anímico del observador.



Paisaje onírico

(díptico)

Óleo / tela, 80 x 200 cm, 2022

Siegrid Wiese



Autorretrato en penumbras
Acrílica / tela, 50 x 40 cm, 2018
Siegrid Wiese



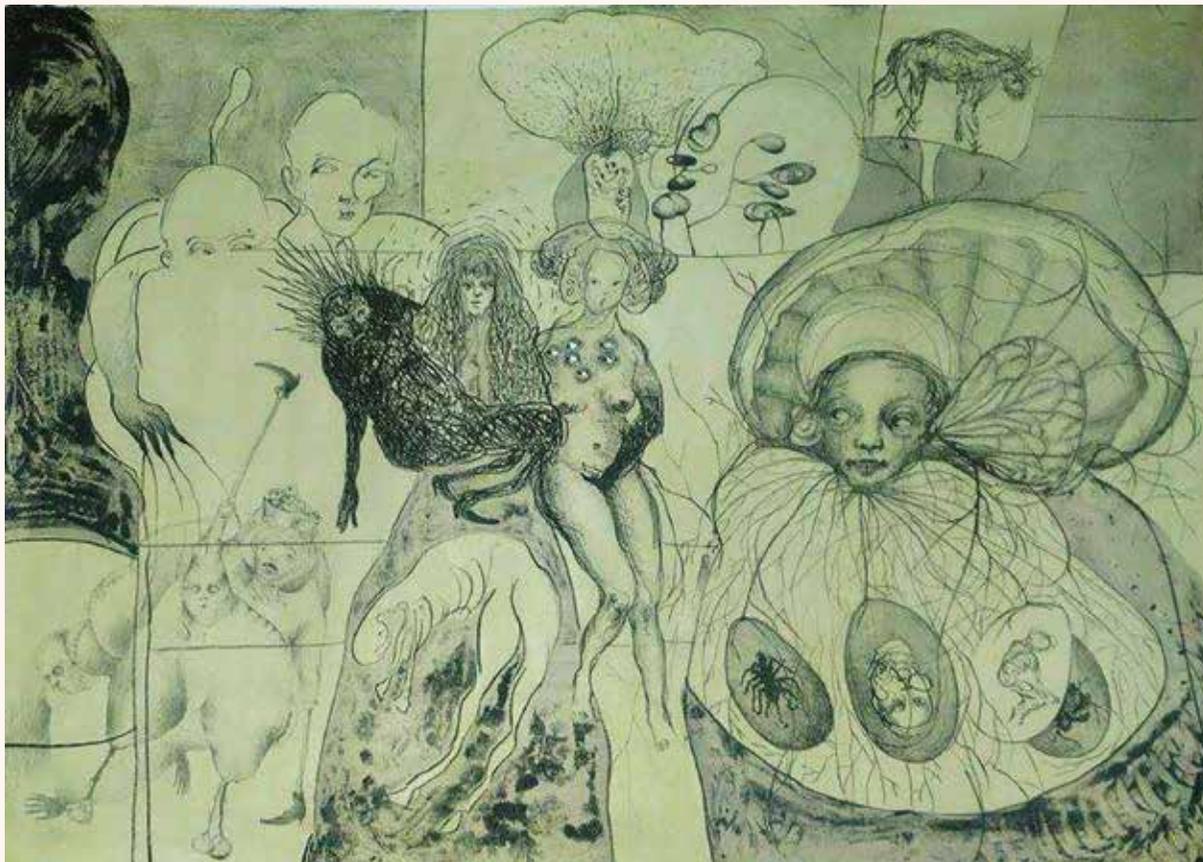
La creación
Óleo / tela, 95 x 130 cm, 2025
Siegrid Wiese



