

A golden trumpet is positioned diagonally across the top left of the image. A vibrant, multi-colored hummingbird is perched on the trumpet's bell. The background features several sheets of musical notation on aged, yellowed paper, scattered across a textured, light-colored surface.

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

*Segunda temporada
de conciertos 2022*

*Ensamble coral
y Sinfónica de la UACM*

Director Concertador:

Francisco José Grijalva Vega

Coro invitado

Coro de la Ciudad de México

Dirigido por: Maestro Armando Carmona Galván

Domingo 16 de octubre, 11:00 h.

Gala Mestiza 2022

XXXIII edición de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia

Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi S/N, Chapultepec Polanco,
Miguel Hidalgo, 11560, Ciudad de México

Viernes 28 de octubre, 19:00 h.

Cristal y humo: el tenor con el tenor Alan Pingarrón

Festival Semillas, plantel

San Lorenzo Tezonco UACM

Prolongación San Isidro No. 151, Col. San Lorenzo Tezonco,
Iztapalapa, Ciudad de México

Sábado 5 de noviembre, 12:00 h.

Gala Mestiza 2022

AVISO

Por causas ajenas a Cultura UACM, este concierto cambiará de recinto al

Plantel Del Valle UACM

San Lorenzo 290, col. Del Valle, del Benito Juárez

Domingo 13 de noviembre, 12:00 h.

Cristal y humo: el tenor con el tenor Isaid Crisóstomo

Museo de Arte de la SHCP

Moneda 4, Centro Histórico,
Cuauhtémoc, 06000, Ciudad de México



Programa 1.

Cristal y humo: el tenor

(sujeto a cambios)

1. **Obertura de Las bodas de Fígaro**
de Wolfgang Amadeus Mozart
2. **Un'aura amorosa de la ópera Cosi fan tutte**
de Wolfgang Amadeus Mozart
3. **Quanto è bella, quanto è cara de la ópera El elixir de amor**
de Gaetano Donizetti
4. **Una furtiva lágrima de la ópera El elixir de amor**
de Gaetano Donizetti
5. **Obertura de La gazza ladra**
de Gioachino Rossini
6. **Va, pensiero de la ópera Nabucco**
de Giuseppe Verdi
7. **Parmi veder le lagrime de la ópera Rigoletto**
de Giuseppe Verdi
8. **Coro de cigarreras de la ópera Carmen**
de Georges Bizet
9. **La fleur que tu m'avais jetée de la ópera Carmen**
de Georges Bizet
10. **Le rêve de la ópera Manon**
de Jules Massenet
11. **Coro Ainsi que la brise légère de la ópera Fausto**
de Charles Gounod
12. **E lucevan le stelle de la ópera Tosca**
de Giacomo Puccini
13. **Nessun dorma de la ópera Turandot**
de Giacomo Puccini

Programa 2.

Gala Mestiza 2022

(sujeto a cambios)

Primera parte

- 1. Coro de cigarreras de la ópera Carmen**
de Georges Bizet
- 2. Habanera de la ópera Carmen**
de Georges Bizet
- 3. Va, pensiero de la ópera Nabucco**
de Giuseppe Verdi
- 4. Coro Ainsi que la brise légère de la ópera Fausto**
de Charles Gounod
- 5. Coro de los gitanos de la ópera El trovador**
de Giuseppe Verdi

Segunda parte

- 6. Estreno de Myiopsitta**
de Andrea Chamizo Alberro (Nueva orquestación)
- 7. Guendanabani**
de Juan Stubi y Daniel C. Pineda
- 8. La Sandunga**
de Máximo Ramón Ortíz
- 9. Dios nunca muere**
de Macedonio Alcalá
- 10. Bésame mucho**
de Consuelo Velázquez
- 11. Danzón Nereidas**
de Amador Pérez Torres "Dimas"



Ensamble coral y Sinfónica de la UACM

El Ensamble Coral de la UACM es una compañía artística con 18 años de existencia y la Sinfónica de la UACM fue creada en septiembre de 2016. Ambas compañías tienen la función representativa de difusión y extensión universitaria de la cultura que se genera en la UACM y son dirigidas por el maestro Francisco José Grijalva Vega.

Están integradas por alumnos, maestros, trabajadores y personas de la comunidad.

El ECUACM y la SUACM buscan contribuir con el desarrollo musical desde un sentido humanista, beneficiando al talento mexicano con un enfoque personal, académico, profesional y sobre todo teniendo una estrecha relación y corresponsabilidad con la sociedad.

