

Tianguis de letras

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

Cultura
UACM

PUBLICACIONES

Boletín de publicaciones UACM

Número 22. Noviembre-diciembre, 2025

Feria del Libro de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México 2025

Carácter UACM: Leticia Romero Chumacero

Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán.

Dos poemarios inéditos y una corona fúnebre (Mérida, siglo XIX),

de Leticia Romero Chumacero.

Perla Urbano Santos.

Semiótica, lógica y epistemología. Homenaje a Charles Sanders Peirce.

Metzery Valdivia Canseco

Debates sobre el federalismo y gobernanza, coordinador. Miguel Moreno Plata,

Benjamín Méndez Bahena.

Red editorial

Galería de Poemas

Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 22

Bimestral, noviembre-diciembre, 2025

Rectoría

Juan Carlos Aguilar Franco

Coordinador de Difusión Cultural

y Extensión Universitaria

Jorge Luis Rubio Hernández

Responsable de Publicaciones

José Ángel Leyva

Responsable del Boletín

Joaquín Péreztejada

Consejo de Redacción

Adriana Azucena Rodríguez

Héctor Carreto(+)

César Cortés Vega

Iván Gomezcésar

Beatriz Juárez

Secretaría de redacción

Elizabeth Dorantes Ledezma

Diseño y formación

Marco Kim

Fotografía en portada:

José Ángel Leyva

Contenido

Editorial.

3

En portada. Feria del Libro de la UACM 2025

El homenaje a Charles Sanders Peirce es un cóctel detonante
Metzery Valdivia Canseco

5

Debates sobre federalismo y gobernanza pública en México

Benjamín Méndez Bahena

10

Entrevista a Víctor Hugo Martínez González,

invitación de Miguel Moreno Plata. Video Fabiola Ramos

16

Dictaduras y humanidades

Lisa Fernanda Ruiz Cervantes

17

Entrevista con Martha Bolio Márquez

y José Carlos Vilchis Fraustro. Video Fabiola Ramos

19

Entrevista con Helena Montoya. Video Fabiola Ramos

19

Carácter UACM

Tercia de autoras, las siemprevivas

Perla Urbano Santos

20

Entrevista con Leticia Romero Chumacero autora de Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán. Dos poemarios inéditos y una corona fúnebre (Mérida, siglo XIX).

25

Invitación de Leticia Romero Chumacero a leer

Filosofía y literatura. Video Fabiola Ramos

28

Red editorial

Gonzalo Rojas en Villa Olímpica

Sindy Romero Aparicio

30

La comunidad uacemita en modalidad virtual

Celeste Estefanía Martínez Hernández

34

Tantos sexenios y la violencia sigue siendo la misma

Raul Franco Martínez

37

Círculo cromático perfecto

Zamara León

40

El oído del topo: Letras que van del papel a la lengua

Ginelle Edith Zariñana Montes de Oca

43

Galería de poemas

Joaquín Péreztejada

46

Tendido de libros

51

Tendedero de notas

Ser mujer en el ámbito funerario de Grecia antigua, de Evelia Arteaga Conde

Luz Beleguí Gómez López

56

40 años de Blanco Móvil, un observatorio para las letras

59

Presencia editorial. Cápsulas por Fabiola Ramos

61

Memoria gráfica. FLUACM 2025. Fotografías de Beatriz Juárez

62

coord.cultura@uacm.edu.mx

publicaciones@uacm.edu.mx

<https://publicaciones.uacm.edu.mx>

<https://cultura.uacm.edu.mx>

Presencia editorial

La labor editorial de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México se ha incrementado a través de los años. El número de libros que se editan anualmente y la calidad de sus títulos, por sus autores, sus temas, sus portadas, su cuidado editorial, han constituido un acervo, un catálogo, que se ha ido ampliando y enriqueciendo.

La editorial participa en varias ferias de libros durante el año, comenzando por la de Minería de la UNAM y terminando con la del Zócalo, aquí en la ciudad de México, pero se participa, de igual forma, en la gran Feria Internacional de Guadalajara. Además del stand, cuyos anaqueles se colman con las novedades y los clásicos que se siguen solicitando, las presentaciones de los libros recién editados son una constante necesaria para cumplir con la difusión del trabajo académico de investigación y de creación literaria. Las coediciones con diversas universidades del país son un ejemplo palpable del interés que suscita la UACM en el ámbito editorial.

Por esto, la presencia editorial de la UACM es de resaltarse, y una prueba de su trascendencia institucional es la Feria del libro de la UACM la cual, a través de los años, es una actividad esperada por libreros, editoriales y universitarios.

En este número, como en el anterior, presentamos una muestra de las actividades realizadas dentro de ella. Ahora, hacemos un registro de ellas por medio de fotografías y video entrevistas, una de ellas con nuestro rector el M. en C. Juan Carlos Aguilar Franco.



Sónic Blues. Ensemble de Blues-Jazz
FLUACM 2025
Fotografía : Beatriz Juárez

El homenaje a Charles Sanders Peirce es un cóctel detonante

Metzery Valdivia Canseco

el art

Resulta increíble cómo, a poco más de un siglo de su fallecimiento, la obra de Charles Sanders Peirce, su relevante y vasto trabajo, muchas veces llamado “fragmentario”, su inclinación por confrontar otras teorías, su tono polémico, su facilidad para crear controversia y la multiplicidad de sus facetas e intereses como pensador mantienen vivos el estudio y la discusión entre especialistas de toda índole, demostrando así que el dicho “el que mucho abarca poco aprieta” no aplica para mentes de su talla.

El libro *Semiótica, lógica y epistemología. Homenaje a Charles Sanders Peirce* reúne diferentes aportaciones que tratan las propuestas peircianas desde múltiples enfoques; asimismo, manifiesta el sentido que dichas propuestas adquieren bajo una visión teórica-filosófica contemporánea y subraya la relevancia que tienen en la reflexión actual sobre historia de la filosofía, semiótica, lógica, comunicación, psicoanálisis, psicología social, educación...

El prólogo fue escrito con una notable erudición —en Pierce en particular y en filosofía en general— por el profesor e investigador Raymundo Mier (UAM) —catedrático de Teoría Antropológica y de Filosofía del Lenguaje en la ENAH y miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt—. En él, aborda, entre otras cosas, la recepción discordante de la obra de Peirce en el siglo XIX, sus perspectivas fragmentarias y cómo sus contribuciones sustentan el desarrollo de la filosofía estadounidense medio siglo después.

El libro está constituido por tres secciones pensadas en las áreas del conocimiento que Peirce reformó casi en su totalidad: lógica, fenomenología, epistemología, semiótica y pedagogía.

La primera sección, “Semiótica y lógica: los fundamentos de la significación”, tiene cuatro ensayos. En el primero, “Peirce y el concepto de analogía”, Mauricio Beuchot —investigador en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia— invita a buscar equilibrio en el tercer elemento que es la analogicidad-iconicidad, señala la importancia recíproca entre semiótica y lógica y recupera la idea de Peirce sobre la relevancia de la analogía para sortear los extremos del positivismo y relativismo. El segundo, “Charles S. Peirce: la semiosis y la transfiguración dinámica de la lógica”, de Raymundo Mier, explica cómo las contribuciones de Peirce obedecen a una reflexión multifacética que prevé algunas de las líneas problemáticas y ejes conductores del pensamiento contemporáneo, lo cual lo llevaba a asumir una transfiguración de la lógica y una confrontación con las categorías dominantes. El tercer ensayo, “Semiótica de los sentidos. Por una lógica de los afectos”, de Edgar Sandoval —profesor e investigador en la Academia de Filosofía e Historia de las ideas (UACM), coordinador del Grupo de Investigación en Semiótica y Fenomenología—, recupera algunos textos de 1867 a 1893, para dar cuenta de aspectos en que Peirce critica a la psicología y a la fisiología como base de la lógica del siglo XIX; expone aspectos de una semiótica de afecciones, plantea rasgos de máxi-



ma pragmática y propone que una semiótica de los sentidos es posible a partir de una crítica a la concepción tradicional la semiótica análoga a la semiología, al psicologismo y a una lógica estática. El cuarto y último ensayo de esta sección, "Los eventos como signos. Hacia una semiótica de la historia", de Roberto Flores —profesor e investigador en la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH, miembro de la Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas— plantea tres cosas: la posibilidad de pensar los eventos históricos desde sus tres formas de existencia —hechos, lenguaje e historia—; la posibilidad de una semiótica de la historia que concilie las semióticas narrativa, axiológica y de la enunciación; que esta semiótica de la historia debería reflexionar sobre los tres modos de existencia del evento.

La segunda sección, "Lógica, epistemología: sobre una teoría de la investigación científica" abre con el texto "La ramificación del saber según Charles S. Peirce", de Jaime Nubiola —profesor de Filosofía en la Universidad de Navarra, España, y coordinador del Grupo de Estudios Peircianos, Navarra—, que muestra cómo Peirce, hace más de un siglo, identificó una relación paradójica entre la descartada idea de la unidad de la ciencia y el trabajo interdisciplinar en equipo como remedio a la pobreza conceptual proveniente del positivismo e imaginó a la comunidad de investigadores como medio primordial para el crecimiento de la racionalidad científica; plantea el avance del conocimiento y el desarrollo de la ciencia como un árbol, una mezcla de continuidad y falibilismo. En el segundo texto, "Relaciones no monotónicas en teorías sobre la abducción", Raymundo Morado —investigador en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y doctor en Filosofía por la Universidad de Indiana, EE.UU.— parte de cuatro postulados para explicar cómo no se debe olvidar el hecho metateórico de que nuestras explicaciones de la abducción son corregibles; demuestra que la relación inferencial extra-teórica entre teoría de transfondo, explicación abducida y observación puede ser no monotónica y que es posible que las relaciones inferenciales internas a la teoría también lo sean; establece cuatro tipos de relaciones no-monotónicas que merecen ser reconocidas en estudios de abducción. El tercer texto, "Evolución e inducción: una justificación de la abducción en el método científico", de Carlos Garzón Rodríguez, Alfonso Conde Rivera, Diego Duque y Paula Zuluaga Borrero —investigadores en la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Filosofía. Centro de Investigaciones en Lógica y Epistemología—, es parte de una investigación colectiva que explora la capacidad de la lógica abductiva peirciana para crear hipótesis que aporten al crecimiento de la ciencia; el trabajo busca analizar formalmente el proceso abductivo como indispensable en la elaboración de hipótesis al interior del método científico; plantea que, detrás del proceso abductivo, hay intereses prácticos que desembocan en una adapta-

ción evolutiva dependiente del tratamiento inductivo de nuestras cogniciones previas; el objetivo de esta propuesta es proporcionar estabilidad en la construcción de una explicación pragmática que dé cuenta del progreso del conocimiento científico. En el cuarto texto, “Conocimiento, ley e ideología en la noción de representación de Charles S. Peirce. El *a priori* semiótico del conocimiento y la condición ideológica del sentido”, Natalia Romé —investigadora del Instituto de investigaciones Ambrosio Gioga en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires—, intenta demostrar que el concepto de semiosis de Peirce puede entenderse como una paradoja de la representación; que ésta resulta una condición de posibilidad del conocimiento sobre el mundo y sobre la subjetividad, pero, igualmente, constituye el germen de imposibilidad de dicho conocimiento; para despejar esta paradoja, propone la premisa “el lenguaje es condición de posibilidad para el surgimiento de la cognición y a la vez (es) instrumento para su validación intersubjetiva, es decir de su existencia”.

La tercera sección, “Semiótica, pragmatismo y fenomenología: una exploración de los signos” comienza con el artículo “La semiótica, el pragmatismo en el pensamiento peirciano”, en el cual, Jesús Octavio Elizondo —profesor e investigador del Departamento de Ciencias de la Comunicación en la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la UAM— propone incursionar en el vasto campo de la semiosis posibles para enriquecer la semiótica pragmática con nuevas perspectivas, ya que Peirce realmente no va más allá del intento de desarrollar o perfeccionar los sistemas de categorías de signos y que, por tanto, analizar los procesos semióticos en un afán sistematizador con los recursos que Peirce ofrece es limitado. El segundo artículo, “La semiótica de Charles S. Peirce en las teorías de comunicación social” de Tanius Karam —profesor e investigador en la Academia de Comunicación y Cultura en la UACM, miembro del comité editorial de las revistas *Global Media Journal* y *Anuarios de Comunicación CONEJCC*— es una revisión de la aplicación y actualización de la obra de Peirce en la comunicación social; aborda cuestiones generales del pensamiento peirciano relevantes en la comprensión de propuestas a la semiótica de la comunicación masiva; explica que uno de los retos de la teoría del siglo XXI es explorar los aportes de Peirce para la comunicología. En el tercer artículo, “Ideas para un análisis de la intervención en psicología social en el marco de la teoría de la significación de Peirce”, María de los Ángeles Moreno Macías —investigadora y profesora en la maestría y el doctorado en el Centro de Estudios sobre la Ciudad, UACM— sostiene que el espacio de intervención a partir de las tesis de Peirce puede ser pensado como creencia inserta en hábitos; su propósito es reflexionar sobre la noción de la intervención desde un punto de vista teórico para la psicología social desde algunos planteamientos de Peirce en relación a la psicología social de grupos e instituciones; analiza la intervención como término

de las Ciencias Sociales y la forma en que aparece en la psicología social anglosajona y en la de influencia europea; establece una relación con algunos conceptos peircianos que abordan el proceso fundamental de intervención y la significación. El cuarto artículo, “Procesos educativos y procesos de construcción de hábitos: de la fijación de la creencia al pensamiento abductivo”, de Alejandra Ferreiro Pérez —investigadora en el Cenidi-Danza José Limón del INBA, profesora en la maestría de Desarrollo Educativo, línea de Educación Artística de la UPN— establece que la tarea de los educadores apunta a generar situaciones en las que den pie a una experiencia que trastoque los modos de pensar y conduzca a nuevas formas de pensar, sentir, actuar para promover la investigación y desarrollar procesos de pensamiento reflexivo y abductivo, la lógica creativa y la crítica; rescata textos peircianos sobre las formas inferenciales de conocer y subraya los aspectos en que Peirce afirma que el progreso científico sólo se produce cuando el horizonte del pensamiento apunta al azar y a la incertidumbre. Por último, el quinto artículo, “Fenomenología de los estímulos auditivos como generadores de imágenes icónicas mentales”, Dora Ivonne Álvarez Tamayo —maestra en Procesos de Diseño por la UPAEP con especialidad en Desarrollo de las Habilidades del Pensamiento por la UMAP y en Semiótica por el SES-BUAP— concreta su estudio a través de la fenomenología de Peirce y a partir de categorías cenopitagóricas de la primeridad, la segundidad y la terceridad; plantea que el proceso que describe el fenómeno de percepción acústica en relación con imágenes mentales; establece que la actividad humana encuentra similitud con la teoría semiótica de Peirce, es decir, que todos los elementos del universo están relacionados entre sí y que la actividad perceptiva y los sentidos presentan interrelaciones para entender la realidad.