Sonido

Óleo / tela, 50 x 35 cm, 2022

Siegrid Wiese



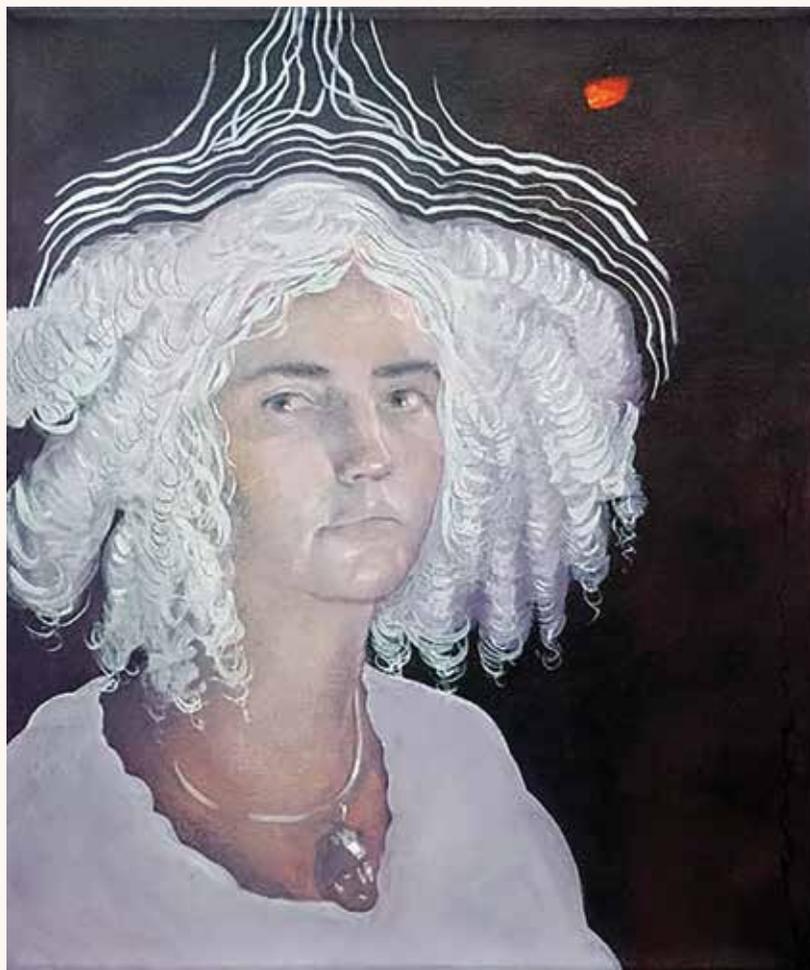
El niño ostra y el fantasma del Bosco

Litografía / papel de algodón, 65 x 91 cm

Siegrid Wiese



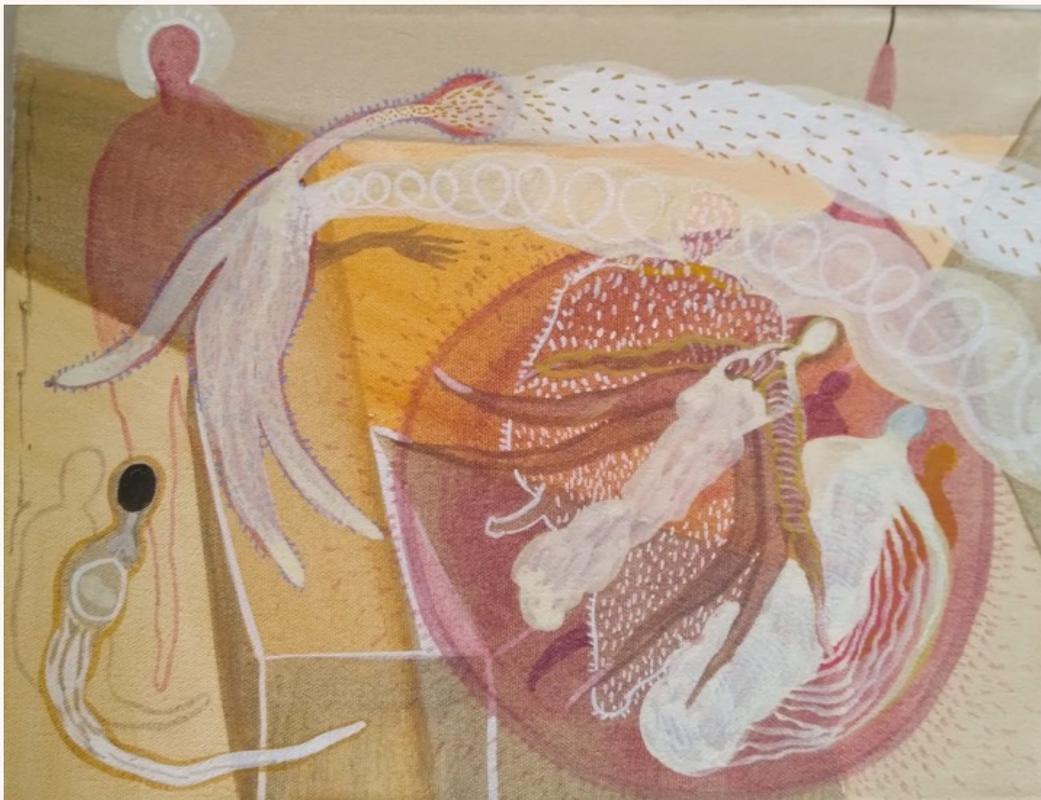
Pensamiento erótico
Litografía / papel de algodón, 42.5 x 50 cm
Siegrid Wiese



