



# Tercer Seminario en Derechos Culturales: un reconocimiento impostergable

Programa

**martes y jueves, de 16:00 a 18:00 h.  
Del 12 de octubre al 25 de noviembre de 2021**

# Tercer Seminario en Derechos Culturales: un reconocimiento impostergable

## Programa\*

**Objetivo:** Contribuir al diálogo y análisis entre los distintos actores que trabajan por los derechos culturales en México, así como reflexionar e identificar las prácticas recurrentes que van en detrimento de su reconocimiento a partir del vacío en las leyes nacionales e internacionales que amparan o no su protección.

Temas a abordar desde la mirada de los Derechos Culturales: diversidad cultural, patrimonio tangible e intangible, derechos colectivos y derechos culturales, derechos lingüísticos, propiedad intelectual, biodiversidad y soberanía alimentaria, derecho a la identidad cultural, construcción de paz y ciudadanía, entre otros. Así como, el análisis de casos.

# 12 octubre

## Introducción a los Derechos Culturales y su legislación mexicana

Invitado: Víctor Eduardo  
Hernández Juárez



Licenciado y maestrante en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, con especialidad de Políticas Culturales y Gestión Cultural de la UAM Iztapalapa, en el 2019 colaboró con el grupo de GIDCA (Grupo de investigación derechos colectivos y ambientales) de la Universidad Nacional de Colombia, en el área laboral se ha desempeñado como docente en diversas instituciones como la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad para el Bienestar Benito Juárez, la Universidad Del Valle de México, entre otras además de ser tallerista en materia de derechos culturales, derechos de autor y gestión intercultural en espacios como el Foro de Economía y Cultura, el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y en diversas espacios independientes. Forma parte del Colectivo Raíces del Verso proyecto dedicado a la dinamización de lenguas originarias a través de proyectos culturales. Forma parte del comité de organización de la Cumbre Internacional De Saberes Ancestrales del Abya Yala, así como consultor independiente en materia de derechos culturales, derechos de autor y gestión intercultural, colaborando con empresas, asociaciones civiles y en proyectos culturales con intervención en comunidades de pueblos originarios.

# 14 de octubre

## Los derechos culturales en la construcción de paz y ciudadanía, desde una mirada interseccional

Invitada: Gabriela Belén Palacios



Gestora cultural comunitaria, Defensora de los Derechos Humanos y Promotora de la Cultura de Paz, Lic. en Comunicación Social por la Universidad de Córdoba, y licenciada en Comunicación Organizacional por la Universidad Tecnológica Latinoamericana en México, Master en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos Estratégicos por la Universidad Complutense de Madrid, Diplomada en Innovación Social por la Universidad de Guadalajara, Estudios Superiores en Periodismo y Publicidad, activista feminista, educadora popular y madre. 10 años como Directora de la ONG. Más Música Menos Balas Guadalajara. Socia en la agencia productora Produche, directora de Festivales, ciclos de arte y música, creadora de programas culturales comunitarios para la Dirección de Desarrollo Comunitario del Gobierno de Zapopan, Coordinadora de arte, cultura y deporte en el Centro Comunitario La Colmena Miramar. Miembra fundadora de la Red de Cultura Viva Comunitaria México y Jalisco. Fundadora e Integrantes de diversas redes de Cultura, feminismo, Comunicación y Educación. Militante y agitadora cultural.

# 19 de octubre

## **Pirekuas Michoacanas. Un ejercicio de Derechos culturales**

Invitado: Juan Zacaías Gómez

Es originario de la comunidad purépecha de San Felipe de los Herreros, Mpio. de Charapan, Mich. Egresado de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, actualmente es docente en la Licenciatura de Arte y Patrimonio Cultural, de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán. Violinista formado en la tradición de sones, abajeños y pirekuas, es permanente difusor de los sonidos de su cultura, proyectando la tradición en audiciones fuera del territorio purépecha, donde se incluyen 50 viajes fuera del país, visitando diversas ciudades de los Estados Unidos, además de La Habana, Cuba y Madrid, España. Fue merecedor al Premio Nacional de la Juventud Indígena en el año 2005.