De esta forma, este libro muestra que la obra de Charles Sanders Peirce sigue siendo detonadora de reflexiones y análisis en las diversas disciplinas de la filosofía como son la lógica, semiótica, pedagogía, teoría e historia de las ciencias, teología, así como, en comunicación, psicología social y psicoanálisis.

Edgar Sandoval (compilador), (2023), *Semiótica, lógica y epistemología. Homenaje a Charles Sanders Peirce*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.





Debates sobre federalismo y gobernanza pública en México

Benjamín Méndez Bahena

Miguel Moreno



En primer lugar, externo mi agradecimiento a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Es una gran labor la de publicar libros que realizan algunas universidades públicas en México, aunque los fondos siempre sean insuficientes y la cadena de procedimientos hasta tener el libro en las manos sean lentos. También, mi agradecimiento al colega Miguel Moreno Plata, por invitarnos a participar con un capítulo y ahora a comentar el libro. Añado mi agradecimiento por realizar la presentación del libro en el maravilloso recinto del Museo de Antropología.

Lamentablemente, la lentitud de esa cadena en el proceso editorial universitario, llega a provocar desfase en los trabajos publicados respecto de la realidad que pretenden examinar. Este es un caso. No lo digo como un reproche, pero es una verdad. Algunos temas aquí abordados ya tuvieron un avance que impele a modificar el siempre necesario debate entre colegas.

En septiembre de 2025 ocurrió ya la reforma que eliminó 5 (INEE, IFT, COFECE, INAI y CONEVAL) de los 10 Organismos Constitucionales Autónomos (OCA), ya que de la lista presentada en el capítulo 2 de este libro subsisten Banxico, INE, CNDH, INEGI y FGR; quizás los esenciales. Aunque hay controversia entre los autores de los capítulos, pues la lista en el capítulo 3, es de siete OCA (excluye al INEGI y al INEE) pues considera que la CNDH "... no califica de manera plena en esta categoría..." (pp 201).

Algunas funciones de los extintos OCA están en tránsito a Secretarías del gobierno federal, como es el caso de IFETEL. En el caso de la medición de pobreza multidimensional que realizaba el CONEVAL, ha sido asimilada por el INEGI, que recién publicó los datos que muestran 13.4 millones menos de compatriotas en pobreza, dato que debe alegrarnos a todos pues significa mejor condición de vida para ellos. Esa medición fue realizada en INEGI por un equipo de 12 personas, al frente de quienes se encuentra la Dra. Claudia Maldonado Trujillo, quien fungió como Consejera Académica del CONEVAL desde febrero de 2020 hasta la extinción del organismo autónomo¹. Ella fue nombrada en agosto de 2025 Coordinadora General de Medición de Pobreza y Evaluación Integral de la Política de Desarrollo Social en INEGI²

En septiembre de 2025, ocurrió también ya la primera parte de la reforma al poder judicial. Millones votamos y hace pocos días han asumido sus puestos ministros, magistrados y jueces electos. Hace falta votar por la segunda mitad de ellos en 2027.

¹<https://www.gob.mx/bienestar/prensa/eligen-a-tres-nuevos-consejeros-del-coneval>

²<https://www.jornada.com.mx/noticia/2025/08/14/columnas/mexico-sa-86859> , <https://www.instagram.com/p/DMh3zaZstb0/> , <https://podcasts.apple.com/mx/podcast/c%C3%B3mo-medimos-la-pobreza-en-m%C3%A9xico-y-qu%C3%A9-nos-dicen-los/id1379065785?i=1000722947387>

También ha iniciado el debate que culminará con una reforma electoral en 2026.

Los cambios relevantes no han terminado. Algunos autores como Lorenzo Meyer consideran que en 2018 inició el cambio de régimen político, proceso diferente y mucho más complejo que el cambio de gobierno. Este cambio cuenta incluso con mayoría legislativa, para modificar aspectos centrales del modelo político administrativo.

Empero, en el debate existen argumentos que muy poco abonan, al priorizar la descalificación, en vez de la argumentación apoyada en evidencia, como el de Ernesto Zedillo, quien recientemente afirmó que:

"Al final de la presidencia del señor López Obrador se propuso, quizás era un plan que ya tenía, destruir por completo la democracia mexicana.

"Y la verdad, lo logró; ciertamente, apoyándose en su partido y con la complicidad abierta de la ahora presidenta de México, la doctora Claudia Sheinbaum. ¿Por qué digo que lo logró? Porque en México el partido en el gobierno no sólo tiene control total del Congreso y, obviamente, del Ejecutivo y de prácticamente la mayoría de los gobiernos estatales, sino que además se dieron a la tarea de destruir el Poder Judicial, tanto a escala federal como estatal.

"También dinamitaron aquellos organismos autónomos de Estado que se habían creado como contrapesos de los poderes Ejecutivo y Legislativo, porque eran órganos profesionales a los que se les habían encargado materias muy delicadas e importantes para el funcionamiento del propio Estado."

"... yo no declararé difunta la democracia de Estados Unidos, de ninguna manera. Creo que va a funcionar. Sí, con mucha tristeza, declaro difunta la democracia mexicana"³

En muchos temas, el México sobre el que escribimos los seis capítulos de este libro, ya no es el mismo y el debate debe cambiar. En algunos meses será preciso analizar si la regulación en telecomunicaciones mejora; hay indicios de que sí, en la coordinación entre organismos involucrados. Podremos examinar si hay transparencia sin INAI. En poco tiempo podremos apreciar si hay mayor regulación antimonopólica. Veremos las sentencias relevantes de la SCJN.

³<https://www.jornada.com.mx/2025/09/15/politica/010n1pol> y <https://www.youtube.com/watch?v=OfctFvOB5TA>

Estos y muchos otros temas son materia para convocar a otro libro. Por eso, invito a leer éste, como un referente de lo que era México hace poco y cómo lo interpretamos en ese momento quienes firmamos cada uno de los seis capítulos. Con estas consideraciones, haré algunos comentarios a los capítulos.

Del primer capítulo, “México. Federalismo, gobernanza y las nuevas formas de gobernar” de los colegas del Colegio de Tlaxcala Dra. Angélica Cazarín Martínez y Dr. José Luis Carmona Silva, destaco la preocupación por el debilitamiento de mecanismos de relaciones intergubernamentales (RIG) como la Conferencia Nacional de Gobernadores (CONAGO).

Tras las elecciones de 2018 con mayoría del partido MORENA y la tensa relación de algunos gobernadores de otros partidos políticos con el Presidente López Obrador, se formó una pequeña asociación de gobernadores opositores denominada Alianza Federalista. Empero, esa división no implicó ningún problema institucional, pues la CONAGO no es un organismo oficial, sino una instancia de reunión voluntaria de los gobernadores. Además, en 2025, en la CONAGO participan los 32 gobiernos subnacionales⁴.

Hoy otros ángulos de las RIG pueden ser explorados en su relación con el federalismo. Entre ellos el funcionamiento de las organizaciones y competencias en materia de seguridad ciudadana, el avance en la firma de convenios de adhesión al IMSS-Bienestar, que suma 25 entidades federativas, el funcionamiento de instancias como las cuencas en temas de agua o las comisiones metropolitanas.

El segundo capítulo denominado “La arquitectura del federalismo en México. Entre la inercia y la innovación” fue escrito por el Dr. Alejandro Alejo Pompilio Aguilar Miranda y la Dra. Karina Rebecca Ramírez González de la Universidad Autónoma del Estado de México. Ahí se examinan brevemente aspectos de los organismos autónomos, los sistemas nacionales y las instituciones intergubernamentales como un llamado a estudiarlas como parte de los grandes temas del federalismo. Abonando a esta idea, destaco dos.

El primero es el Consejo de Salubridad General, establecido en el artículo 73, fracción XVI de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, activado en la pandemia de COVID-19 (DOF, 24 marzo 2020)⁵ que resultó tan útil para coordinar al gobierno federal (SSa) con las autoridades sanitarias en las entida-

⁴https://x.com/CONAGO_oficial/status/1892771247936659513/photo/1 y <https://www.facebook.com/SalomonJaraC/photos/las-y-los-gobernadores-de-la-conago-expresamos-nuestro-respaldo-a-la-presidencia-/1263170155170540/>

⁵https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5590339&fecha=24/03/2020#gsc.tab=0



**Entrevista a
Miguel Moreno Plata.
Video Fabiola Ramos**

des federativas, especialmente en la segunda fase de la pandemia donde los gobiernos subnacionales fueron un actor relevante.

El segundo, es el Centro Regulador de urgencias Médicas (CRUM), creado para la coordinación del sistema hospitalario en cada entidad. En la pandemia 25 entidades tenían un CRUM⁶, que se usó para que un paciente llamara al 911 y le asignaran hospital, en vez de acudir personalmente a buscar uno en que pudiera ingresar. Su funcionamiento adecuado para recibir pacientes sin importar derechohabencia o para trasladar de un sistema de salud a otro, requiere la firma de un convenio de intercambio de servicios de la entidad federativa con la federación.

En el tercer capítulo, “Los nuevos pesos y contrapesos en el sistema político mexicano: lecturas desde la gobernanza y los órganos constitucionales autónomos” surgido de la pluma del Dr. Miguel Moreno Plata, profesor-investigador de la UACM, el tema principal es el papel de los Organismos Constitucionales Autónomos (OCA) a los cuales examina y propone reforzarlos considerando que pueden ser un instrumento adecuado para un mayor equilibrio de poderes, disminuyendo el del poder Ejecutivo. Un planteamiento que destaco es la consideración de que un aporte de los OCA consiste en realizar su labor al margen de los vaivenes políticos. Coincido; eso es lo que hicieron y hacen hoy Banxico e INEGI. En mi opinión, no todos actuaron bajo ese criterio.

La inquietud del autor sobre la necesidad de acotar el poder presidencial en México, me hace pensar en la actual situación de Estados Unidos y Argentina, dos países con gobierno federal. El primero ha sido promocionado por décadas como paradigma de la democracia; pero hoy existe un creciente desequilibrio en favor del Presidente. Ahí en estos días se han coartado libertades de prensa, de tránsito, se violan sistemáticamente leyes federales y estatales, se sobrepasa al legislativo, se desafía a la Suprema Corte, a los gobernadores, a la oficina encargada de los asuntos monetarios (FED) y ahora maniobra para no perder distritos relevantes en las próximas elecciones. En Argentina, terminó hace poco un periodo de un año en que el poder legislativo abdicó de su facultad de emitir leyes y lo cedió al Presidente. Inmediatamente después de eso, en las elecciones de la provincia de Buenos Aires, Milei fue derrotado. En comparación, el gobierno de México, considerado autoritario por algunos investigadores, arrasó en las siguientes elecciones. Así, que al parecer otras democracias son menos sólidas de lo que se piensa. Entonces, ¿el problema es acotar al ejecutivo?

La segunda reflexión se refiere al incremento del poder del Ejecutivo en el periodo 2018-2024 analizado por el autor. Al respecto, pienso que, si ganas todo por amplia mayoría en un proceso

⁶ No lo tenían Baja California Sur, Guerrero, Oaxaca, Nayarit, Nuevo León, Sinaloa y Yucatán.

electoral, evidentemente tienes más poder, pues los legisladores apoyarán tus iniciativas, los gobernadores y presidentes municipales las secundarán.

En el cuarto capítulo “Gobierno abierto y ciudadanía para combatir la corrupción en México” del Dr. Miguel Rodrigo González Ibarra, profesor investigador de UAM-I, se examina desde la perspectiva del gobierno abierto y la cultura de la legalidad la importancia de combatir la corrupción en México. Un tema, sin duda muy relevante. Pero como en este tema no existen encuestas oficiales y los datos existentes no facilitan el análisis cuantitativo, el autor acude a instrumentos elaborados por dos grupos de fuentes. Por un lado, grupos sociales o empresariales mexicanos como Grupo Reforma y la Asociación Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad, cuya representatividad y objetividad no son en mi opinión una garantía de objetividad. Por otro lado, a instrumentos creados por organizaciones internacionales, como el Barómetro Global de la Corrupción-Transparencia Internacional 2019 y el Índice sobre el Estado de Derecho de la organización civil World Justice Project, 2021. Sin embargo, pese al esfuerzo analítico, las diferentes metodologías y años de referencia en las fuentes consultadas no permiten conclusiones robustas para los años 2019-2021 examinados en el capítulo.