Encuentro con el cordero ó la sonaja

Óleo sobre tela, 2024

Siegrid Wiese



El secreto del cosmos
Temple / tela, 30 x 40 cm, 2025
Siegrid Wiese



Retrato de dos almas
Temple / lino, 47 x 60 cm, 2025
Siegrid Wiese



Ascensión

Temple / lino, 47 x 60 cm, 2025

Siegrid Wiese

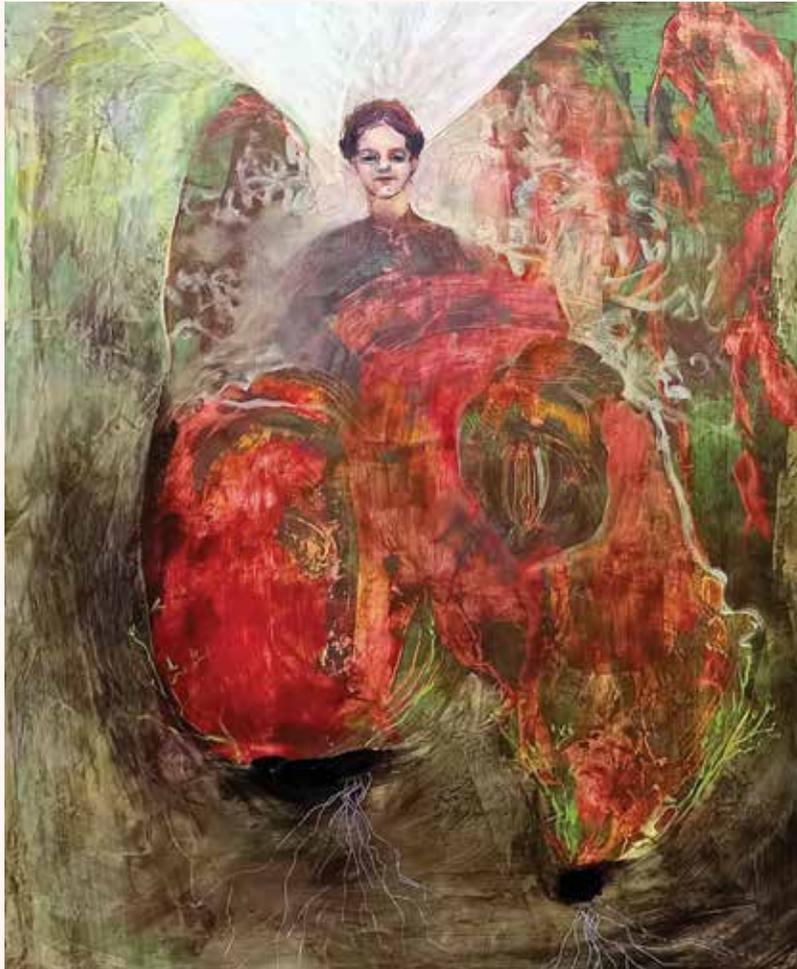


Andrea

Temple y óleo sobre lino, 2025
Siegrid Wiese



Semilla cósmica
Temple y óleo sobre lino, 2025
Siegrid Wiese



Oración de mujer
Temple y óleo sobre lino, 2025
Siegrid Wiese



Detalle de pieza

Mi funeral

Impresión adherida a triplay, 2.64 x 1.48 cm, 2025

Siegrid Wiese



La cura del pulpo
Óleo / tela, 140 x 150 cm, 2024
Siegrid Wiese

Evidencialismo

Manifiesto

Siegrid Wiese

He nombrado *Evidencialismo* a una corriente artística que explora la creación libre con el control de la conciencia disminuido y que se guía por emociones hondas expresándose a través de un trazo libre, certero y profundo.

Esta corriente artística invita a no buscar, si no a encontrarse con lo no establecido, lo poco explorado para entrar libremente al flujo creativo y evitar acomodar la mente en lo que conocemos. Dejar *evidencia* de la situación emocional-espiritual del tiempo en el que nos toca existir y continuar peleando por los ideales de un mundo mejor es la bandera de todo *evidencialista*.

La finalidad de esta corriente es lograr la representación de la energía que nos rodea, motivándonos a traer lo que creemos que no conocemos —pero que sin embargo palpita en nuestro espíritu— a una realidad tangible y empujando a una *revolución espiritual* que sane poco a poco los males mentales que nos fatigan. El evidencialismo da respuestas a preguntas vitales; da representación al espíritu, al alma que busca encontrarse en el Otro; expresa el fuego de la existencia y busca el crecimiento colectivo. El resultado de una obra *evidencialista* debe ser la más pura manifestación del inconsciente para seguir avanzando en una ruta de apariencia insondable.

El artista *evidencialista* vive con un nerviosismo espiritual que lo incita fuertemente a encontrar su lugar en el universo, buscando dentro y fuera las respuestas que aporten de manera positiva a una existencia amorosa y empática.

Este movimiento artístico existe y no se ha nombrado hasta ahora; es una manifestación artística universal y atemporal que siempre ha estado activa y que se ha acomodado en las corrientes ya establecidas; cada una de éstas tienen obra *evidencialista* intrínseca. Es necesario identificarlas para depurar lo profundo de lo superficial y así evitar que el mundo del arte se pudra en valores de mercado. Esto amerita un estudio arduo de las expresiones artísticas por épocas y una investigación que consciente de la basura económicamente valiosa permita abrir la puerta que nos conduzca hacia la comunicación silenciosa y meditativa para establecer una comunión espiritual continua.

El *evidencialismo* es la corriente artística de nuestro tiempo que marca una línea depurativa y mete al Arte en riel para seguir adelante sin farsas e intereses egoístas que producen obstáculos que atrofian el camino. El arte tiene gran responsabilidad en la salud del alma y es un grave peligro llenarlo de banalidades. Desconocer esto ha provocado que la definición de *Arte* sea ambigua y peligrosamente amplia.

La esperanza del *evidencialismo* nos abraza para no sucumbir, confirmando así que el Arte cura.