Se han presentado en diversos escenarios como son los planteles y espacios culturales de la UACM, en la Universidad Pedagógica Nacional, el Museo de Arte de la SHCP, Teatro de las Artes Escénicas "Ernesto Gómez Cruz", Auditorio Quetzalcóatl, Centro Social Casa del Pueblo, Ex Convento del Desierto de los Leones, Centro Cultural del México Contemporáneo, Antigua Academia de San Carlos, el Colegio de México, Museo Nacional de Antropología, Museo José Luis Cuevas, el Alcázar del Castillo de Chapultepec, la Biblioteca México y el Ex Convento de San Juan Evangelista Culhuacán; a nivel virtual, en el Instituto Tecnológico de Sonora.

Dentro del repertorio de estas compañías se encuentran la Misa de Coronación y Réquiem de Mozart, los Valses de Amor de Johannes Brahms, temas de Antonio Vivaldi, Gioachino Rossini, Beethoven, Giuseppe Verdi, Edvard Grieg, Fauré, Haydn, entre otros, y música mexicana.

Mtro. Francisco José Grijalva Vega **Director del Ensamble Coral y Sinfónica de la UACM**

Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México.

Adicionalmente integra a su formación Cursos de Interpretación de Música Antigua con los Maestros Nigel Rogers y Charles Brett (Inglaterra). Su desarrollo vocal ha sido guiado por la maestra Rosa Rodríguez. En el área de Dirección Coral, su preparación ha sido forjada bajo la tutela de los maestros Alberto Alva y Xavier González.

A lo largo de su carrera musical ha participado en cursos de Dirección de Orquesta con los Maestros Félix Carrasco y Gonzalo Romeu; asimismo, ha sido Director de diversas agrupaciones vocales, tales como el Cuarteto Vocal Discanto, el Coro Representativo del ITESM Campus Ciudad de México, el Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Iztapalapa, el Ensamble Vocal La Cantoría, el Ensamble Coral In Arcis y el Ensamble Coral de la UACM.



(programas 1 y 2)

Coro invitado:

Coro de la Ciudad de México

El Coro de la Ciudad de México ha tenido colaboración con diversas agrupaciones de la escena musical del país por mencionar algunas: Orquesta Sinfónica de Xalapa, Los Coros y Orquestas del Sistema Nacional de Fomento Musical, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Filarmónica de la CDMX, la Orquesta Sinfónica de la Juventud, la Orquesta Sinfónica del Nuevo Mundo, la Filarmónica de las Artes, la Camerata de la Ciudad de México y por supuesto la Orquesta Sinfónica y Ensamble Coral de la UACM.

<https://www.facebook.com/CorodelaCDMX>

<https://www.instagram.com/CorodelaCDMX>

Dirigido por: **Maestro Armando Carmona Galván**

Barítono y Director Coral mexicano nacido en la Ciudad de México en 1985. Egresado de la Universidad Anáhuac México Norte, apasionado del canto coral desde temprana edad ha tomado clases de música y perfeccionamiento interpretativo con destacados maestros, por mencionar algunos: Alejandro León, Job Becerril Mercado, Javier Barrera en la línea de la dirección coral, Fabiola Mireles, Sergio Jolalpa, Rafael Rivera y Nurani Huet en la línea del canto, actualmente toma clases de perfeccionamiento en la interpretación de música antigua con la maestra Nurani Huet del Conservatorio Nacional de Música.

Dentro de las agrupaciones corales en las que ha sido miembro se encuentran: el Coro Normalista del Estado de México de 2004-2011, Coro Universitario Anáhuac de 2007-2009, Ensamble Coral Laudamus Te como Fundador y Director de 2010-2012, la Schola Cantorum de la Arquidiócesis de México de 2006-2011, el Ensamble Coral de la UACM en 2013, el Coro Sinfónico del Sistema Nacional de Fomento Musical de 2015-2021 el Coro Filarmónico Universitario UNAM de 2017-2019, y actualmente tanto el Ensamble de Música Antigua Vox Aeternam 2022 como el Ensamble de Música Antigua del Conservatorio Nacional de Música, 2019-2022.

Armando Carmona es fundador y actual director artístico del Coro de la Ciudad de México (inicialmente OCCM Orquesta y Coro de la Ciudad de México), proyecto coral sinfónico sin fines de lucro, con más de 50 integrantes, que se a consolidado a sus 9 años de existencia como una propuesta independiente y de calidad para la interpretación de la música coral sinfónica en el Valle de México.