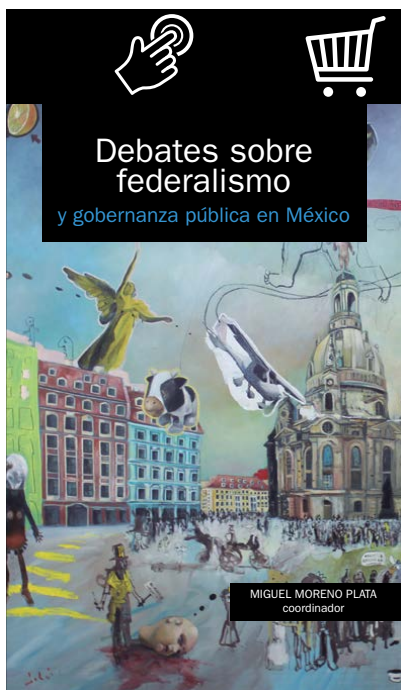
El quinto capítulo “Modelo económico, sistema político y crisis de los sistemas de partidos tradicionales” del Dr. Víctor Hugo Martínez González profesor-investigador de la UACM, intenta explicar las causas de la victoria electoral de López Obrador en 2018. Para ello parte de la idea de asociar el colapso de los sistemas de partidos con “... el declive del progreso y el aumento de la desigualdad social” (pp. 283). Este ensayo, como le llama el autor, asume las teorías de Richard Katz y Peter Mair (2009), las cuales quedaron inconclusas. En ellas se expone la combinación de factores políticos y económicos que explican el paso de los viejos partidos europeos, especialmente los socialdemócratas (denominados partidos catch-all) caracterizados por ser de masas, financiados por los militantes, que exigían mayores beneficios para los trabajadores, a una nueva condición de partidos-cartel con miembros desideologizados, profesionalizados con actividad autoreferente, cada vez más distanciados de los ciudadanos, que terminan por ser repudiados, lo cual abre la puerta a movimientos emergentes, antisistema, emotivos, incongruentes. En sus conclusiones, el autor admite que falta mucho análisis para examinar las diferencias del caso mexicano con el esquema propuesto por Katz y Mair.

Finalmente en el sexto capítulo, “La reforma del sistema nacional de salud en el contexto del covid-19” escrito por Benjamín Méndez Bahena del Instituto Politécnico Nacional, Jorge Culebro Moreno de UAM-Cuajimalpa y Pablo Cruz Hernández de la UACM, se analiza la forma en que la interminable reforma de la administración pública en México con tres etapas entre 1983 y

2018, donde se pasó de una descentralización limitada e inconclusa y de ella a una progresiva recentralización a partir de 2014, afectó el funcionamiento de áreas clave como la salud al profundizar la fragmentación y los problemas de coordinación de las instituciones.

En ese contexto ocurrió la pandemia de Covid-19, que desnudó esas carencias y se empalmó con una nueva reforma, continuada por Claudia Sheinbaum que pretende alcanzar el difícil objetivo de construir un Sistema Único de Salud público, de acceso universal y gratuito. Se eliminó el Seguro Popular, que fue sustituido por el INSABI, cuyo fracaso dio lugar al IMSS-Bienestar al que se han incorporado 25 de 32 entidades federativas. Sus resultados están por verse.

En suma, México ha cambiado con rapidez y seguirá haciéndolo. Por ello, el análisis y el debate apoyado en evidencia es necesario. También lo es, el involucramiento ciudadano en los temas de la administración pública. En este propósito, el libro presentado es de gran valor.



**Entrevista a Víctor Hugo Martínez González,
invitación de Miguel Moreno Plata. Video Fabiola Ramos**

Miguel Moreno Plata, coordinador (2025), *Debates sobre federalismo y gobernanza pública en México*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Dictaduras y humanidades

Lisa Fernanda Ruiz Cervantes

¡Para que no se repita nunca más!, así es como comienzo esta reseña. A palabras de uno de los coordinadores de este libro, Martha Bolio Márquez, donde plasma su sentir con las dictaduras que ocurrieron en Chile, en el siglo XX. Martha Bolio Márquez profesora investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, junto con José Carlos Vilchis Fraustro, doctor en humanidades, decidieron comenzar un seminario para personas interesadas en compartir su sentir y experiencia en las dictaduras ocurridas en Chile, Argentina y España.

Con la participación de Martha Helena Montoya Vélez, sobreviviente al golpe militar comandado por Augusto Pinochet, nos cuenta una breve experiencia y así es como se abren las páginas del libro, con las palabras "*La memoria sigue viva, en los testigos, en no permitir el olvido*". Así es como en conjunto del doctor Vilchis y la maestra Bolio, acompañados de Verónica Alvarado Hernández Rojas y Alfonso Macedo Rodríguez a través de la literatura y la música, en este caso el género rock and roll, los usarán para hablar de este contexto histórico.

En el prólogo hablan un poco de cómo surgió la idea de este libro. *Dictaduras y humanidades* es el resultado de una charla entre colegas: filósofos, letrados que decidieron hacer un seminario acerca de las dictaduras ya que todos tenían en común algo, maestros que vivieron las dictaduras de Argentina o Chile, muy de cerca.

Este libro está dividido en cuatro apartados donde cada autor, respectivamente, narra desde su punto de vista y experiencia sobre el golpe de estado de Pinochet. *Plata quemada*, de Ricardo Piglia y *Lo imborrable*, de Juan Jose Saer son las novelas que utiliza Alfonso Macedo Rodríguez para citar y hablar sobre la crisis de poder que había en Argentina. Las dos obras de las que habla Alfonso Macedo fueron libros prohibidos por las circunstancias en las que se encontraba el país, la censura en los artistas era el principal ataque.

Lo que hace interesante a este libro es que se puede leer cuatro diferentes puntos de vista de las dictaduras. Cada apartado toca un tema diferente, en el caso de Martha Bolio Márquez toca el tema de las agresiones a las mujeres. Este capítulo tiene relatos muy interesantes donde dos mujeres cuentan cómo sobrevivieron a aquellos maltratos, a esa aberración. Aunque los daños físicos no eran exclusivos hacia las mujeres, si eran ellas a las que más daño les hacían. Cabe recalcar que quienes propiciaban estas torturas eran los militares. Ellos consideraban a las mujeres como botín de guerra y las cosas que les llegaron a hacer son simplemente aberrantes.

Parte del ensayo de Verónica Alvarado Hernández Rojas toca temas desde la poética y la prosa. Justamente los ensayos aparte de tocar el tema de las dictaduras, hablan mucho de la represión artística, ya sea por parte de la literatura, la poética y de la música.

Esta parte del ensayo habla mucho de Antonio Machado y cómo se pronunciaba ante las dictaduras, algunas obras poéticas de él aparecen, recordando todo lo vivido.

El último apartado es del profesor José Carlos Vilchis y como se menciona en un principio cada ensayo habla de algo completamente diferente al otro, pero con un tema en común, las dictaduras. En este apartado el rock and roll argentino es el protagonista. Este género musical se convierte en el modo de resistencia por parte de los jóvenes. De alguna manera las letras de las canciones expresaban su sentir o les daban esa fortaleza que necesitan para resistir lo que ocurría en su país.

Esta obra plasma el pensar de cuatro grandes autores que no solo quisieron hablar de las dictaduras como en cualquier otro libro, si no que abordaron contenidos significativamente diferentes pero que van ligados. Este libro deja mucho que reflexionar, pero sobre todo, es una enseñanza como dice Martha Helena Montoya Vélez en la introducción, "La memoria sigue viva y no hay que permitir el olvido".



Entrevista con Martha Bolio Márquez y José Carlos Vilchis Fraustro. Video Fabiola Ramos



Entrevista con Helena Montoya. Video Fabiola Ramos

Martha Bolio Márquez, José Carlos Vilchis Fraustro, coordinadores (2025), *Dictaduras y humanidades*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Tercia de autoras, las siemprevivas

*Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán. Dos poemarios inéditos
y una corona fúnebre (Mérida, siglo XIX), de Leticia Romero Chumacero*

Perla Urbano Santos





Lo que necesita cualquier persona que se asuma como lectora es una curiosidad mínima frente a las letras, los fonemas, los significados, la conexión de nuestra existencia y esos signos a los que dotamos de representaciones y le llamamos escritura. Curiosidad es el mínimo de los requisitos para acercarse a este nuevo material de Leticia Romero Chumacero quien, como en cada uno de sus libros, nos presenta, a través de un lenguaje cercano y accesible, pilares de la historia literaria compuesto de eslabones que podrían considerarse perdidos o, peor aún, inexistentes.

Precisemos al señalar que este libro es el resultado de la cuarta etapa del proyecto de investigación "Historia de la escritura pública de mujeres en México. Siglo XIX", financiado por la UACM a través del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, que comenzó en 2014 y ha producido materiales como *Una historia de zozobra y desconcierto. La recepción de las primeras escritoras profesionales en México (1867-1910)*, México: Gedisa, 2015; *Poetas mexicanas. Siglo XIX*, México: UACM, 2017; *La pluma es para mi alma una necesidad. Testimonios de mujeres sobre escritura creativa (1866-1910)*, México: UACM, 2017 y *Laura Méndez de Cuenca (1853-1928): nueve estampas en torno a una escritora singular*, Gedisa, 2018¹.

Todo este material se suma al constante trabajo que la investigadora realiza de cotidiano y que reclama el lugar de las mujeres en el mundo literario. La historia, como nos la han contado, está incompleta.

¿Por qué regresar al pasado a revisar textos que parecerían no corresponder a un interés contemporáneo? Bueno, depende del lugar desde el que situemos ese "interés contemporáneo". No negaremos que la escritura del siglo XXI tiene una clara distancia con la del siglo XIX que es notable más allá de la temporalidad, pero entonces, ¿cómo explicar la vigencia de Sor Juana Inés de la Cruz, del siglo XVI? ¿De qué depende la resonancia de una y no de otras? Del poder, supongo, del reducido relato histórico que creímos durante mucho tiempo.

Esta es la aportación de este tipo de trabajos: amplían ese relato histórico, inserta otros nombres en la memoria y nos nutre de palabras que estaban destinadas al olvido, probablemente, solo por tradición o, en todo caso, por no ser parte de ella.

Lo que hacen los trabajos de investigación, es partir de preguntas —y diría que ello no difiere de cualquier otro tipo de literatura—, por eso leemos y por eso escribimos. En este caso, me atrevería a señalar que la constante en el trabajo de Romero Chumacero es sobre el vacío que aún prevalece en la historia de las mujeres mexicanas en la escritura ya que, después de la aclamada Sor Juana, la siguiente escritora en ser reconocida es Rosario Castellanos, ¿qué hay entre ellas?, ¿quiénes no están siendo nombradas?, ¿qué no se está registrando del siglo XIX?

¹ Consultado el 17 de noviembre de 2025 en: https://www.uacm.edu.mx/Portals/_default/Skins/Posgrados/PES/NA-PES/Dra.leticia-romero-chumacero.pdf

El estudio de las decimonónicas es el resultado de estos cuestionamientos y es ahí donde se inserta el libro de marras. Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán son escritoras yucatecas que fueron pioneras en varias esferas. Una de sus características es la clara intención estética y ética de sus textos, pues trascendía la escritura del para sí, para compartirla a las demás en un sentido comunitario y formativo con miras a abrir el panorama de las posibilidades para las mujeres.

Lo que vamos a encontrar en este libro es una profunda investigación histórica documentada. La palabra de la investigadora se nutre de la experiencia del proceso de investigación para llevarnos de la mano a descubrir con ella cada documento y reconocerlos —quizás descubrirlos en la lectura— a través de la generosa descripción que nos acerca a una experiencia sensorial para distinguir el desgaste, las manchas, los colores, la forma de su elaboración, su originalidad y su valor histórico. Así seremos parte del hallazgo: los documentos que se anuncian como parte del título de esta obra: Dos poemarios inéditos y una corona fúnebre. Los poemarios son la compilación depositada en una libreta y pertenecen a la autoría de Rita Cetina y Gertrudis Tenorio, *Ensayos poéticos*, y *Rimas*, respectivamente. Antes, en 1880 Farfán murió y parte de la comunidad literaria elaboró un cuadernillo con poemas y prosas en su memoria, esta es la corona fúnebre y circuló de manera más bien privada entre personas cercanas a Cristina Farfán. Estos documentos se exponen aquí de tres formas: en primer lugar, contextualizados en la temporalidad, vida y obra de las escritoras con la mirada puesta también en el proceso creativo. En segundo lugar, el material se presenta como texto poético, abierto a la lectura de goce, aunque igualmente nutrido de notas históricas y análisis literario. Y, en tercer lugar, se anexan imágenes que dotan de un gran valor paratextual al libro en su conjunto.

La tercia de autoras yucatecas que aquí se destacan brillan por su legado histórico expuesto en *La Siempreviva*, que es la primera revista fundada por mujeres en México. Ellas, Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán, entre sus 23 y 26 años de edad, habían constituido, además, la asociación poética de mujeres que se resguarda con el mismo nombre de la publicación y que se extiende más tarde para nombrar la primera escuela laica para mujeres. Esta tercia de ases fueron las primeras en estos campos y dos de ellas también son las primeras en obtener el título que acredita su formación profesional. Son visionarias, hacen presencia con una claridad política frente a su género:

¡Venid todas, venid! La Siempreviva vuestro apoyo entusiástico reclama, y cariñosa con amor os llama y sus puertas os abre con placer. Sacudid la inacción; la frente, amigas, al cielo levantemos con nobleza: ha llegado la hora; y hoy empieza ¡la regeneración de la mujer!