Erótica



Mirada hacia adentro

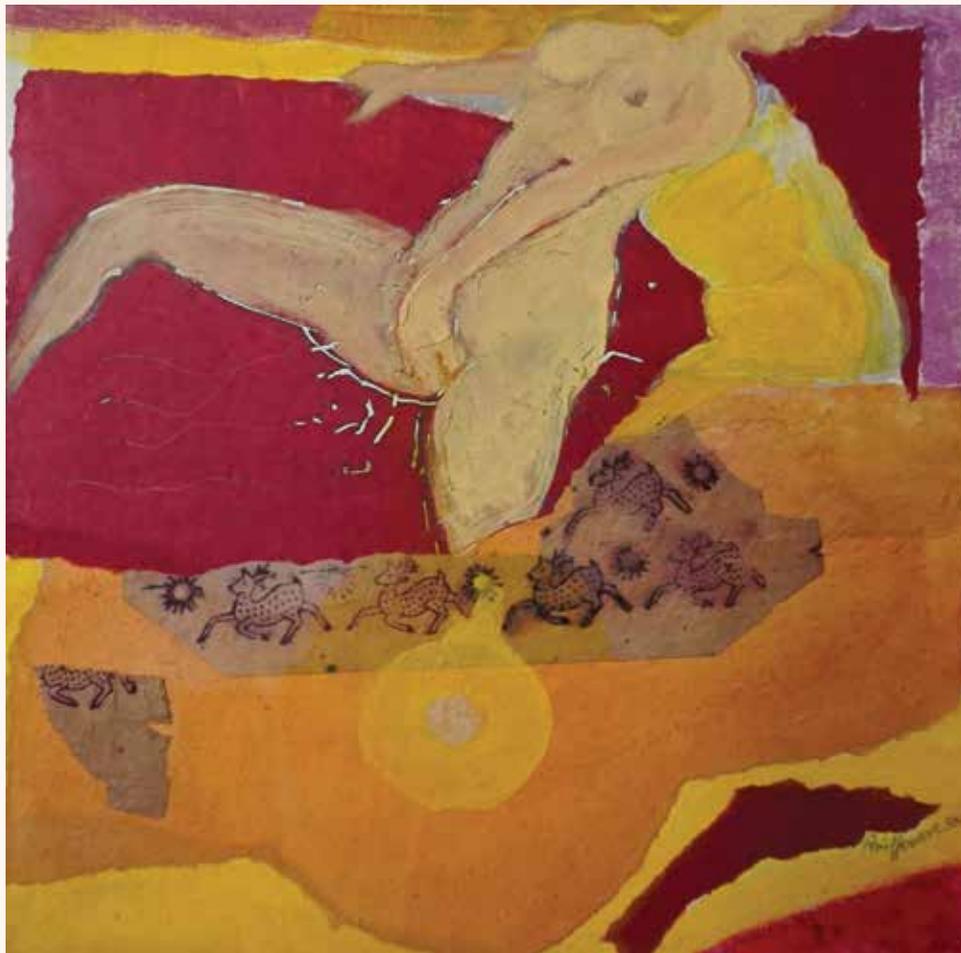
Fotografía intervenida con pintura acrílica y cabello, 30 x 20 cm
Siegrid Wiese



Torso

Cerámica de alta temperatura, 30 x 20 cm

Beatriz Russek



No hay nada que usted no pueda hacer solo

Collage, 45 x 45 cm, 2021

Raúl Herrera



Vagina dentada

Grafito / nerculene, 48 x 44 cm, 1998

George Mead Moore



Huevos al comal

Fresco estilo pompeya, 24 x 30 cm, 2025

Jesús González Gutiérrez

Dibujos
con modelo
en vivo



Desnudo 1

Tinta / papel, 21 x 29.5 cm
Siegrid Wiese



Desnudo 2

Tinta / papel, 21.5 x 29 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 3

Tinta / papel, 21.5 x 29 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 4

Tinta / papel, 21.5 x 28 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 5

Tinta / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 6

Lápiz de color / papel, 21.5 x 28 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 7