Alan Pingarrón Tenor

(programa 1)

Inicia sus estudios de canto en 2001 y actualmente continúa su perfeccionamiento de técnica vocal con el profesor Leonardo Mortera. Ingresó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM en 2003 bajo la dirección de Rufino Montero.

Fue galardonado con la medalla Gabino Barreda por haber obtenido el más alto promedio al término de sus estudios de canto.

Participó en diferentes concursos como el Francisco Araiza donde obtuvo segundo lugar; invitado especial en la final de la segunda y tercera edición del Concurso Nacional de Canto Ópera de San Miguel donde obtuvo el Premio Artesana como artista con extraordinario potencial y en el concurso Ópera Prima Las voces del Bicentenario, donde obtuvo el segundo lugar, una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca-Conaculta) y el premio del público.

En 2010 se presentó en el Auditorio Nacional, en el festejo del Bicentenario en el Zócalo de la Ciudad de México, así como en el concierto de reapertura del Palacio de Bellas Artes, en el que alternó con artistas de la talla de María Alejandres, Jorge Lagunes, José Luis Duval, entre otros.

Se ha presentado en diversas ocasiones en el palacio de Bellas Artes y en los más importantes teatros y festivales de México; colaborando con las principales orquestas del país como la Filarmónica de la UNAM, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Yucatán, Filarmónica del estado de Jalisco y Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras.

Fuente: <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx/taxonomy/term/6>



Isaid Crisóstomo Tenor

(programa 1)

Egresado del Conservatorio Nacional de Música, bajo la batuta del barítono David Robinson. Ha colaborado con cantantes nacionales como el tenor Fernando de la Mora, Alfredo Portilla, Ramón Vargas José Luis Duval y Rafael Negrete; y con maestros del canto de talla mundial, como Mauricio Trejo, Francisco Araiza y Erick Margiore. Se ha presentado en las salas más emblemáticas de México, como en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el Alcázar Del Castillo de Chapultepec, entre otros.

Ha colaborado con las Orquestas emblemáticas de Acapulco, Sinfónica del IPN, la Filarmónica de Toluca, Sinfónica Nacional, Sinfónica de la UACM, la Orquesta Típica de Puebla, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, entre otras.

Ha prestado su voz para los papeles de Alfredo en *Traviata* (2018), Nemorino/*Elixir d'amore* (2018), Dr. Falcke en *Murciélagos* (2019), emperador/*Turandot* (2019), Rodrigo en la zarzuela *La Dolorosa* (2019), Radames en *Aida* (2019); y ha dado recitales en los museos y teatros de la Ciudad de México, Puerto Rico y Venezuela.





Andrea Chamizo Alberro
(México, 1988)

(programa 2)



Realizó sus estudios en composición y música teórica en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM) en donde recibe el grado de Maestría en Composición Musical (FLCM) y Licenciatura en Música Teórica (LMusLCM) ambos avalados por el London College of Music.

Ha sido beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores 2019-2020 otorgada por el FONCA, y de la beca Cátedra Extraordinaria "Arturo Márquez de Composición Musical 2018" otorgada por la UNAM. Con su obra Tlatelolco 68 representó a México en la 67 Tribuna de Compositores de la UNESCO en la categoría "Tesoros escondidos".

Obras suyas han sido seleccionadas e interpretadas en México, Argentina, Canadá, Estados Unidos, Gales y Ucrania, en festivales como el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, las Jornadas INBA-SACM, el Arcomis International Brass Event, el KLK New Music Forum. Su obra Soy desierto, recibió mención honorífica en el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara 2019, y su obra Sigue siendo arena fue seleccionada para las sesiones de lectura EarShot con la Orquesta Sinfónica de Oregon en 2022.

Entre los ensambles que han interpretado su música, destacan la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, CEPROMUSIC, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, el Cuarteto Arcano, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, el Cuarteto Aurora, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, el dúo canadiense Wapiti, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan, el Dúo Chromatica, la Orquesta Filarmónica de Sonora, el Ensemble Glissando, la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni, la Lemberg Sinfonietta, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, el Ensemble 20+ y ha participado en talleres con intérpretes como Mauricio Náder, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, así como Irvine Arditti.

Actualmente es docente y coordinadora académica en el CIEM, así como clarinete principal en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

Cultura
UACM



MNa
MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA

CM CENTRO CULTURAL
DEL MÉXICO
CONTEMPORÁNEO



HACIENDA
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

HACIENDA es
Patrimonio Cultural



 Sinfónica UACM

 Ensemble Coral UACM



Cultura UACM