Rita Cetina (P. 61)

Las yucatecas destacan también por ser polígrafas, escribían, además de poesía, cuentos, ensayos, dramaturgia, según se ha podido rastrear. Posicionadas en una clase media y apoyadas por sus familias, fueron mujeres instruidas, dedicadas a la docencia, “sabían que la educación era cardinal para modificar la vida de las mujeres. Y tal vez la educación brindada en sus respectivos entornos les facilitó también la proximidad con las publicaciones periódicas a las cuales remitieron sus primeros ensayos poéticos.” (P. 45.) Fueron escritoras, editoras, profesoras y estuvieron a cargo de la dirección académica de la escuela que fundaron. Los temas de sus textos no se reducían al romanticismo, como tanto se ha tachado la escritura del siglo XIX, sino que también se expresaban de temas políticos y sociales.

En este mar de información, destaca también la minuciosidad de la investigadora que desmiente y, en todo caso precisa la participación de las autoras en ciertas publicaciones como revistas o antologías en las que no siempre participa la triada completa. Hay un rastreo en las publicaciones a través del nombre y los seudónimos que sustentan las conclusiones. Del mismo modo, se sustenta la autoría en el trabajo de compilación de los dos poemarios y la originalidad del material.

Un plus de este libro es que, aunque es una investigación vasta y especializada, el lenguaje es accesible para todo público teniendo a ratos guiños de crónica y de novela histórica, pues a la par que seguimos el proceso de investigación, nos enteramos de gran parte de la vida de estas autoras, las seguimos en sus ambientes familiares, en sus aportes profesionales y literarios, en sus maternidades e, incluso, en su muerte. Nos enteramos de las personas con quienes frecuentaban, personajes también históricos que suman al análisis de su escritura.

Basta una mirada atenta para descubrir en este libro —aunque me atrevería a afirmar que es un sello de la autora— la presencia de una guía, una especie de manual de investigación que muestra los pasos para llegar a los documentos, los lugares donde fueron encontrados, la forma accesible para presentar la información al público y convertir todo en aportes sólidos en la construcción de conocimientos. Las notas al pie son un entramado imperdible que inyecta datos, reflexiones, pruebas, fuentes; es sostén estructural al mismo tiempo que información anexa; es, a ratos, una red narrativa que constela una especie de “detrás de cámaras” para regresarnos constantemente al primer plano.

La difusión del material que contiene este libro por medio de conferencias en espacios como la FIL Minería 2025 y en el Museo de la Mujer en la Ciudad de México —por nombrar algunos—, ha sumado la atención de investigadoras e investigadores en el campo.

Es preciso reconocer que la pertinencia y vigencia de esta investigación es que pone de manifiesto la existencia de mujeres que escriben en medio de un contexto actual que la sigue negando y que, al nombrarlas, se hace visible también la existencia de otras que habitan el cosmos literario de la época:

Las tres yucatecas, en conjunto con el resto de las mujeres de pluma de esas décadas, constituyeron una alteración del campo cultural mexicano; es justo reconocer su denuesto porque significó una revolución muy desafiante dentro del sistema patriarcal, tan dado a relegar a las mujeres a un segundo plano social, donde no se estimulaban ni su trabajo intelectual, ni su presencia pública... (pp. 31-32)

La tarea de las y los lectores curiosos de poesía, de historia, de pasado y de presente, encontrarán en este trabajo material histórico, poético, teoría literaria y material de apoyo en la investigación. Las 280 páginas que integran la obra, son de una lectura es fluida y, una vez iniciada, es difícil soltar el libro. Será satisfactorio incluso la revisión de las 60 fuentes citadas incluyendo los archivos, pues representan el mapa de esta aventura. El material es para todo público, pero abiertamente imprescindible para las y los estudiosos de la literatura y su historia.

El pretexto para el encuentro con esta lectura es la deuda histórica que hay hacia las mujeres, pero —y me gustaría no tener que aclararlo—, no es una lectura exclusiva para mujeres, es para la comunidad lectora, para las y los investigadores, para el mundo entero. El pretexto es también una libreta con dos poemarios, una corona fúnebre y tres escritoras mexicanas que allá, tan lejos del centro y tan cerca del olvido hoy retoman su lugar en un campo que no les dio el suficiente espacio para no necesitar el rescate de una investigación. Estos documentos esclarecen un momento de las letras nacionales donde las escritoras eran una novedad, lo sabían y aprovecharon los nuevos quizá no suficientes espacios a su disposición para hablar de su derecho a la educación y a la expresión pública de sus ideas. Los aprovecharon, igualmente, para tejer redes de colaboración destinadas a construir una sociedad más justa, donde las mujeres ya no fueran excluidas. (P. 105.)

Esta es una amplia recomendación para las y los funcionarios guardianes del acervo literario mexicano, para quienes siguen sosteniendo que no se inscriben más nombres de mujeres en las listas le lecturas porque no las hay. Aquí se presentan tres nombres, tres mujeres con vastos argumentos sobre su relevancia y aporte.

Para finalizar, me permito responder aquí una pregunta que me lanzaron un par de colegas cuando me vieron con este libro en las manos: ¿Cómo competirían las escritoras decimonónicas con el incontable número de escritoras contemporáneas? Pues bien, yo creo que no tienen que hacerlo. Quizá se trata de reconocer que el canon no está obligado a hacer elitista sino histórico en un plano democrático e inclusivo, y justo, sobre todo justo, si es que es posible aspirar a tanto.

Leticia Romero Chumacero (2025), *Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán. Dos poemarios inéditos y una corona fúnebre (Mérida, siglo XIX)*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Entrevista con Leticia Romero Chumacero autora de *Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán. Dos poemarios inéditos y una corona fúnebre (Mérida, siglo XIX)*.

Tianguis de letras: En qué consiste el proyecto “Historia de la escritura pública de mujeres en México: siglo XIX. Ésta es la etapa cuatro, ¿cuáles fueron las tres anteriores y cuántas faltarían y cuáles serían? ¿Cómo nació tu interés por este proyecto? En el libro mencionas en varias ocasiones a Isabel Prieto y Esther Tapia ¿hay un libro sobre ellas como éste de las tres autora yucatecas o el de Laura Méndez?

Leticia Romero Chumacero: El proyecto se centra en la recuperación y el estudio de obras literarias escritas por mujeres durante el siglo XIX y la primera década del XX. Hasta este momento han derivado de ahí cinco libros. Dos de ellos obtuvieron el Premio Gedisa-UACM; son *Una historia de zozobra y desconcierto. La recepción de la escritura pública de mujeres en México (1867-1910)* y *Laura Méndez de Cuenca (1853-1928). Nueve estampas en torno a una escritora singular*. Otros dos se imprimieron con el apoyo de la Comisión de Investigación del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la UACM: *La pluma es para mi alma una necesidad. Testimonios de mujeres sobre escritura creativa: ensayos, cartas y otras prosas (México, 1866-1910)* y *Poetas mexicanas del siglo XIX. Ensayos críticos sobre autoras y temas*. El producto más reciente de ese rescate documental es el dedicado a Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán, que estaremos presentando los siguientes meses en ferias del libro.

El proyecto se originó cuando pude constatar cuán grande es nuestro desconocimiento de la literatura escrita por mujeres en el México decimonónico. Tuvimos cuentistas, ensayistas, novelistas, poetas, traductoras y editoras, pero, hasta hace pocos años, casi nada sabíamos sobre ellas. Me refiero a que ni siquiera en el ambiente de quienes nos hemos especializado en estudios literarios sonaban los nombres de autoras como Isabel Prieto de Landázuri, Esther Tapia de Castellanos, Refugio Barragán de Toscano, Laura Méndez de Cuenca, Rosa Carreto, Laureana Wright, Rita Cetina Gutiérrez y varias más, cuyo trabajo escrito circuló en la segunda parte del siglo XIX para ser olvidado más tarde. Por ello, preparé una ruta de búsqueda en fondos bibliográficos y hemerográficos públicos y privados, con el objeto de llevar a cabo ediciones y estudios de esas letras. Tenemos el derecho de conocer nuestro pasado intelectual.

Tianguis de letras: Sobre el sesgo de la crítica literaria de su tiempo mencionas el ejemplo de Juan Dios Peza el cual cita Juan A. Mateos, y has escrito un artículo titulado “Género y cuerpo de mujer en la crítica literaria mexicana del siglo XIX”. ¿Sigue habiendo ese tufo de menosprecio a la literatura escrita por mujeres, cómo lo ves tú?

Leticia Romero Chumacero: En ciertos círculos aún existe un sesgo sexista que propicia, por ejemplo, juicios sumarios del tipo “si lo escribió una mujer, seguramente es un texto cursi”. Son pre-juicios y, para probarlo, te pongo un ejemplo autobiográfico: Como bien sabes, en los certámenes literarios los textos concursantes se presentan bajo seudónimo y sólo cuando se ha elegido el trabajo ganador se devela la identidad de quien lo escribió; pues bien, hace algunos años gané el Premio Punto de Partida en la categoría de cuento breve y, cuando se abrió el sobre y apareció mi nombre, la sorpresa de quienes integraban el jurado fue mayúscula. Uno de ellos me dijo: “Es un cuento muy contundente, muy sólido, estábamos seguros de que el autor era un hombre”. Lo que está detrás de esa certeza es la idea de que las mujeres escribimos cosas menores.

Tianguis de letras: ¿Qué alegría te causa este trabajo: revisar los números de *La Siempreviva*, las de tantas otras revistas, rastrear datos, fechas, etc?

Leticia Romero Chumacero: Para quienes somos “ratones de biblioteca”, hojear las publicaciones periódicas antiguas es una experiencia muy emocionante. Quizá —junto a la fotografía y el cine— es lo más cercano a estar en una máquina del tiempo a través de la cual nos es dable observar costumbres, hechos, espacios, modismos, o ver “actuar” a personajes que hoy son estatuas, nombres de calles... o de becas, como ocurre con Rita Cetina. Ella y algunas de sus amigas, como Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán, editaron *La Siempreviva*. Ésa fue la primera revista elaborada exclusivamente por mujeres en México y circuló entre 1870 y 1872 en Mérida, Yucatán. Las redactoras eran también profesoras que confiaban en la educación como vehículo para mejorar el mundo; su interés primordial estaba cifrado en la formación de las niñas, pues en aquellos años solía brindárseles apenas un entrenamiento doméstico. Aún no existían abogadas, médicas ni estudiantes universitarias en México, así que Cetina, Tenorio y Farfán procuraban informar a sus lectoras sobre ésas y otras actividades al alcance de las mujeres de otros países. Se trataba de expandir su horizonte vital mediante ejemplos. Encontrar eso en las revistas del siglo XIX es deslumbrante, pues muestra cómo se formó, poco a poco, una conciencia crítica de autonomía y libertad entre aquellas mexicanas cuyo contexto les deparaba mínimas opciones de desarrollo personal.

Tianguis de letras: ¿Hay en la actualidad revistas donde se reúnan una serie de autoras como fue el caso de Rita, Gertrudis y Cristina, no sigue siendo necesario?

Leticia Romero Chumacero: Hay revistas electrónicas y proyectos académicos comandados sólo por mujeres, como el Taller de Teoría y Crítica Literaria Feminista Diana Morán. Dada la existencia de sesgos sexistas como el que mencioné anteriormente, y pese a los múltiples avances legales y simbólicos alcanzados a la luz del feminismo, perviven los espacios de socialización literaria femenina; por ejemplo, con mis colegas, las doctoras Lilia Granillo, Socorro Guzmán, Lucrecia Infante y Alicia Ramírez, fundamos la Red de Investigación sobre Escritura de Mujeres del Siglo XIX. En espacios de ese carácter se difunde la obra de escritoras actuales y pasadas, se busca genealogía e identidad. Me resulta significativo pensar que en el siglo XIX y en el XXI hay una voluntad de trabajar en conjunto en pos de objetivos compartidos en razón de nuestro sexo y sus repercusiones sociales. Las decimonónicas lo sabían.

Tianguis de letras: ¿Piensas presentar el libro en Mérida o hacer alguna actividad con relación a tu libro allá?

Leticia Romero Chumacero: Por fortuna, sí, presentaremos el libro en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY), gracias a los buenos oficios de la infatigable Beatriz Juárez, quien mucho hace para que la producción libresca uacemita llegue a distintos puertos. Es muy importante llevar el libro allá, pues contiene dos documentos yucatecos acompañados por un extenso estudio introductorio. El primer documento es la transcripción paleográfica de medio centenar de poemas manuscritos que habían permanecido inéditos y olvidados en una libreta fechada en 1892, sus autoras son Gertrudis Tenorio y Rita Cetina. El segundo documento es una corona fúnebre, es decir, un opúsculo o libro brevísimo que se imprimió para honrar la memoria de Cristina Farfán, tras su fallecimiento, en 1880.

Por otro lado, en 2026 se cumple el centenario de la muerte de Gertrudis Tenorio, así que estaré conmemorando eso junto a la doctora Silvia Manzanilla, autora del proyecto digital “Hybris. Escritoras latinoamericanas y caribeñas”, en el cual colaboro. Y presentaré el libro en las ferias del libro de Guadalajara, Minería, el Museo de la Mujer y otros espacios. Hay que divulgar con amplitud las investigaciones elaboradas en la UACM.

Tianguis de letras: ¿Cómo divides el tiempo para realizar tantas actividades como es la investigación exhaustiva, la docencia, la dirección de *Andamios* y la vida personal?