Lápiz de color / papel, 21.5 x 28 cm

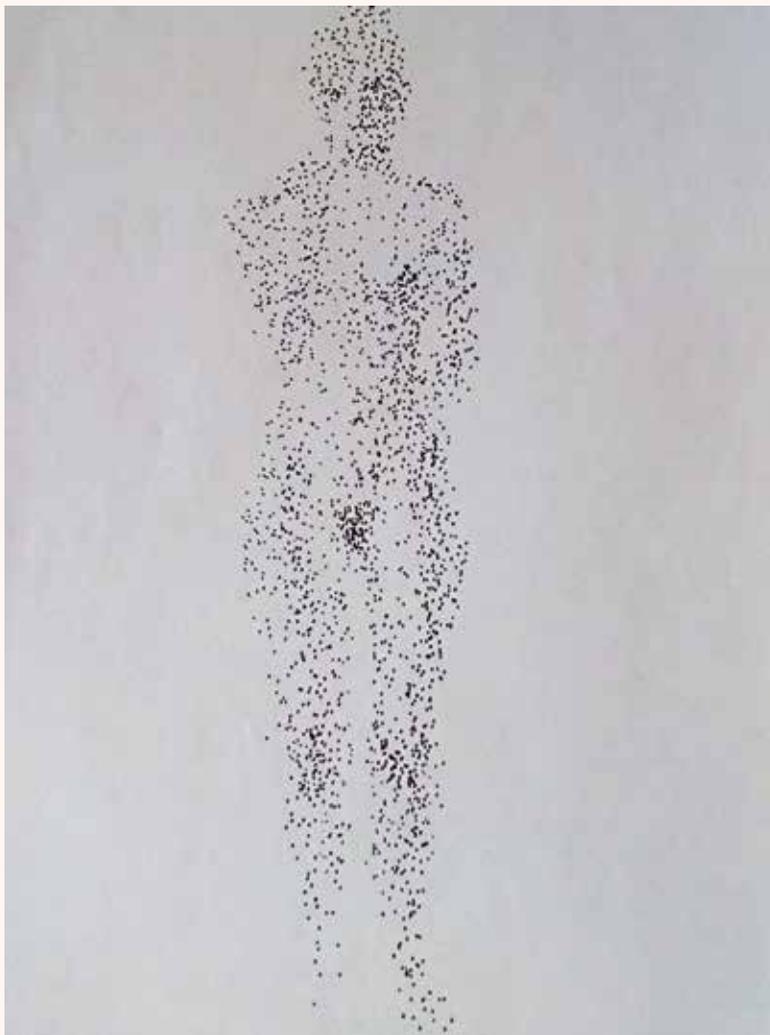
Siegrid Wiese



Desnudo 8

Tinta / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 9

Tinta / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 10

Lápiz blanco / papel negro, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 11

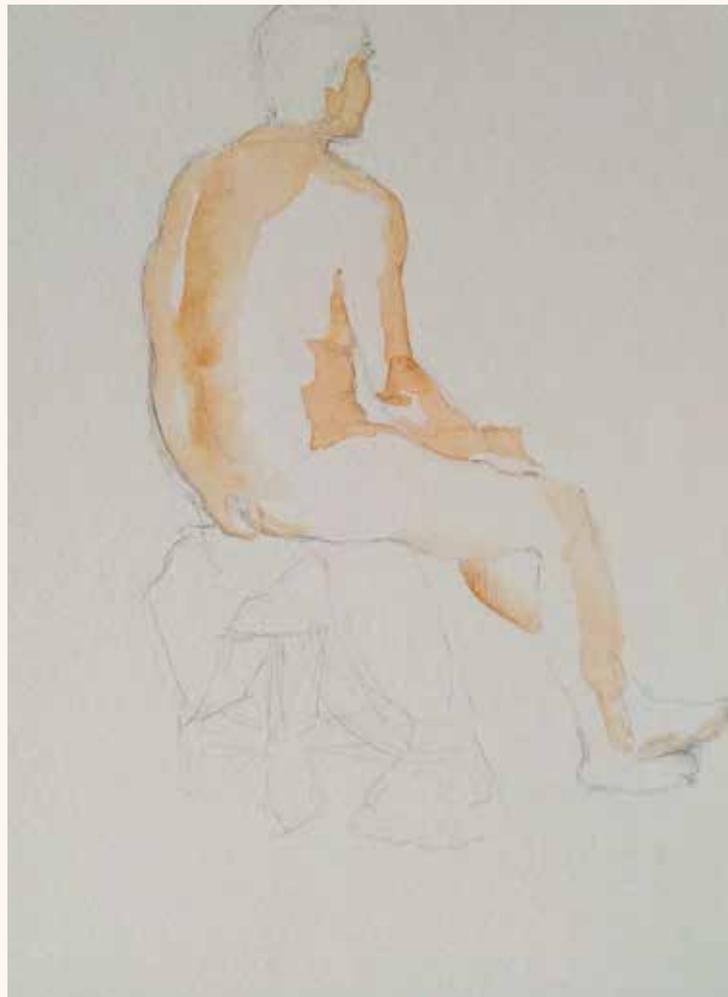
Lápiz blanco / papel negro, 21.5 x 28 cm
Siegrid Wiese



Desnudo 12

Tinta / papel, 21.5 x 28 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 13

Tinta y acuarela / papel, 30.5 x 22.5 cm
Siegrid Wiese



Desnudo 14

Acuarela / papel, 17.3 x 25 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 15

Acrílica / papel, 23 x 30.5 cm
Siegrid Wiese



Desnudo 16

Grafito y tinta / papel, 23 x 30.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 17
Acuarela y carboncillo / papel, 25 x 35 cm
Siegrid Wiese



Desnudo 18

Lápices de colores / papel, 21.5 x 28 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 19

Tinta sobre grabado / papel, 26.5 x 34 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 20