# 21 de octubre

## Autonomía Agro-alimentaria como un Derecho Cultural

Invitada: Elena Lazos Chavero



Profesora-Investigadora Titular del Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM desde 1992. SNI III. Bióloga (UNAM), Maestra en Antropología Social (ENAH) y Doctora en Socio-economía del Desarrollo y en Antropología Social (EHESS, Paris). Coordinadora de 26 proyectos de investigación. Líneas de investigación: Ecología política en torno a la agro diversidad y sistemas agro- alimentarios, Género y ruralidad, Vulnerabilidades agroalimentarias y socioambientales ante el cambio climático, Cultura y poder en torno a la conservación. Autora y coautora de ocho libros y 125 artículos indizados y capítulos en libros. Titular de 70 cursos en universidades de México, Francia, Suiza, Canadá, Bolivia, Ecuador, Brasil, Grecia, Alemania. Directora de 65 tesis - diferentes niveles. Titular de Cátedras Latinoamericanas en Montreal, Zürich y La Sorbona, Paris.

# 26 de octubre

## Rescate del proceso de nixtamalización

Invitado: Santiago Muñoz,  
Chef y Co fundador de Maizajo



Fundado en 2016, Maizajo fue el primer espacio dedicado a la investigación, producción y comercialización de productos de maíz criollo en la CDMX, nos especializamos en la técnica de nixtamal, que existe aproximadamente 5 000 años, técnica que hemos estudiado durante todo este tiempo para entenderla y lograr productos de la más alta calidad. Nacemos a partir de la necesidad de generar información confiable y fácil de digerir acerca del maíz y todo su ciclo productivo, que incluye el trabajo digno y justo con productores, hasta la transmisión de toda la información obtenida a chefs, estudiantes o cualquier persona interesada en el proceso para obtener una tortilla de calidad.

## Museo del Pulque y las pulquerías entre la Tradición, el Oficio y la Comunidad

Invitado. Luis Salgado



Licenciado en Arte y Patrimonio por la Universidad Autónoma del Ciudad de México. Coordinador Cultural del Museo del Pulque y las Pulquerías MUPyP, Comisario de la Asociación Mexicana del Pulque y las Pulquerías, Director del Colectivo Literario Sembrando Letras, integrante del Programa CUENCA Formación Continua del Secretaría de Cultura Federal. Ha impartido seminarios y diplomados de capacitación para talleristas y monitores especializados sobre Cultura Comunitaria y Programación Cultural Participativa. Desde el 2016, realiza estudios etnográficos, culturales, políticos y sociales en torno al maguey, el pulque y las pulquerías.

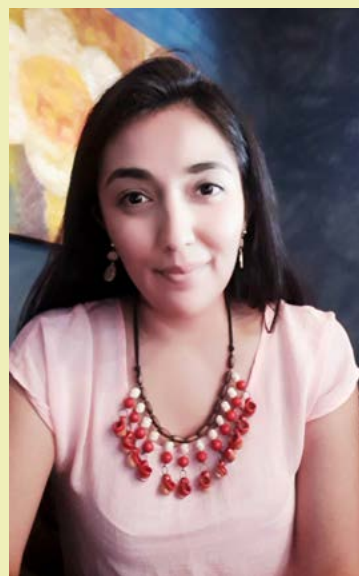
# 28 de octubre

## Los derechos lingüísticos como parte de los derechos culturales. Comparativo México-Colombia

Invitadas: María Fernanda Riveros Bonilla y Teresa Nayelli Ornelas García

**María Fernanda:** Lingüista de la Universidad Nacional de Colombia, con énfasis en semiótica, estudios de la comunicación y estudios culturales ha realizado trabajos de recuperación y fortalecimiento de lenguas propias en resguardos indígenas de Colombia y estudiante de la Especialización en Economía de la Cultura de la Universidad Nacional de Colombia-Sede Medellín.