Leticia Romero Chumacero: La UACM es una universidad excepcionalmente generosa. No sólo es mi lugar de trabajo: es un es-

pacio de crecimiento profesional y personal. Hace dieciocho años tuve la satisfacción de ser una de las fundadoras del plantel más joven, Cuauhtémoc, situado en el norte más norte de la Ciudad de México. Además de otorgarme la posibilidad de impartir cursos de licenciatura en todos los ciclos, la universidad abrió frente a mí las puertas de la docencia en posgrado, de las publicaciones entre dos pastas, así como del Comité Editorial de un proyecto académico muy exitoso —dentro y fuera del país— como lo es *Andamios. Revista de Investigación Social*, donde desde 2021 interactúo con colegas tan laboriosos como entusiastas. He transitado por ahí y por otros espacios de participación colegiada e incluso administrativa. Por ejemplo, fui integrante del primer Consejo Universitario y Coordinadora Académica, así que observé de cerca las problemáticas institucionales; pero he conocido también a mucha gente trabajadora, comprometida y leal que ha protagonizado los mejores momentos de nuestra universidad, igual en las aulas que en las oficinas administrativas. Además, tenemos estudiantes talentosos que me enorgullecen: publican, imparten clases, estudian posgrados, ganan premios literarios.

Cuando pienso en todo eso recuerdo una afirmación que el rector Manuel Pérez Rocha formuló en varios contextos —uno de ellos, la ceremonia de recepción del novísimo personal docente del Plantel Cuauhtémoc, en octubre de 2007—: “no los estoy invitando a habitar una casa, sino a construir una casa”. Esa construcción continúa a través de la titulación de estudiantes, los proyectos de investigación propios y los interinstitucionales, el diseño de nuevos programas de estudio y la vinculación con la sociedad. Lejos de ser un panorama fatigoso, este periplo está resultando estimulante, inspirador.



**Invitación de Leticia Romero Chumacero a leer
Filosofía y literatura. Video Fabiola Ramos**



Ánima resonante.
Exposición de piezas precolombinas de Ecuador. 3D interactivo
FLUACM 2025
Fotografía : Beatriz Juárez



*Gonzalo Rojas
en Villa Olímpica*

Sindy Romero Aparicio



Josué Ramírez

Los hombres están hechos de todo: acontecimientos propios, los que heredan de sus linajes, los que escuchan de los amigos para pasar el rato, lo que ellos reciben de otros para liberar el chisme del viernes después del trabajo o la universidad, etc. Muchos de ellos son inconscientes de que en sus cabezas resuenan las palabras tanto de los que han oído como de aquello que leído, pero para Josué Ramírez esta hechura es más que evidente desde que abrió un libro a consciencia y decidió adentrarse en sus misterios: sus vivencias, textos u otros hilos conectores no sólo resuenan en la mente más profunda de su ser, sino también en los actos cotidianos, en la memoria colectiva, y la división entre los que los buscan en páginas quietas o bocas vivas no es tan amplia como la distancia del tiempo y la geografía harían creer, o al menos, no en ese mundo de la palabra relatada (ojo, no sólo escrita) a la que el buscador decide pertenecer.

Gonzalo Rojas en Villa Olímpica, de Josué Ramírez es un compendio de las charlas que el poeta tiene con aquellos que conoce por sus escritos, por lo que dieron al mundo por decisión de expulsar lo que guardaban dentro, por lo que escribieron de y sobre ellos o por su amistad directa en tiempo y espacio, es un poemario gestado entre 2008 y 2022 que reúne una retahíla de diferentes personalidades cuya única relación entre sí es que son parte de la constelación en la historia de vida de un escritor de la Ciudad de México: ya sea por constituirse como piedras fundacionales sobre las que su pensamiento se sostiene, o porque los trató directamente como amigos o conocidos, cada uno de estos autores se desenvuelve en una estructura de cuatro apartados con un título directo, mientras cada uno, igual invocado directamente, forma así no sólo una declaración de agradecimiento o de extrañeza, sino que a su vez constituye una lista de los que no sólo fueron leídos con admiración, sino que también han vivido otra vida más dentro de sus lectores, algunos con franca alegría, otros con el peso de esta vuelta al mundo todavía tan deshecho tal como lo dejaron al abandonar el mundo.

En el primer poema sin marca de apartado, “Mi biblioteca”, se muestra el lugar santuario en el que convergen todos los que pronto serán nombrados, o los que morirán, como dicen que los gladiadores clamaban antes de comenzar sus combates en la arena. Gracias a esta introducción, es posible palpar no sólo el sitio físico en el que convergen todos los futuros nombres, sino también la última morada de las andanzas de cada uno tiene en el hogar que el poeta decide para sus amigos de letra.

En el primer apartado, “El origen”, se nos presentan autores mayormente de la vieja Grecia, todos con su buena dosis de difícil verificación pero que siguen como aquellos que comenzaron algo de alguna forma: Homero, Platón, Virgilio, cada quien con sus dudas, son mostrados con aproximaciones crípticas no por cuestionar implacables lo que hayan o no hecho, sino porque son

tan inaugurales que sólo en los retazos que los componen, o a veces ni eso, en lo que dicen que hicieron de sus vidas, pueden volverse el pilar de todo lo que han dicho que es la literatura clásica. Los más cercanos al tiempo presente, Dante, Shakespeare, Juana Inés, tienen la ventaja de tener testigos de sus pasos e historias mayormente comprobables, pero no por eso dejan de ser nombres reformulados en la vivencia, o en el pensamiento, o en el recuerdo del recuerdo de otro.

En el siguiente capítulo, "El árbol de la modernidad", resulta más sencillo encontrar menciones por su nombre de los autores: en una interpelación personal, hace de las frases conocidas de éstos uno de los tantos hilos conductores del libro, no el único, pero sí de los que lo hace más rico en polisemia, así como en sus sensaciones entre sí, aunque éstas a veces no son tan claras para los que no estén versados en el filósofo o pensador. Aun así, al nombrarlos, el autor los significa en sí mismo, los devuelve al día a día más sincero, aunque eso implique hacerlo con versos de metro de aliento largo y una que otra rima interna que resuena como un gong insistente de una invocación que bien puede que no agrade del todo a la memoria de estos caídos, pero que al hacerlos suyos decide cómo y cuándo traerlos al presente.

En "Un son contemporáneo" es más sencilla la cercanía por estar más pareja en tiempo de vida a los hombres y mujeres de quienes habla: las imágenes tienen mayor afinidad entre sí, se pueden percibir más notorias por mayor conocimiento de posibilidad, aunque lo cotidiano, al igual que las frases conocidas de los autores previos, no es el hilo conductor único del tomo: pudiera ser, en una aproximación, el cómo la poesía es el lenguaje universal que rompe las barreras del idioma y la ubicación espacial, las ideas políticas y filosóficas, lo posible de conocer a alguien en vida y lo imposible de hablarle a los fantasmas que decidieron irse a otro plano por elección o por tiempo acabado. Sólo los vivos tienen derecho de réplica.

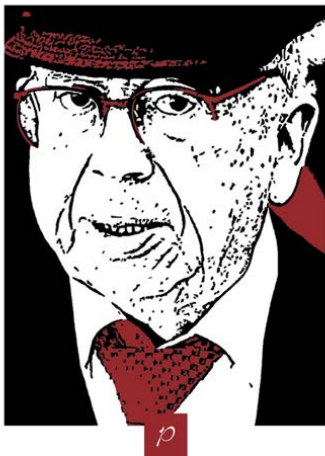
Finalmente, "Coda" ofrece un cierre con un último compañero de vida y letras, un sitio que tal vez nunca se ha visitado, pero que uno de los autores sí lo hizo en vida, un dios al que antaño se encomendaba la labor de la escritura y un paralelismo entre la monstruosidad de las ciudades con el de las nubes que, por destrucción o luz, se vuelven parte del todo que puede componer a un hombre que decide escribir y que un día, o varios días consecutivos, decide también que quiere hablarles a los que estuvieron antes o al mismo tiempo para agradecer, cuestionar, no entenderles nada, mirar con asombro o terror, pero, al final de todo, sostener que entre todos pertenecen a la patria de la palabra, esa que no sólo es libre y soberana como este país de historias más inventadas que verídicas, sino que no conoce de muros de idioma, historia mundial o conflictos bélicos.

Aunque su título no declara inmediatamente la intención, *Gonzalo Rojas en Villa Olímpica* ofrece la oportunidad, una entre muchas, de conocer a los que conforman a este poeta del año del sesenta y tres, y de re-conocer, si es que se tiene la disposición después de leer, quiénes son esos hombres, mujeres y neutros que nos componen a los lectores, involuntarios repetidores del eco de las voces que resuenan en nuestros actos, en las decisiones hechas a cabalidad y las que se hicieron para implicar a otros para salvar el pellejo, pero que igual forman parte del curso del vivir.



JOSUÉ RAMÍREZ

*Gonzalo Rojas
en Villa Olímpica*



Josué Ramírez (2024), *Gonzalo Rojas en Villa Olímpica*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

La comunidad uacemita en modalidad virtual

Celeste Estefanía Martínez Hernández



Las coordinadoras de la investigación La UACM viva desde casa: Roselia Arminda Rosales Flores, Claudia Alicia López Ortiz, María Elena Durán Lizarraga (México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2024) lograron, con base en su investigación, conocer el estilo de vida de los estudiantes, los docentes e igualmente del personal administrativo antes de la llegada del SARS-COV-2¹, para después comparar la nueva etapa que tuvieron que enfrentar toda la comunidad uacemita. Descubriendo así los retos con los que lidiaron para sobrellevar esta pandemia, cambiando la modalidad presencial a virtual.

Es importante saber que *La UACM viva desde casa* es producto de una ardua investigación con base en testimonios reales de la comunidad. Con el propósito de dar a conocer las diferentes realidades y visualizar entornos diferentes. Esto se logró gracias a la indagación de las autoras, pues ellas recopilaron datos cuantitativos para difundir promedios de aspectos que repercuten en el desempeño de los estudiantes como el de los trabajadores.

Descubriendo así que, durante el aislamiento, se marcó una desigualdad social entre los estudiantes por falta de recursos, se desarrollaron enfermedades mentales por la incertidumbre y hubo impactos negativos en el aprendizaje; pues a falta de laboratorios y actividades didácticas que regularmente eran presenciales, se complicaba el desarrollo de las clases.

Pero igualmente las autoras exponen entre sus páginas que existieron aspectos positivos en la modalidad virtual, considerándola como: “Una alternativa viable en el acceso a la educación formal, básica y universitaria” (Rosales, López, Durán; 2024, 81). Debido a que mejoró la higiene de sueño, hubo menores gastos en comida y transporte, y se desarrollaron habilidades digitales y autodidactas por parte de la comunidad estudiantil. Demostrando que la UACM no estaba preparada para un cambio tan drástico en sus actividades, pero pudo adaptarse, y aprendió a trabajar en una modalidad que le era desconocida para su comunidad. Logrando que no hubiera deserciones significativas y, en cambio, aumentara el número de certificaciones e inscripciones.

Asimismo, las autoras reiteran lo importante que fue la relación entre el docente y el alumno, pues gracias a eso, se pudieron enseñar mutuamente acompañándose en los momentos difíciles del aislamiento. Como al igual, los apoyos de la UACM a sus estudiantes en el préstamo de tablets, apoyos a conexión internet y becas fueron fundamentales para tratar de disminuir un poco las desigualdades sociales entre estudiantes.

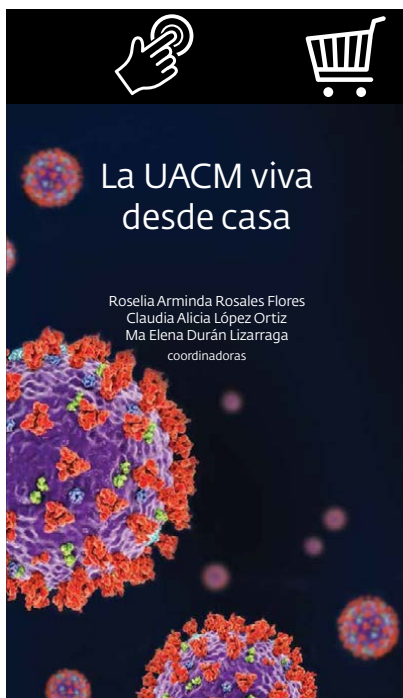
En resumen, *La UACM viva desde casa* es un análisis profundo a un reto que enfrentó la comunidad uacemita en pandemia. Demostrando que pase a la incertidumbre y el poco conocimiento que se tenía en un principio de la modalidad virtual lo superó pase

¹ Virus que causa una enfermedad respiratoria llamada Covid.

a los obstáculos. Por lo tanto, esta investigación es importante de conocer. Pues abre a una reflexión a cualquier persona que la lea sobre las oportunidades y desafíos que se enfrentaron, en donde se podría identificar con algunos y entender el cómo resolverlos en futuras pandemias.

Diccionario de cáncer del NCI (s.f.) Cancer.gov.

<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/sars-cov-2>



Roselia Arminda Rosales Flores, Claudia Alicia López Ortiz, María Elena Durán Lizarraga, coordinadoras (2024), *La UACM viva desde casa*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Tantos sexenios y la violencia sigue siendo la misma

Raul Franco Martínez





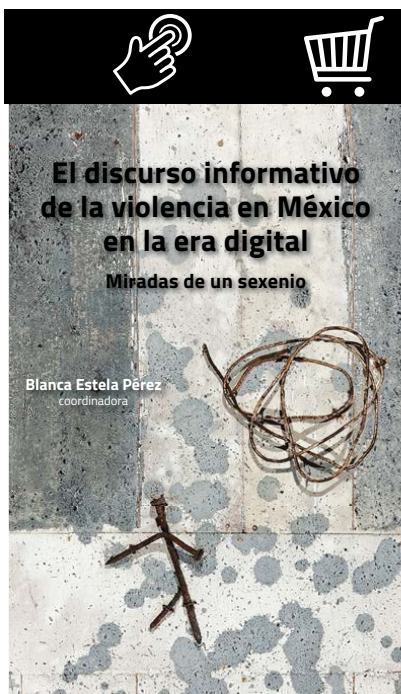
Cuando hablamos de violencia, resulta difícil que la gente pase por alto el tema, ya sea para bien o para mal. La violencia se ha vuelto una epidemia alarmante en nuestro país en las últimas décadas producto de la desigualdad y la falta de educación. La obra que nos atañe el día de hoy se titula *El discurso informativo de la violencia en México en la era digital. Miradas de un sexenio*, en la que Blanca Estela Pérez Mendoza es coordinadora. El libro nos presenta los textos de la coordinadora misma, de Araceli Pérez Mendoza y de Héctor Unzueta Granados. La propuesta del libro es sencilla, analizar la metodología de la aplicación del discurso informativo sobre la violencia en nuestro país en las plataformas digitales, en este caso, de periódicos como *La Jornada*, *Reforma*, *Excélsior*, *El Universal*, *El Herald de México* y sus plataformas en redes sociales; así como también en medios más tradicionales como la radio en las que podemos encontrar Radio Centro, MVS Radio, Grupo Fórmula, Grupo ACIR, entre otros medios; al igual que en la televisión como Televisa, TV Azteca, Multimédios, Grupo Imagen, etcétera. Todo en el marco del sexenio de Enrique Peña Nieto como presidente de México.