Lápices de colores / papel, 28 x 21.5 cm

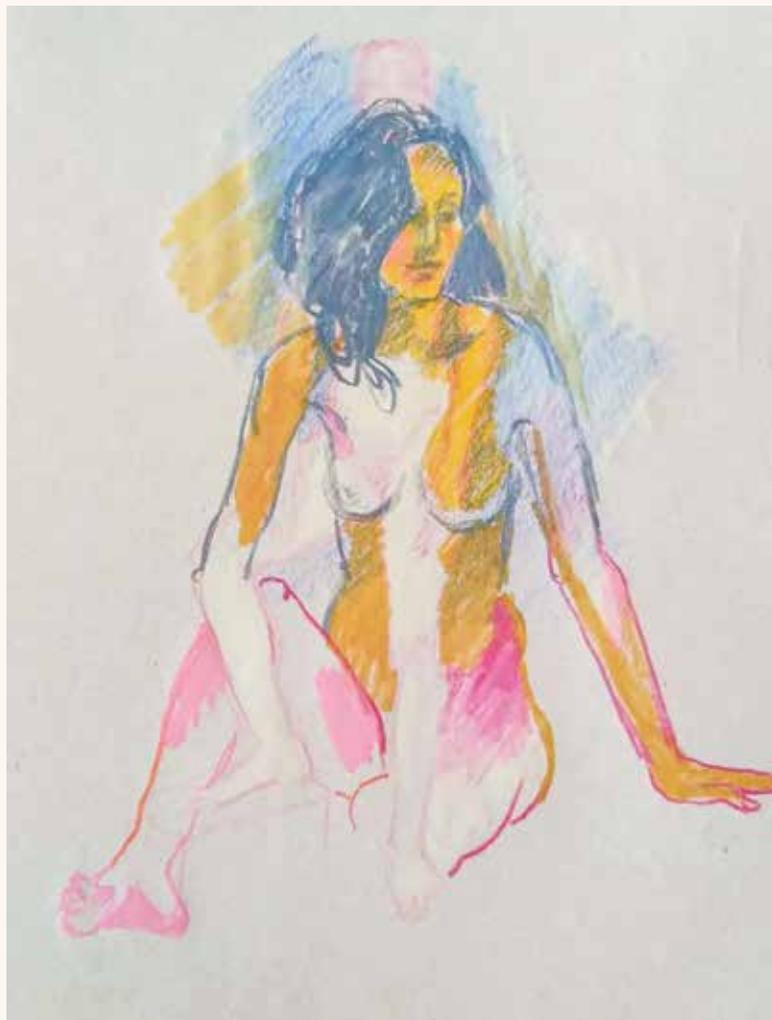
Siegrid Wiese



Desnudo 21

Lápices de colores / papel, 21.5 x 28 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 22

Lápices de colores / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 23

Lápices de colores / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 24

Lápices de colores / papel, 21.5 x 28 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 25

Lápices de colores / papel, 33.5 x 21.5 cm
Siegrid Wiese



Desnudo 26

Tinta / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 27

Lápices de colores / papel, 33.5 x 21.5 cm

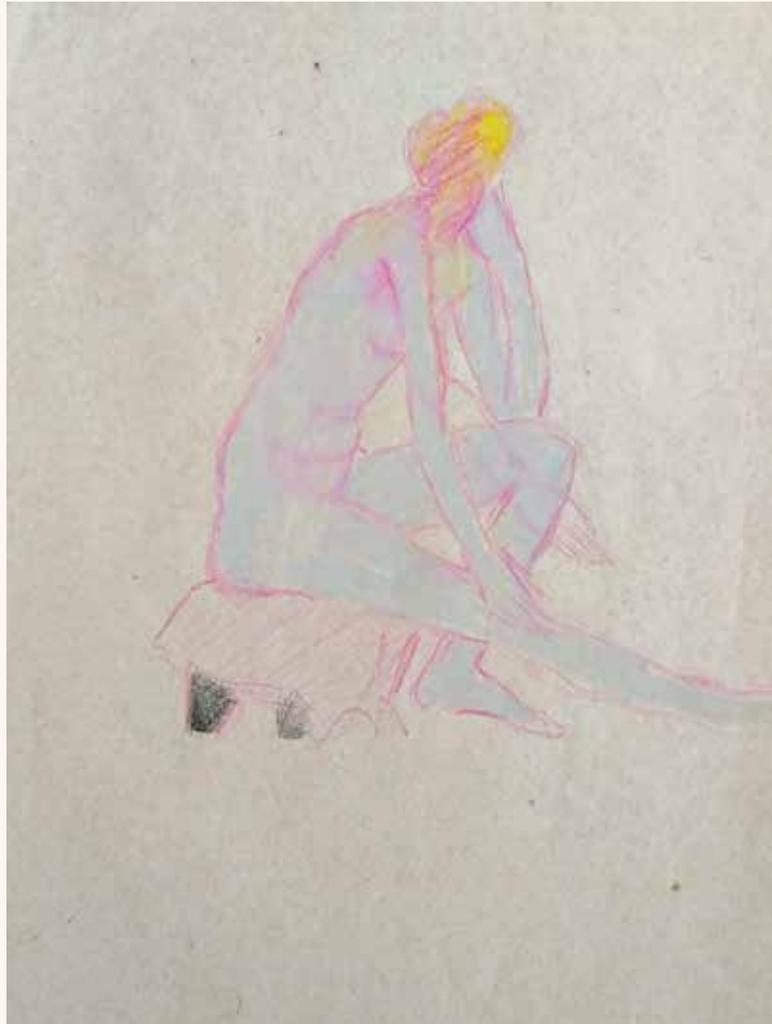
Siegrid Wiese



Desnudo 28

Lápices de colores / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 29

Lápices de colores / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 30

Lápices de colores / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 31

Lápices de colores / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Desnudo 32