**Nayelli Ornelas:** Maestra en Gestión y desarrollo Cultural por la UdeG, consejera titular del Consejo Estatal para la cultura y las artes de Jalisco en la disciplina Cultura Indígena, miembro fundadora de Raíces del Verso proyecto colectivo enfocado a la dinamización de los derechos culturales y lingüísticos de las comunidades y pueblos originarios de México, cuenta con cursos especializados y seminarios de actualización en materia de gestión cultural, cultura comunitaria, patrimonio cultural, mercadotecnia cultural, evaluación de políticas públicas y culturales, lingüística antropológica, sociolingüística y etnolingüística y un licenciatura en mercadotecnia por la UdeG. Ha sido ponente en universidades como la UdeG, UTEG y la UACM. Fuera de la academia ha participado como ponente en la IV Cumbre Internacional de Saberes Ancestrales convocada por los pueblos originarios en Bogotá, Colombia, y en la elaboración de materiales ludo gráficos para la enseñanza de Nasa Yuwe, lengua nativa del Cauca, Colombia.





## 4 de noviembre

### La salvaguardia de los lugares sagrados del pueblo wixárika. El caso de Xapawiyemeta y el proceso legal para su Declaratoria como Patrimonio Cultural

Invitada: María Guadalupe Arredondo Ochoa



Licenciada en Historia y maestra en desarrollo cultural por la Universidad de Guadalajara Actualmente es jefa de patrimonio intangible de la Dirección de Gestión Integral de proyectos de la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco. Fue Coordinadora de cultura indígena y educación y Secretario Técnico del Consejo Consultivo de la Comisión Estatal Indígena del Gobierno del Jalisco. Profesora de asignatura de la licenciatura en gestión cultural en la UdG virtual asesorando las materias de Promoción de la Cultura Popular, Análisis de la Política Cultural y Sistematización de la Acción Cultural.

# 9 de noviembre

## La gestión cultural y los contextos: música indígena y contemporaneidad

Invitada: Diana Reyes González



Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila (2011-2012); Maestrante en Políticas y Gestión del Desarrollo Social en la Universidad de Sonora (2017). Es representante legal de Cubalía SA de CV., empresa dedicada al comercio y servicios de productos culturales y de Hamac Caziim A. C., organización que busca la transformación positiva de la nación Comcáac. Forma parte de N.Gen (Nueva Generación de Investigadores del Desierto Sonorense); es Coordinadora General del FestVital Xepe an Cöicoos y las músicas del mundo, festival autogestivo realizado en y con la Nación Comcáac (Etnia Seri) y Preside la REGEM (Red Nacional de Gestores Culturales de México de 2019 a la fecha). Como gestora cultural, investigadora y docente se ha desempeñado durante 25 años en el ámbito de la cultura. Ha tenido a su cargo la Coordinación de Culturas Populares e Indígenas de Sonora de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas de CONACULTA y fungió como directora de la sede Hermosillo del Centro de Educación Artística (CEDART) "José Eduardo Pierson", del Instituto Nacional de Bellas Artes.

# 11 de noviembre

## Un acercamiento al ejercicio de los derechos culturales en México, desde algunos casos de apropiación cultural indebida

Invitada: Monserrat Patricio Rebollo Cruz

Es Doctora en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, ha colaborado en diferentes proyectos, capacitaciones, eventos y publicaciones nacionales e internacionales relacionados con la salvaguarda del PCI. Es Directora Ejecutiva del Laboratorio Académico Archivo de la Palabra dedicado al registro audiovisual de expresiones de patrimonio vivo desde hace 11 años; es miembro del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales A.C; es parte de la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial de México (INAH) y miembro de la Organización Social Chimalli Centro de Estudios y Derechos Culturales.