Dicho análisis, desmenuza el discurso de los medios anteriormente mencionados tratando temas como la desaparición forzada, periodistas asesinados, feminicidio entre otras problemáticas que, por desgracia, siguen vigentes hasta el día de hoy. Algo que nos salta inmediatamente de que no importa quien ocupe la silla presidencial, la violencia sigue vigente y los gobiernos en turno, no solamente se muestran displicentes ante la situación, sino que se sabe que forman parte de este ente amorfo y oscuro que parece una mancha voraz que consume familias enteras mexicanas y a la gran mayoría parece no solamente no importarle, sino olvidarlo cada vez más rápido.

En México la violencia es tan cotidiana que tenemos normalizadas conductas que son dañinas y aunque a veces menores, no dejan de ser violentas. La imagen de una familia siendo violentada por el "hombre de la casa", las riñas entre conductores en pleno tráfico, las peleas de borrachos en bares y cantinas que terminan en tiroteo, la violencia en los noviazgos sin importar la orientación sexual de las parejas, el no recibir un salario justo o de plano no recibirlo, las estafas por Internet y eso por mencionar las que son comunes ver día a día pero estoy seguro que se me están olvidando muchas, muchísimas más.

El libro de Blanca Estela Pérez no tiene el mínimo pierde, no solamente está hecho para que los comunicadores entiendan la metodología de un discurso, sino que tiene tantísima tela para

cortar en cuanto a las temáticas y como éstas son tratadas por los medios de comunicación, algunas veces, de dudosa procedencia, pero que reflejan cuál es la situación de un país que atraviesa crisis de violencia y que parece que no va a terminar sea el sexenio que sea. Es tanta la información que se aprende con la obra, que lo que uno diga se queda corto pues es pertinente tomarse el tiempo de analizar más allá de lo que nos expone.



Blanca Estela Pérez Mendoza (2024), *El discurso informativo de la violencia en México en la era digital. Miradas de un sexenio*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Círculo cromático perfecto

Zamara León





Iliana Rodríguez

"Una vez tuve veintiún años", se anuncia en uno de los poemas del apartado pigmento violeta, simple y contundente como cualquier sentencia que requiera definir el tiempo y procure su remembranza. Así, en su poemario más reciente *Pigmentos para la melancolía*, Iliana Rodríguez nos guía en un juego pictórico en el que más allá de la intención sonora o medida, el elemento visual se convierte en el punto de partida fundamental entre lo intimista, lo quimérico y la memoria colectiva.

Dividido y entrelazado en nueve pigmentos de colores primarios y secundarios más el blanco y el negro, los títulos tienen la acertada y juguetona intención de coronarse con términos propios de su condición, lo que permite en la totalidad del libro diversas posibilidades de tonos poéticos. Por mencionar algunos a fin de ilustrar al lector, considero: "Exhumación en Bermellón", "Humo en violeta de cobalto" o "Piel en Catechu" por lo que, además de la experiencia de lectura resulta inevitable no buscar cuáles y de qué están constituidos esos pigmentos.

Ahora bien, entre los temas que encontramos, hay una imagen que persiste como hilo conductor de la voz lírica y está relacionada con el vuelo ícaresco. Las metáforas aladas que lo complementan son múltiples y se escenifican no sólo en la caída o en el anhelo de poseerlas si no en el despegue, cito "Abro las ramas, / despliego el follaje, / dejo que el viento / me arranque hacía la altura". El argumento de las alas sufre una metamorfosis a medida que avanza la lectura pues desde el primer poema que alude a su aparición, más tarde se revela su desprendimiento, su olvido o fatalmente: "Mis alas no se abren. / O nunca las tuve".

Este recurso está acompañado también de las visiones o delirios, una forma de representar quizá los anhelos o ensoñaciones, aunque también se puede interpretar como las razones de la poeta por encontrar aquello a describir, o simplemente, recrear la sensación de las experiencias ajenas, generalmente vividas a través de los libros o la cultura, ya que, aunque la mayoría de los poemas se proyectan desde una primera persona, entendemos que no se trata de la misma por una diferenciación de tiempos y espacios que explaya, sin embargo, la unidad se constituye de tal manera, que entrevemos a un ser de características omnipresentes capaz de verlo y sentirlo todo:

"Para transitar o transmutar
en diferentes
ojos,
en diferentes sitios".

A pesar de recurrir a un pretérito constante y a veces impreciso, esta vaguedad dota a los poemas de cierta suspensión temporal e incluso territorial. La melancolía entonces se reconfigura, pues son precisamente los pigmentos quienes la restablecen y le dan otro

sentido al recuerdo. Verbigracia, el hecho de que el padre de Iliana, fuera el grabador Guillermo Rodríguez Camacho, lo que nos revela que el título tiene una marca que no es fortuita. La poesía es, entre otras cosas, la suma de coincidencias que nos conforman.

El libro, es una serie de estampas enmarcadas por momentos históricos, personajes, ángeles, insectos como la mariposas, flora y sustratos, lugares recónditos tanto geográficos como personales, sólo accesibles a su acuarela diluida en “un charco/ en la habitación de la memoria”. Las referencias son numerosas, el humo en *Triangle Shirtwaist*, el clamor de una madriguera en Vietnam o una cueva en Altamira, porque el lenguaje es pintura. Un ejército chino o el embalaje a tela en los monumentos: el arte de ocultar las cosas para evidenciarlas; un abril que no sea el más cruel de todos, aunque tres rosas (o adelfas) no nos salven del olvido, “Resbalo / hacia el lugar del frío”.

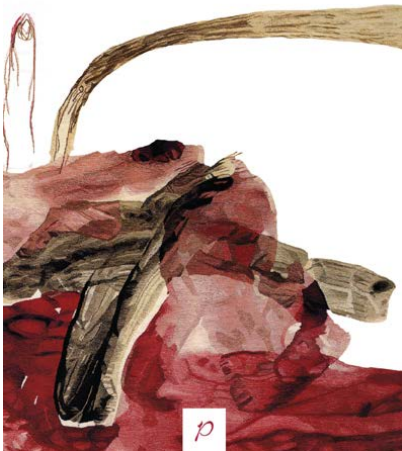
Un epílogo, rara vez en el género se logró conjuntar la vastedad, habrá que renovar nuestra idea de totalidad en la poesía “La sal como blancura, / la blancura fija”, la interdependencia de los colores atemporal, en la que los efectos de la realidad y la hipnosis no se distingan:

“Despierto siempre,
siempre duermo,
siempre
sueño, siempre
vuelvo a llegar
al mismo sitio.
Aquí.”



ILIANA RODRÍGUEZ

Pigmentos para la melancolía



Iliana Rodríguez (2024), *Pigmentos para la melancolía*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

El oído del topo:
Letras que van del papel
a la lengua

Ginelle Edith Zariñana Montes de Oca



Joaquín Péreztejada

No le hace que estés solo en tu cuarto con un café bien frío, o caliente para asarse a gusto con estos casi treinta grados que se sienten como cien. O si te andas tomando una copa de vino tinto en algún foro de la Roma, de esos donde los artistas interpretan sus obras acompañados de la música suave del lugar. O pisteando en compañía de los amigos bohemios de tus amigos, esos que ni topas, pero que le entran al coto en lo que comparten todos un mismo cigarro y no les da pena recitar versos a todo pulmón.

Donde estés, donde caiga, la poesía de Juan Joaquín Péreztejada está hecha para leerse de viva voz y no para guardártela en la garganta como si de un secreto se tratase, ni para olvidarla junto a la biblia polvorienta que tienes en el librero de tu casa; y los poemas que forman parte de *El oído del topo*, su libro más reciente, son prueba de ello, pues se trata de textos que están dotados de musicalidad hasta el punto de que parecen canciones, lo que es propio de su estilo y que podemos observar en otras de sus obras como *Armonía. Una caracola es el espejo*. Juan Joaquín Péreztejada también es el responsable de *Tianguis de letras, boletín de Publicaciones de la UACM*, y ha publicado en *La jornada semanal*.

Entre las composiciones de *El oído del topo* se encuentran algunos que ya han sido presentadas al público en distintos foros. Incluso te cuento, querido lector, lectora, que tras una breve investigación en línea me encontré en Spotify *La noche que murió Marlon Brando*, una de las composiciones de *El oído del topo* que el autor grabó con *Urbanita y los Metronautas*.

No hay prólogo ni preparación previa, a lo que te truje, así como pasas la página con la cita de Kafka ya te topas con el primero de los dos apartados en que se divide el libro: *Rolemas y bailíricas*, y estos elementos: el título del libro, la cita y los anteriores neologismos son todo el contexto que se nos ofrece como lectores y lectoras, pues los poemas de *El oído del topo* mantienen una relación entre el "yo poético" y la música, que se percibe como un ente vivo, como si la musa que antes descendía del Monte Olimpo para poseer a los escritores, esta vez hubiese bajado para bailar al ritmo de las letras de Péreztejada, ya que si bien la mayoría de estos textos están escritos en prosa, también los hay en forma de microcuentos, versos, aliteraciones, e incluso de anécdotas y aforismos (como en el caso de varios que se encuentran en el apartado *Una prosa porosa*).

Uno de los textos que quiero resaltar es *Cuánto amor*, una composición que comparte algunas de sus características con el soneto: versos endecasílabos con rimas consonantes. Sin embargo no cuenta con catorce versos divididos en dos cuartetos y dos tercetos como en el soneto, sino con veinte versos divididos en dos cuartetos y un pareado, y de nuevo dos cuartetos y un pareado con rimas AB, AB, AB, AB, CC. Desconozco si el autor tomó inspiración directa de los sonetos para dotar a su poema con estas características intencionalmente, pero demuestra la astucia de su pluma y su conocimiento de la lírica.

En cualquier presentación, estos poemas parecen haber sido concebidos como piezas musicales.

Y aunque el libro se divide en dos apartados, *Rolemas y bailíricas* y *Una prosa porosa*, las composiciones de ambas categorías mantienen esa musicalidad característica de la pluma del autor, con un tono melancólico y romántico, presente desde el título del libro que evoca a cierto animalito acostumbrado a vivir y escarbar en las profundidades de la tierra. La figura del topo se plasma como tópico literario en el poemario, no como un concepto negativo, sino como un reflejo de la nostalgia, que se ve de manera directa en el poema *Asuntos internos*, que alude al tema del insomnio, la reflexión profunda y hasta la angustia:

*La madriguera del topo se bifurca
El insomnio camina en sus túneles
es un tirabuzón en el espejo
Tengo miedo de descubrirme así*

Así pues, la imagen de este animal se convierte en una balada triste en el cancionero repleto de sentimientos que es *El oído del topo*.

No obstante, la prosa de Péreztejada también tiene un toque cómico que no rompe con la armonía melancólica de otros de sus poemas; por el contrario, es como una especie de *Vita somnium* sobre la añoranza y la fugacidad de la vida, ya que parece un recordatorio de lo impredecible que es esta al explorar temas como el amor platónico, el erotismo y la cotidianidad presente en aquellas composiciones en las que expone anécdotas de su pasado o aspectos de su vida, como es el caso de *Autorretrato*, donde el autor habla acerca de sus gustos y, más importante aún, sobre su herencia como descendiente de ancestros de raza negra, enfatizando así en la música como inspiración y como un elemento importante en su formación como narrador y poeta.

Las piezas de este autor se prestan para leerlas en voz alta y dejarse llevar, para fluir con el texto mismo como si escucharas tu canción favorita mientras caminas por la calle, esa que cantas sin miedo a que las personas se te queden viendo. Yo ya me vi cantando el bolero *Culo* de regreso a casa:

*Los besos negros que me das
por nada los quiero cambiar
Tus besos negros
tus besos negros
son los que saben mejor
como te quiero yo*

Juan Joaquín Péreztejada (2024), *El oído del topo*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

JUAN JOAQUÍN PÉREZTEJADA

El oído del topo



Juan Joaquín Péreztejada

Tocadiscos

Una aguja de diamante se mueve
por los surcos de mi corazón
Una melancolía implícita de origen
da vueltas y vueltas
por el acetato negro de mi vida
Escuchar ese *scratch*
inaudible para cualquiera
me provoca unas ganas
imperceptibles de rayarlo todo
Rechinido de la ausencia
Sigo sentado en esa vieja mecedora de la soledad
columpiándome al compás de mi propia música
Tiempo sin ritmo
en el extravío

Suite

I

A solas

Sin ella
los años
se vuelven
añicos

II

Mudanza

¿Quién
se llevará ahora
sus cosas
de mi corazón?