Lápices de colores / papel, 21.5x 28 cm

Siegrid Wiese



Betty

Acuarela / papel, 24 x 31.5 cm
Siegrid Wiese

Estudios
breves de
piezas
maestras



Estudio 1

Acuarela / papel, 14 x 29.2 cm
Siegrid Wiese



Estudio 2

Acuarela / papel, 14 x 29.2 cm
Siegrid Wiese



Estudio 3

Acualera / papel, 35 x 25 cm

Siegrid Wiese



Estudio 4

Acualera / papel, 35 x 25 cm

Siegrid Wiese



Estudio 5

Acualera / papel, 30.5 x 23 cm
Siegrid Wiese



Estudio 6

Tinta / papel, 28 x 21.5 cm

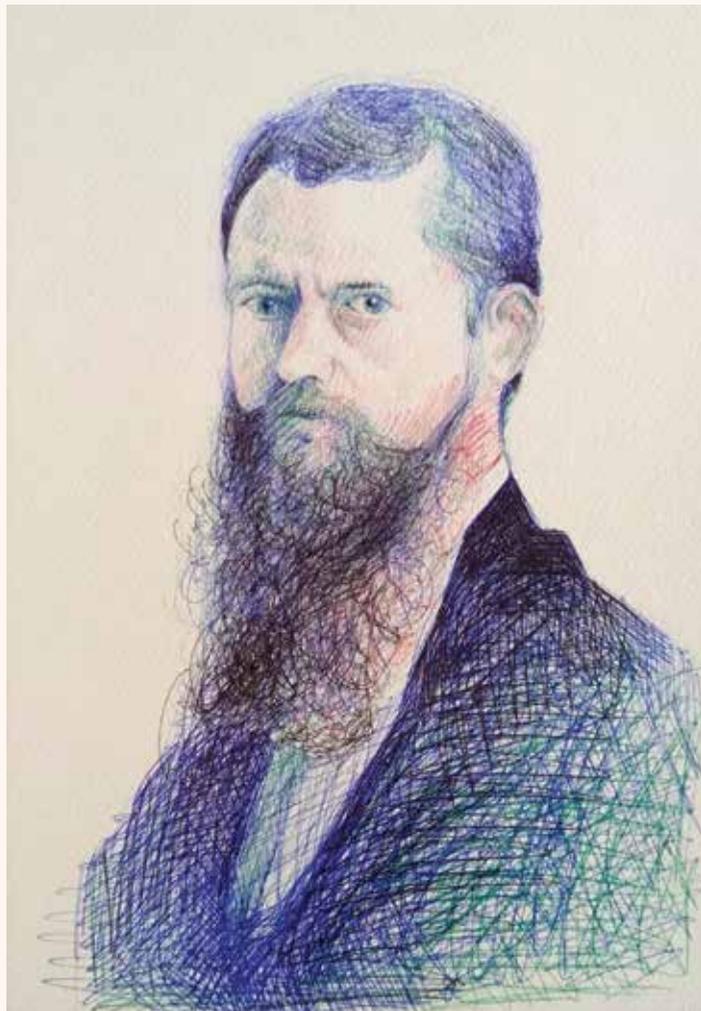
Siegrid Wiese



Estudio 7

Tinta y acualera / papel, 17.6 x 25 cm

Siegrid Wiese



Estudio 8

Tinta / papel, 25 x 17.5 cm

Siegrid Wiese



Estudio 9

Lápices de colores / papel, 28 x 21.5 cm

Siegrid Wiese



Estudio 10

Acualera y tinta / papel, 17.5 x 25 cm
Siegrid Wiese



Estudio 11

Tinta / papel, 25 x 32.5 cm

Siegrid Wiese



Estudio 12

Acualera / papel, 25 x 32.5 cm

Siegrid Wiese



Estudio 13

Tinta / papel, 32.5 x 25 cm

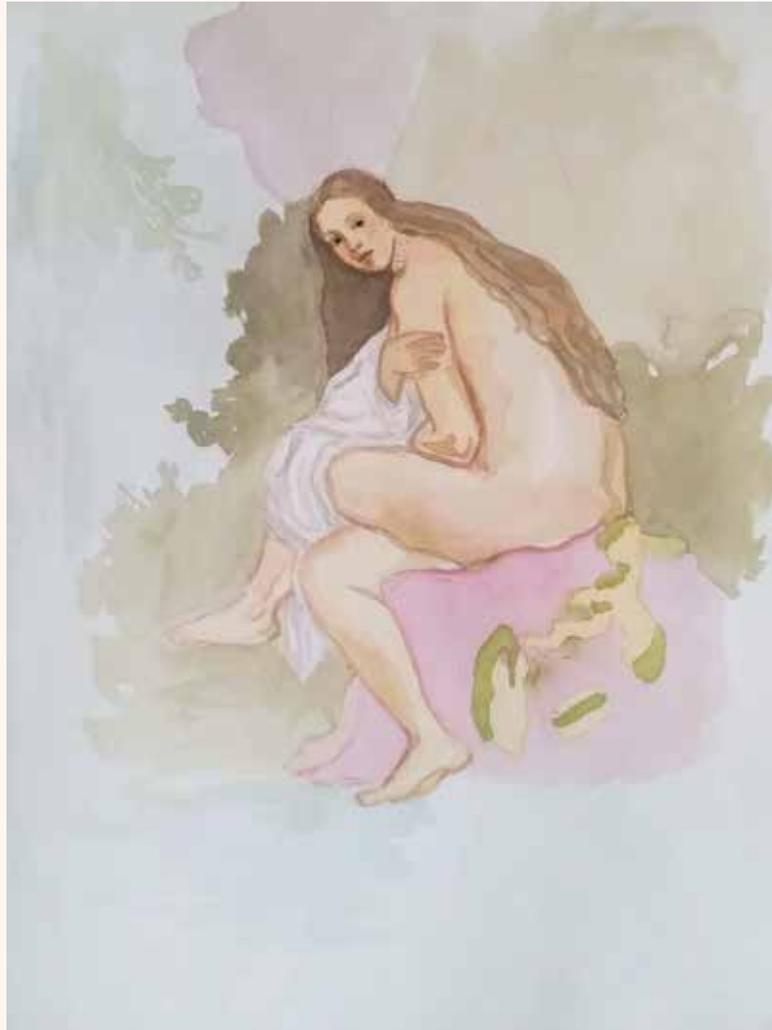
Siegrid Wiese



Estudio 14

Acualera / papel, 24.4 x 32 cm