# 16 de noviembre

## La radio comunitaria un ejercicio de derechos culturales y participación ciudadana

Invitada: Hayde Carolina  
Navarro González



Es maestra en gestión y desarrollo cultural por la Universidad de Guadalajara, fundadora de La Coyotera Radio Comunitaria a través de la cual trabaja por la democratización de los medios, la participación ciudadana, la convivencia social y de la cual obtuvo la primera concesión para una radio de uso social comunitaria para Guadalajara, Jalisco. Fundadora de CAYCOM A.C. como respaldo jurídico de las vinculaciones y proyectos en los que participa, logrando integrar a 5 colectivos que vinculan la diversidad cultural y social a través de las artes, género, tecnología, educación y comunicación con un enfoque de derechos humanos. Actualmente es Representante Nacional de la Red de Mujeres de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, AMARC en su capítulo México.

# 18 de noviembre

## Diseño de servicios y proyectos culturales con enfoque etnográfico como una herramienta para el reconocimiento de los derechos culturales

Invitada: Teresa Nayelli Ornelas García



Maestra en Gestión y desarrollo Cultural por la UdeG, consejera titular del Consejo Estatal para la cultura y las artes de Jalisco en la disciplina Cultura Indígena, miembro fundadora de Raíces del verso proyecto colectivo enfocado a la dinamización de los derechos culturales y lingüísticos de las comunidades y pueblos originarios de México, cuenta con cursos especializados y seminarios de actualización en materia de gestión cultural, cultura comunitaria, patrimonio cultural, mercadotecnia cultural, evaluación de políticas públicas y culturales, lingüística antropológica, sociolingüística y etnolingüística y una licenciatura en mercadotecnia por la UdeG. Ha sido ponente en universidades como la UdeG, UTEG y la UACM. Fuera de la academia ha participado como ponente en la IV Cumbre Internacional de Saberes Ancestrales convocada por los pueblos originarios en Bogotá, Colombia, y en la elaboración de materiales ludo gráficos para la enseñanza de Nasa Yuwe, lengua nativa del Cauca, Colombia.

# 23 de noviembre

## El turismo cultural como estrategia de vinculación comunitaria

Invitada:  
Mayra Sandoval Quintero



Es investigadora en formación en el Instituto Universitario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá de Henares. Maestría en Ciencias en Socioeconomía, Estadística e Informática – Desarrollo Rural. Licenciatura en Turismo por la Universidad Autónoma del Estado de México. Diplomado en Patrimonio y Cultura por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es socia fundadora de la Asociación Mexicana de Turismo Rural (AMEXTUR) y se desempeñó como profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad Intercultural del Estado de Puebla. Sus líneas de investigación son “Turismo rural, Género, Territorio Intercultural y Patrimonio”

# 25 de noviembre

## Derechos digitales y derechos culturales

Invitada:  
Irene Soria Guzmán



Representante Creative Commons México, académica, diseñadora, doctoranda y activista de la cultura libre. Integrante del Consejo Consultivo del Instituto Federal de Telecomunicaciones, así como del Comité Ejecutivo de Creative Commons Global. Cuenta con más de 200 presentaciones como conferencista en México y en el extranjero. Sus temas de investigación abordan: tecnología y mujeres, cultura hacker, software libre, hackfeminismo y el uso de licenciamientos permisivos para la creación y divulgación del conocimiento en Internet.

**Clausura**

**Horario:** de 16:00 a 18:00 h.

Cupo limitado a 40 lugares. Previa Inscripción.

**Plataforma de transmisión:** Zoom

Se entregará constancia de participación con asistencia mínima de 80% a las sesiones y dinámicas grupales.

**Organizan:** Coordinación de Difusión Cultural y Extensión  
Universitaria y el Colectivo Raíces del Verso



Coordinación de Difusión Cultural  
y Extensión Universitaria (CDCEU)  
**plantel Cuautepc**  
tel. 55 11070280, exts. 18476 y 18477  
Correo electrónico:  
**[cdcultural.cuautepec@uacm.edu.mx](mailto:cdcultural.cuautepec@uacm.edu.mx)**

Transmisión por

Síguenos en

**UACM**  
Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México  
*Nada humano me es ajeno*

  
UACM  
2001-2021

**Cultura**  
UACM

  
Raíces del  
Verso