III

Cocina

Sobre la mesa
un vaso de voz
Amor
Sorbe de un beso
esa palabra

Ventanal

En esta pieza
los objetos sencillos
no tienen sombra
Acústicos
interpretan su quietud

Atmósfera

Las frases están en este cuarto
pero nadie las toca
Oraciones cubiertas de polvo
porque nadie las usa

No escucho sus voces
porque me miran en silencio
Una lágrima es una gota de locura
para quien le habla al espejo

Fuera de sí
dentro del no
Fuera de mí
dentro del yo

¿Qué uso como carnada?
Un gusano u otro ser
El placer es un aparato de torturas
vicio se consume así mismo

Yo soy quien observa
la gente ha quedado muy lejos
Yo soy quien escucha
cómo me cimbran los cristales
Fuera de sí
dentro del no
Fuera de mí
dentro del yo

¿Soy raro?
alguien dígame
¿Parezco raro
en qué sentido soy?

Hay un tipo persiguiéndome
dentro de mí
Ignoro si es un él o un yo
estoy vigilando a ese hombre
cuando salgo

Fuera de sí
dentro del no
Fuera de mí
dentro del yo

El instinto no me sirve de nada
El instinto no me sirve de nada
El instinto no me sirve de nada
El instinto no me sirve de nada

Lenta

Ella viste una fresca palabra azul
la cual no alcanza a cubrirle el ombligo
su falda más arriba de las sílabas
Letras negras botas sin adjetivo

Avance avance no se detenga
Avance avance no se detenga

Camina por el metro de este verso
Esdrújula contonea sus metáforas
Sinuosa aliteración su versículo
No voltea para ver si alguien la rima

Avance avance no se detenga
Avance avance no se detenga

De su mochila saca ese cuaderno
Donde sigue viendo escrito su enigma
¿Aprende a distinguir en ese rostro
el rasgo amargo y sutil de la duda?

Detenida en el presente del poema
como siempre llega tarde al amor

Avance avance no se detenga
Avance avance no se detenga

Santos difuntos

Somos esos miserables
seres de los inframundos
muertos estamos vivos
rondamos por esta ciudad

Desfallecidos cruzamos
el río de flama fría
transitamos ese limbo
algunos le nombran Piedad

Viajamos sin rumbo claro
por estos nuevos infiernos
en la pira funeraria
de los ardientes decesos

No somos santos difuntos
No somos santos difuntos

Almas que lleva el diablo
entonamos elegías
Fragor de helada llama
deambulamos por el hado
Y vamos almas en pena
con rumbo desconocido
Andamos el camposanto
sin vernos en esos féretros
Somos los mismos espantos
lloramos sagrados nombres
Seres fatuos eso somos
sin consumirnos en fuego

No somos santos difuntos
No somos santos difuntos



JUAN JOAQUÍN PÉREZTEJADA

El oído del topo



Juan Joaquín Péreztejada, (2024), *El oído del topo*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México



Gustavo López: Trova contemporánea. Mi corazón es viento norte.
Cantante y compositor de Juchitán, OaxacaFLUACM 2025
Fotografía : Beatriz Juárez

TENDIDO DE LIBROS

Colección Al Margen

Siglo XXI. Nuevas poéticas de la narrativa,

coordinación editorial de Tarik Torres Mojica, Gabriela Valenzuela Navarrete y Pilar Morales Lara (2019).

Este libro es una aproximación a preguntas que todo investigador de literatura mexicana contemporánea se ha hecho: ¿en qué medida la tradición literaria mexicana se ha modificado en los últimos años? ¿Cómo entienden el quehacer literario los narradores mexicanos contemporáneos? ¿Los procesos de intercambio cultural-simbólico globales han impactado en la forma de hacer narrativa en México? ¿Cómo ha influido el avance tecnológico en la producción, difusión y recepción de la obra narrativa mexicana reciente?



Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán (2025).

Dos poemarios inéditos y una corona fúnebre (Mérida, siglo XIX),

Leticia Romero Chumacero

Rita Cetina, Gertrudis Tenorio y Cristina Farfán fueron escritoras, editoras y profesoras. A ellas se les debe la publicación de la primera revista literaria elaborada íntegramente por mujeres en México, la organización de una sociedad poética femenina y la fundación del primer colegio laico y gratuito para niñas en Mérida, Yucatán. Además de su revista, escribieron poemas, cuentos y ensayos que divulgaron en espacios periodísticos de varias regiones del país durante la segunda mitad del siglo XIX.



Escribir frente al espejo,

de Carolina Alvarado (2025)

El contenido de este libro ayudará a quienes desean identificar recursos literarios que, posiblemente, hayan disfrutado durante la lectura de textos; asimismo les permitirá arrojarle en el ejercicio de la escritura metaficcional, valorar su efecto, su sentido, su potencial artístico y su significado profundo; para las profesoras y profesores del campo de la literatura será un auxiliar valioso en términos de didáctica. Se sabe que la metaficción atenta contra el estatus de la realidad y el de la ficción. Los hace tambalear, los desdobra y los derrumba para reconstruirlos desde las fisuras de la duda. Este libro, además de explorar el impacto de la metaficción, invita a comprenderla, y abre caminos para aquellos que aspiran a abordar la escritura artística con audacia y conciencia.



Reubicarse, reclamar, retransitar. Lecturas críticas a la literatura escrita por mujeres mexicanas en el siglo XXI.

H. Pilar Morales Lara, Gabriela Valenzuela Navarrete, Tarik Torres Mojica (coordinadores), (2024).

El conjunto y variedad de textos que componen este libro confirma los hallazgos registrados en publicaciones similares; sin embargo, las propuestas de las investigadoras e investigadores que respondieron a nuestra convocatoria nos impusieron el desafío de reconstituir las líneas de investigación actuales debido a que, en esta ocasión, el ejercicio de la crítica reveló la presencia de una especie de Programa de Acción articulado en los intersticios del espacio creativo de las escritoras, con lo que armamos un volumen cuyo objetivo es estudiar, analizar y reflexionar, por medio de diversas herramientas teórico-metodológicas, en torno a la producción de narradoras mexicanas cuya obra se haya publicado a partir de la década de 1990 hasta la actualidad.



TENDIDO DE LIBROS

Colección Historia de las Ideas

El arte de argumentar. Sentido, forma, diálogo y persuasión,
de Pedro Reygadas.
Prólogo, Enrique Dussel.
(2015)

Se amplía el campo de la argumentación con una precisa, autorizada e informada descripción de las diversas posiciones o estilos en el tratamiento del tema, de enorme trascendencia por mostrar la posibilidad del uso de estas herramientas intelectuales y emotivas en la vida cotidiana de un pueblo.



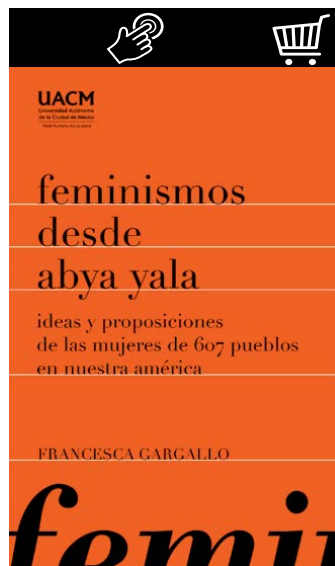
Danza y filosofía. Aproximaciones fenomenológicas y culturales.
Edgar Sandoval, Román Alejandro Chávez Báez
(compiladores) (2025)

En los ocho textos reunidos bajo el título de Danza y filosofía, los autores señalan cómo el movimiento marcado por la repetición, la rutina, el hábito, la disciplina, la intensidad se supera con el movimiento deliberado e intencional de la danza, es decir, se rompe con el cuerpo mecánico y orgánico; aparece un cuerpo ligero, con frenesí, con entusiasmo; en suma, un cuerpo vivencial, el cual posibilita el encuentro con el cuerpo propio y el ajeno, así como la empatía.



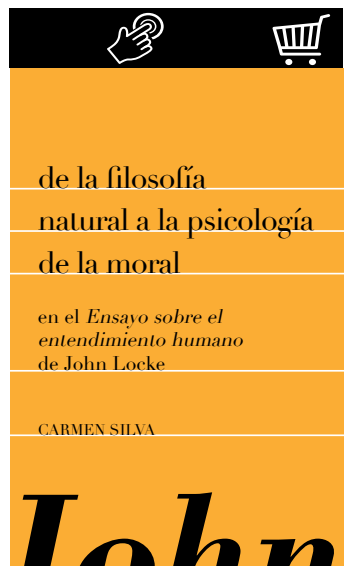
Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en Nuestra América,
de Francesca Gargallo Celentani (2015)

Feminismos desde Abya Yala reporta un diálogo preparado a lo largo de años con las mujeres que construyen, desde su realidad en diversas comunidades indígenas del continente, un pensamiento acerca de las formas del ser mujeres y el rol político, estético, cultural, ético y educativo de su ser social. Se trata de un trabajo de campo feminista que resume elementos metodológicos de la filosofía, la Historia de las Ideas y la historia política del entre-mujeres para proponer un mapa de ideas y de formas de organización.



De la filosofía natural a la psicología de la moral en el "Ensayo sobre el entendimiento humano" de John Locke,
de Carmen Silva (2021)

La doctora Silva muestra a los lectores la riqueza temática de una de las obras más relevantes de este filósofo inglés, reflejo de la diversidad de intereses de este pensador poco conocido y valorado en nuestro medio e idioma. Aborda un tema diferente en cada uno de sus seis capítulos, dentro de los cuales el lector encontrará la naturaleza, el alcance, la limitación y la claridad de la propuesta de Locke sobre cada asunto en particular. Basada en investigaciones y escritos previos, la autora ofrece al público en general, en un lenguaje sencillo y claro, un panorama extenso del rico y complejo pensamiento de Locke.

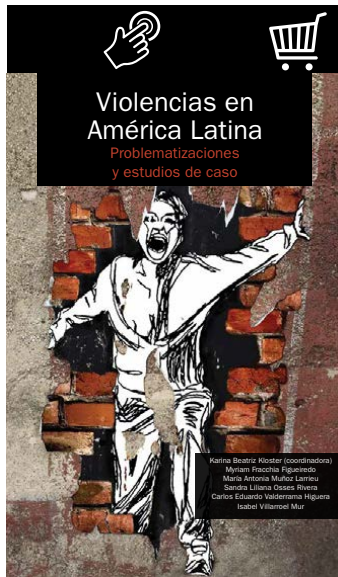


TENDIDO DE LIBROS

Colección Ciencias Sociales

Violencias en América Latina. Problematicaciones y estudios de caso,
de Karina Kloster (2025)

Este libro, producto del trabajo de un grupo interdisciplinario de académicos y académicas de cuatro países latinoamericanos: Argentina, Bolivia, Colombia y México, tiene como propósito fortalecer el conocimiento de base sobre los procesos comunes que afectan la región y cuyo eje de análisis es la conflictividad y la violencia. Investigación de largo aliento, esta obra pretende entregar elementos de análisis y, especialmente, de comprensión de las múltiples y variadas maneras en que se han configurado realidades y subjetividades marcadas por violencias en América Latina.



Los combates por la historia y el socialismo. Obras escogidas I,
de Enrique Semo Calev (2024)

La obra de Enrique Semo dio el banderazo de salida al proceso de renovación del marxismo en México. Afincado en su compromiso como militante del Partido Comunista Mexicano y de otras organizaciones de izquierda, Semo contribuyó de manera decisiva a colocar las herramientas teóricas legadas por Karl Marx a la altura de las circunstancias del México de la segunda mitad del siglo XX. Bajo la firme convicción de que la cientificidad del conocimiento podía combinarse y potenciarse con el compromiso político, su obra recorre, de manera tan aguda como crítica, los derroteros y rupturas de la sociedad, en una mirada de larga duración.



La izquierda mexicana en su laberinto 1974-2024 Obras escogidas II,
de Enrique Semo Calev (2025)

He aquí una obra que se sumerge en las profundidades de la historia para repasar el papel de la izquierda en el colapso, como lo llama el autor, del socialismo realmente inexistente. Un sistema estatista que abandonó sus principios para aplastar literalmente a los destinatarios de sus anhelos, impidiéndoles participar en la toma de decisiones, reduciendo sus libertades ciudadanas, coartando y persiguiendo el albedrío, constriñendo la creatividad cultural, amoldando la realidad a los dogmas y quedando al margen de los avances científicos y tecnológicos. Los movimientos sociales dentro de los países del socialismo realmente existente no pretendían apartarse de la utopía socialista, sólo aspiraban a reformas que la encauzaran, pero sus estructuras estaban, como apunta Enrique Semo, minadas por las termitas del dogmatismo y la intolerancia, por el autoritarismo y la negación de la realidad.



Los hilos de las memorias. Procesos, reflexiones y acciones,
de Tania Paloma Hernández Ramírez, Mariana López de la Vega y Anelí Villa Avendaño, 2024.

Los hilos de las memorias: Procesos, reflexiones y acciones es un tejido a varias manos, un mosaico de voces cruzadas por la pregunta en torno al potencial emancipador de las memorias. Desde distintas aristas y visiones, autoras y autores de este libro reflexionan críticamente en los elementos que acompañan a las memorias, las ausencias, las presencias, las resistencias.



TENDIDO DE LIBROS

Colección Poesía

El cortejo de Tláloc,
Cristian Bermeo Picón
(2025).

Este poemario es una ofrenda al dios «oloroso de flores», «anegado de cantos». También lo es a esa ciudad de la que «brotan oraciones confusas a deidades que nunca nadie termina de saciar». Ya sea por inundaciones o por sequías, esta ciudad ritualiza sus paisajes. Y se ofrenda a sí misma, pues cada tanto «forja su versión de soledad». Estos versos citados del libro de Cristian Bermeo Picón son una invitación para adentrarse en ese ritual del que participaron Octavio Paz, Homero Aridjis o Efraín Huerta: erigir la ciudad en palabras, transmutar sus espacios y sus tragedias en cantos, renombrarla para volverla habitable.



CRISTIAN BERMEO PICÓN

El cortejo de Tláloc



No pido compasión para mis quejas. Reunión poética 1993-2023,
José Landa (2025).

Este volumen reúne los libros del autor publicados entre 1993 y 2023; abre con el más reciente: El telar del infinito, cierra con el más antiguo: Tronco abierto. Ha ganado los premios Ciudad de Alcalá (Madrid, 2020) y Mesoamericano Luis Cardoza y Aragón (Guatemala, 2010) entre otros.



JOSÉ LANDA

No pido compasión para mis quejas
Reunión poética 1993-2023



Destino de playa,
Óscar Reyes Hernández.
(2024).

Con síntesis y enumeraciones, Óscar Reyes Hernández vierte en su poemario "Destino de playa" un panorama y una crítica de Cancún en una textura de desigualdades sociales y grupos humanos diferentes, en contraste con la belleza natural y los slogans turísticos.

Entre destellos líricos y enunciaciones directas, se va tejiendo aquí un entramado lleno de personajes y situaciones, cuyas acciones dibujan estatus y modos diversos de percibir las realidades, que muchas veces son crueles y abrumadoras, marcadas por el poder.



OSCAR REYES HERNÁNDEZ

Destino de playa



Carta de renuncia,
de Miguel García Ramírez
(2024)

La «Carta» que se presenta teje una ausencia que, conforme pasan las páginas, se expande, esta expansión es la «Manufactura» de una voz y su propuesta poética, una suerte de retrato que tenemos que ir delineando a partir de los caracteres y que nos dice que a García Ramírez no le importa ser aceptado, para qué, pues para mal o para bien: «esto (la poesía) no termina aquí».



MIGUEL GARCÍA RAMÍREZ

Carta de renuncia





Trova contemporánea. Mi corazón es viento norte.
FLUACM 2025
Fotografía : Beatriz Juárez

Ser mujer en el ámbito funerario de Grecia antigua, de Evelia Arteaga Conde

Luz BeleguÍ Gómez López

El texto de Evelia, nos invita a reflexionar sobre la importancia del rito funerario, no sólo en la Grecia antigua, también en nuestro contexto. La recuperación histórica y de perspectiva de género del libro 'Ser mujer en el ámbito funerario de Grecia antigua', da voz pública a un fenómeno que se había quedado en la intimidad del dolor —por desgarrador que fuera como la autora señala en diversos ejemplos— y que en el tránsito de la preparación del cuerpo (Phrótesis) se había acallado en la memoria colectiva.

Un elemento que me resulta crucial en este texto, no sólo es el tema central, sino la capacidad de leer detalles que Evelia tiene y que comparte, entonces, parecería que se trata de otra *Ilíada*, otra *Antígona*, u otro texto que parece muy leído, pero que en el estudio tradicional académico pasa de largo las minucias de filigrana que en un "zoom" analítico la autora señala.

Si bien el libro puede leerse desde distintos ámbitos por la lluvia de detalles que se ofrecen, en este texto sólo me centraré en algunos que, desde mi perspectiva, sirven de invitación para su lectura:

El texto que se presenta, nos recuerda que, en general, cuando se habla de la Grecia antigua, se hace desde una perspectiva dominada por la voz de los varones: las leyes, la filosofía, la política, incluyendo mitos y relatos. Podría resultar evidente que en la vida cotidiana no sólo exista la mirada masculina, sin embargo, sí es la mirada que ha documentado la memoria. El ámbito funerario no es la excepción.

Históricamente, bajo la mirada de la Grecia antigua, el ritual funerario se ha interpretado desde la *polis*, lo que implica mirar el honor del difunto o la forma en la que se seguirá la ley de las honras fúnebres, como se señala al hablar de las reformas y leyes dictadas por figuras como Solón.

Evelia nos invita a girar la cámara. Si bien se trata de una sociedad patriarcal, designó a las mujeres como las principales agentes del ritual funerario dentro del ámbito doméstico (*oîkos*): desde lavar el cuerpo hasta dirigir las lamentaciones. Resulta interesante cómo, a pesar de que Grecia antigua parece tan lejana con sus ritos y costumbres, hoy en día, siguen siendo las mujeres quienes se encargan de la preparación del cuerpo, los rezos (cuando se hacen) y de un oficio cada vez menos frecuente, pero que aún se realiza: las plañideras. También, nos hace recordar que, actualmente, una vez “entregado” el cuerpo, son los varones quienes lo llevan en andas ¿Cómo podemos leer la agencia de estas mujeres, incluso cuando la ley intentó silenciar sus lamentaciones?, ¿cómo se transita desde la mirada femenina en la esfera de lo privado, hacia la mirada masculina en la esfera de lo público? Así, lo antiguo resulta muy moderno, como diría Mafalda.

Por otro lado, saliendo de la intimidad doméstica, en este texto también se encuentra un detallado y generoso análisis sobre las leyes funerarias, las prácticas, y los testimonios mismos que se encuentran tanto en las piezas cerámicas como en los epitafios. Durante la revisión del texto las vasijas que tanto hemos visto en múltiples circunstancias, se reinventan. Las voces femeninas se manifiestan desde la forma de la vasija, ¿qué historias cuentan los vasos funerarios cuando muestran a las mujeres en la *Próthesis*?, ¿cómo se reconoce una vasija dedicada a una mujer o a un varón?

Siguiendo el rastro tanto en fuentes literarias como figurativas, que van desde el periodo geométrico hasta el clásico, la autora señala dos elementos clave:

- 1) El rol de la mujer no era pasivo, sino ritualmente esencial. Y, en algunos casos, el ritual se contraponía con la *polis*, ¿qué hacer?, ¿obedecer la ley o el rito? Antígona da su respuesta.
- 2) Los epitafios (los discursos de la posteridad) nos muestran una descripción de la *areté* femenina. ¿Qué se decía de ellas?, ¿qué se esperaba?, ¿cómo se define ser “mujer”?

Tres Claves de la Relevancia para los Estudios de Género

Para terminar, quisiera señalar algunos elementos que crean un puente comunicante entre la filología antigua y los estudios de Género actuales. Hecho que también resulta interesante pues mientras más detalles entendamos del pasado, más pistas tendremos para comprender y transformar el presente:

Deconstrucción del Destino Natural: El libro cuestiona directamente la idea de que el rol de la mujer en la antigüedad fuera un “destino natural” o una “determinación biológica”. Al analizar la legislación y las restricciones, se evidencia que los roles de género son construcciones sociales y políticas impuestas por la *polis*.

Agencia Femenina y Restricción Política: Evelia demuestra que la mujer poseía una agencia y un poder ritual significativo, el cual, precisamente por ser poderoso, fue restringido y confiscado por el discurso público masculino (como en los *Funerales Públicos*). Esto ilustra un patrón histórico en el que el poder femenino en la esfera privada es regulado por el poder masculino en la esfera pública.

Contraste entre Idealización y Realidad: Al estudiar los epitafios, la obra permite contrastar la mujer idealizada (la *aret* o excelencia limitada a ser buena esposa, nodriza o sacerdotisa) con los roles complejos y las acciones reales que se ven en los vasos cerámicos. Este ejercicio de contraste es fundamental para entender cómo los sistemas ideológicos definen qué se espera del constructo “mujer”.

En definitiva, este libro es una invitación a complejizar nuestra visión de la mujer griega. Es un intento por escuchar los ecos de las mujeres que estuvieron allí, en el umbral entre la vida y la muerte, y cuya labor ritual era indispensable.



Evelia Arteaga Conde (2025), *Ser mujer en el ámbito funerario de Grecia antigua*. México: Universidad Iberoamericana.

40 años de Blanco Móvil, un observatorio para las letras

Recibió Tianguis de letras, la revista *Blanco Móvil*, su más reciente número, el cual es doble: 163 y 164 y es de celebraciones por sus cuarenta años de mantenerse en activo. Desde aquí le mandamos un abrazo de felicitaciones a su editor y amigo Eduardo Mosches, quien fue también fundador de *Tianguis de letras*. Para abrir el número se encuentra un texto del propio Mosches y otro más extenso de José Ángel Leyva donde da cuenta de este esfuerzo editorial y recapitula de manera amena la historia de *Blanco Móvil* desde sus inicios en conjunto con la librería Gandhi y su dueño el librero Mauricio Achar y afirma que "*Blanco Móvil* es la conciencia que no se da el lujo de quedar expuesta al conformismo y confort, es la celebración del pensamiento." Y anuncia que "40 años después, desde sus orígenes en Gandhi, está dispuesto a celebrar por todo lo alto este esfuerzo y esta ofrenda cultural con la publicación de antologías temáticas, la convocatoria de premio literarios y la edición de las obras ganadoras", así que hay que estar atentos... *Blanco Móvil* es una revista que, por un lado, siempre ha tenido el foco no solo en México sino en lo que acontece en Latinoamérica. Prioriza la poesía y en esta nueva edición contiene una muestra muy sustanciosa con poemas de autores como Herman Bellinghausen, Mariana BernándeZ, Jorge Boccanera, Carmen Boullosa, José Javier Villareal, Cynthia Pech, Fabio Morábito, José Landa, Claudia Hernández del Valle Arizpe, Grissel Gómez Estrada, entre algunos otros. Además, textos que celebran la labor de *Blanco Móvil* en momentos complicados en latinoamérica como es el de Adolfo Castañón, además, José María Espinasa, quien celebra con un ensayo a manera de fandango colmado de coplas y versada y Óscar de la Borbolla también se une a los festejos.

Como el título lo indica, "Celebraciones", por la ocasión, se publican algunos cuentos navideños de Imano Caneyada, de Ana Clavel y Eve Gil. Además, de otros que no tienen el tema decembrino como el de Víctor Ronquillo, Lucía Rivadeneyra, Luisa Valenzuela, Luis Tovar, Paco Ignacio Taibo II, y el extraño y divertido cuento, ensayo, apuntes autobiográficos de Jean Portante.

Dicen que una revista sirve para reunir a un grupo que defiende una postura estética o política, sin lugar a dudas, porque a algunos uno los conoce y frecuenta, Blanco Móvil en este número celebratorio también festeja la amistad. Este número es la celebración de un grupo de amigos que alzan la pluma y brindan porque perdurar tantos años es de una obstinación literaria para festejar en grande. Enhorabuena a Eduardo Mosches y el deseo de muchos años más años a Blanco Móvil.

La revista en su versión virtual incluye hemeroteca 1985-2025. Columnas semanales, reseñas, dossiers de poesía y literatura de todo el mundo aquí compartimos el enlace a su página web: blanco-movil.com.mx



Presencia editorial

Cápsulas realizadas por Fabiola Ramos



Juan Carlos Aguilar Franco,
rector de la UACM



Olga del Pilar López, vicerrectora la
Universidad de las Artes de Ecuador



Freddy Vallejos, profesor de la
Universidad de las Artes de Ecuador



María Fernanda López, docente de la
Universidad de las Artes de Ecuador



José Manuel Valenzuela Arce

Memoria gráfica

1ª parte

Fotografías: Beatriz Juárez



Inauguración Dra. Flor Mercedes Rodríguez Zornoza, M. en C. Juan, Carlos Aguilar Franco, Dra. Olga del Pilar López, Lic. Jorge Luis Rubio Hernández, Mtro. José Ángel Leyva.



Inauguración Dra. Flor Mercedes Rodríguez Zornoza, M. en C. Juan, Carlos Aguilar Franco, Dra. Olga del Pilar López, Lic. Jorge Luis Rubio Hernández, Mtro. José Ángel Leyva.



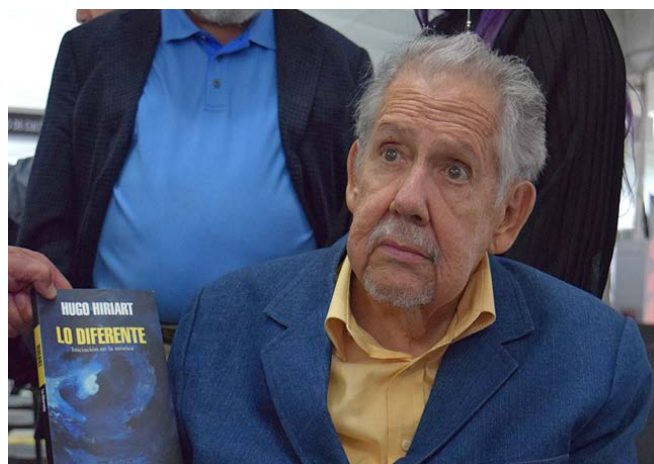
Dra. Flor Mercedes Rodríguez Zornoza, Rosina Conde, Hugo Hiriart, Martín Solares. Homenaje a Hugo Hiriart. *Diario apócrifo y otros ensayos*.



Rosina Conde y Hugo Hiriart.



Homenaje a Hugo Hiriart Felipe Vázquez, Oscar Martínez Velez, Hugo Hiriart, Rosina Conde



Hugo Hiriart, firma de libros

Memoria gráfica

1ª parte

Fotografías: Beatriz Juárez



Mujeres en su tinta: Grissel Gómez Estrada, Silvia Tomasa Rivera, Isolda Dosamantes, Odette Alonso, Claudia



Mujeres en su tinta: Grissel Gómez Estrada, Silvia Tomasa Rivera, Isolda Dosamantes, Odette Alonso, Claudia



Presentación del libro *Filosofía de la Significación*, de Edgar Sandoval con David Sámano, Isela Pña



Colectivo Académicos con Palestina contra el genocidio



Gustavo López: Trova contemporánea. Mi corazón es viento norte. Cantante y compositor de Juchitán, Oaxaca



Mario Viveros, Máximo Eduardo Sánchez Gutiérrez, Alejandro Montes.