Siegrid Wiese



Estudio 15

Acualera / papel, 37.5 x 28 cm

Siegrid Wiese

Paisajes en vivo



Paisaje 1

Acuarela / papel, 15 x 45 cm
Siegrid Wiese



Paisaje 2

Acuarela / papel, 14.8 x 20.8 cm
Siegrid Wiese



Paisaje 3

Acuarela / papel, 17.5 x 25 cm

Siegrid Wiese



Paisaje 4

Acuarela / papel, 28 x 19.8 cm

Siegrid Wiese



Paisaje 5

Acuarela / papel, 21 x 29.5 cm

Siegrid Wiese



Paisaje 6

Acuarela / papel, 22.8 x 30.5 cm

Siegrid Wiese



Paisaje 7

Tinta / papel, 17.5 x 27 cm

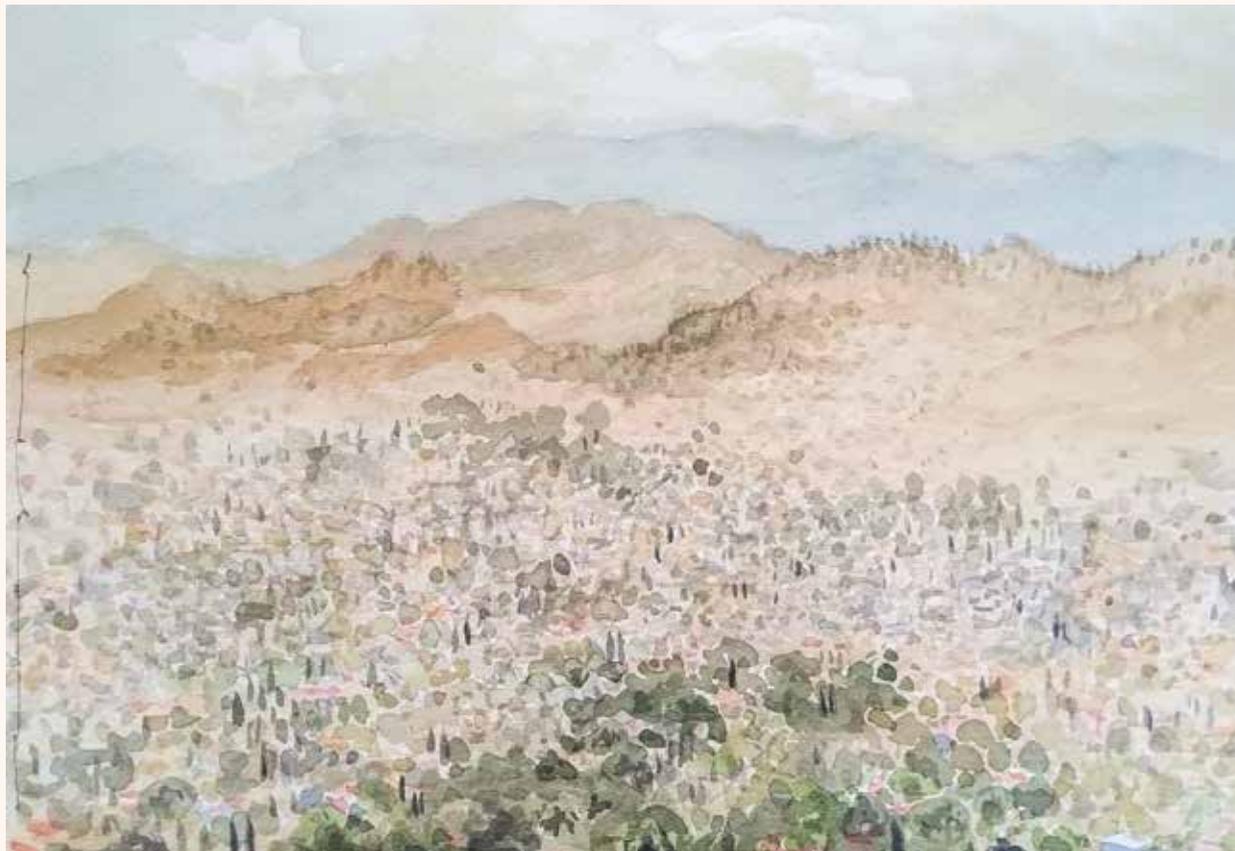
Siegrid Wiese



Paisaje 8

Acuarela / papel, 23.8 x 34 cm

Siegrid Wiese



Paisaje 9

Acuarela / papel, 24 x 34 cm

Siegrid Wiese



Paisaje 10

Acuarela / papel, 24 x 34 cm

Siegrid Wiese



Ganzo moribundo
Acuarela / papel, 22.8 x 30.5 cm
Siegrid Wiese



Cultura UACM



Cultura UACM Oficial

Centro Vlady-UACM

Goya, 63, col. Insurgentes Mixcoac, alcaldía Benito Juárez, metro Mixcoac



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO

CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES

