

Reflexiones universitarias:

la cultura después de la pandemia

Ciclo de charlas
5 al 8 de octubre de 2021

Reflexiones universitarias:

la cultura después de la pandemia

Ciclo de charlas

5 al 8 de octubre de 2021

La pandemia modificó las formas en que se entiende la vida en general y las formas de interacción en el planeta entero. Uno de los sectores sociales que resultó mayormente afectado por el distanciamiento social es el ámbito escolar, que en nuestro caso afectó no sólo las actividades educativas presenciales sino el desarrollo de actividades culturales, además de las académicas e institucionales, por lo que es importante hacer una reflexión en el arranque de la nueva normalidad para determinar en conjunto cuál será el papel de esta tarea sustantiva del quehacer universitario en lo sucesivo.



Cultura UACM



Moderadora:

Guadalupe Ramírez Sánchez

Comunicadora y activista, licenciada en filosofía, estudiante de Creación Literaria en la UACM.

Programa (sujeto a cambios)

Martes 5 de octubre, 18:00 h.

Cultura y educación



Lía García

La novia sirena. Pedagoga, escritora y artista del performance. Aprendiziza feminista y activista trans.



Nadia García

Gestora y promotora cultural. Enlace de Difusión Cultural y Extensión Universitaria /SLT- UACM.



Miriam Fernanda Cuéllar

Ciencia Política y Administración Urbana-UACM. Intérprete en lengua de señas. Activista por la inclusión de las personas con discapacidad auditiva.

Miércoles 6 de octubre, 18:00 h.
**La creación artística en
(pos)pandemia**



Magdala López

Feminista, gestora cultural, directora de teatro. Coordinadora general de la UVA/ UNAM.



Florina Piña

Narradora oral, gestora, comunicadora. Biblioteca del estudiante-UACM.



Carmen Zenil Paredes

Poeta, maestra y correctora de estilo; Egresada de la licenciatura en Creación Literaria-UACM.



Canto, luego resisto

Spirituals, canciones de Kurt Weill y comedia musical

Presenta De 2 en voz

Emilio Carsi, bajo; Aida Magaña, soprano y Karina Peña, pianista.

Jueves 7 de octubre, 18:00 h.

Cultura e investigación



Michelle García

Actriz, tallerista, investigadora escénica, coordinadora del proyecto Tejiendo redes, mujeres hacedoras de teatro.



Alejandra Rivera

Psicóloga, maestra en filosofía. Profesora investigadora, adscrita al Centro de Estudios sobre la Ciudad-UACM.



Leslie Arenales

Escritora. Estudiante de Creación Literaria y de Filosofía e Historia de las Ideas-UACM.



Astrales

Concierto de Rock pop

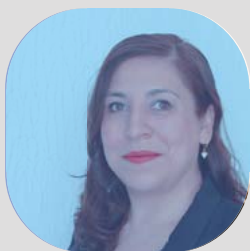
Viernes 8 de octubre, 18:00 h.

Cultura para todos



**Diana Reséndiz y
Asunción del Carmen Pineda
/ La pollería cultural.**

Académicas, actrices, promotoras y gestoras culturales interesadas en llevar la oferta cultural a las amas de casa.



Jasmin López

Creadora y fundadora del Programa Letras Habladas en la UACM. Promotora de la accesibilidad para las personas con discapacidad visual.



Yocelin Linares

Docente, feminista, estudiante de Ciencia Política y Administración Urbana-UACM.



Mesa Cultura y educación

Lia García (La Novia Sirena)

Es originaria de la Ciudad de México. Escritora, Pedagoga y artista del performance. Amante de hacer perfumes con flores medicinales ¿alguien la ha olido? Junto con su hermana Jessica Marjane co-funda la Red de Juventudes Trans en 2016 y en 2019 la archiva Trans*Marikita de literatura infantil y juvenil LGBTTTIQ junto a Canuto Roldán. La apuesta política y pedagógica de Lia la sirena ha sido por más de 10 años, un trabajo con los afectos y la ternura radical, principalmente en espacios de complejidad que socialmente se entienden como encierros (cárceles, escuelas, mercados, comunidades, territorios post-guerra externos e internos y hospitales, entre otros) Su activismo parte de la piel y transita al arte entrecruzado por la poesía expandida. Ella detona una pedagogía intensa del amor que recupera el sentido afectivo de nuestros cuerpos y subjetividades, alejándose de procesos racionales y teóricos para emanar un proceso colectivo de justicia restaurativa que permita que los cuerpos trans* sanen y materialicen todos los mundos y cuentos posibles que habitan sus sueños. ¿Quién no se ha incomodado con ella? ¿Quién no se ha mirado en ella desde la luz y desde la propia sombra? ¿Cómo dejar de extrañar el mar? ¿Cómo se puede ser sirena sin las lágrimas propias? ¿Cómo dejar de ser una y ser "las otras"? Ella es Lia.



Nadia Ma. De la Luz García Cruz

Estudió Historia en la UNAM, donde se inició como promotora y gestora cultural, organizando encuentros académicos y artísticos en la facultad de Filosofía y Letras. Fue parte del equipo fundador (2000) del Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO). Ahí desarrolla labores de programación, producción, difusión, planeación y operación de proyectos de exposiciones, cine-club y promoción de las artes. Formó parte del Programa Artes por todas Partes como responsable del área de Literatura. Desde 2004 se integra al equipo de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la Universidad de la Ciudad de México, hoy UACM. Realiza labores de gestión cultural en el Centro Cultural Casa Talavera, ubicado en La Merced; ahí participa en el inicio de Radio Aguilita y proyectos vinculados a la comunidad. Actualmente es responsable de Difusión Cultural en el plantel San Lorenzo Tezonco de la UACM. Organiza el Encuentro de Educación No escolarizada, en el cual se desarrollan líneas de reflexión y práctica para talleres, clínicas y laboratorios.



Miriam Fernanda Cuellar Ramírez

Estudió la carrera técnica en Administración de Recursos Humanos en la UNAM y actualmente estudia la Licenciatura en Derecho en la Facultad de Derecho UNAM, y paralelamente es estudiante activa de la Licenciatura en Ciencia Política y Administración Urbana en la UACM Plantel del Valle, es activista y solidaria de las personas en estado de vulnerabilidad desde que tiene memoria. Conferencista en temas relacionados con el derecho, la discapacidad y grupos de atención prioritaria desde el 2018 a la fecha, Es directora general y fundadora del colectivo Inclusión Creativa, por medio del cual ha realizado la gestión y realización de diversas actividades como conferencias, talleres, cursos, exposiciones, conciertos, ferias sobre la discapacidad, ensambles teatrales, entre otros, todo del 2013 a la fecha. Es Intérprete en Lengua de Señas Mexicana avalada por la secretaría de cultura de la ciudad de México desde el 2014 y como tal, se ha presentado en diversos espacios públicos y privados de la Ciudad de México.



Mesa La creación artística en (pos)pandemia

Magdala López Ramírez

Es feminista, gestora cultural y directora de teatro. Es Coordinadora General de la Unidad de Vinculación Artística [UVA], escuela libre de artes del Centro Cultural Universitario Tlatelolco de la Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM]. También es docente del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica del Centro Nacional de las Artes [CENART]. Es fundadora de la compañía Las Nietas Teatro. En 2019, dirigió la obra Negro corazón a la olla de Alejandra Arce, que se ha presentado en distintos foros independientes de la Ciudad de México, en el Festival Tiempo de Mujeres 2020 y la Sala Virtual 2021 de la Colectiva Tejiendo Redes, donde compartió cartelera con creadoras de España, Argentina y México. Desde 2019 colabora como investigadora y comentarista de la revista cultural #Calle11 que se transmite todas las semanas en OnceTV, canal de televisión pública mexicana. Sus intereses son múltiples, pero coinciden en la investigación y construcción de proyectos culturales para tejer comunidades democráticas, creativas y amorosas.



Florina Piña Cancino

Es comunicóloga con estudios en Letras Hispánicas por la UNAM. Es narradora oral desde el 2000 y como tal ha participado en festivales internacionales en México, Venezuela, Colombia, Chile, Argentina, Cuba, Costa Rica, Bolivia, Austria. Es fundadora de la asociación civil Cuenteros y Cuentistas de gestión cultural, organizadora de festivales internacionales de narración oral, cursos, talleres y charlas de profesionalización; giras artísticas.

Como trabajadora universitaria, colabora en la Biblioteca del Estudiante y antes en el PESKER de la UACM (2006). Desde 1997, es tallerista en la Unidad de Posgrado en Ciencias de la Salud en el Trabajo en la UAM-Xochimilco con los talleres Comunicación escrita y Corrección de estilo.

Actualmente es productora de los espacios radiofónicos: Al derecho y al revés del movimiento de trabajadores del arte y la cultura #NoVivimosdelAplauso y El Viento de la Montaña, de la Red de Resistencia y Rebeldía Tlalpan. Fue subdirectora, editora y colaboradora de la revista Crónicas y Leyendas Mexicanas. Trabajó como redactora y editora en los noticieros radiofónicos Formato 21 (Grupo Radio Centro) y Monitor (InfoRed); colaboró con ensayos y reportajes en la revista Origina, DF x travesías y Etcétera.



Carmen Zenil

(Ciudad de México, 1985). Poeta, maestra y correctora de estilo. Es Licenciada en Relaciones Comerciales por el Instituto Politécnico Nacional y Licenciada en Creación Literaria con Mención honorífica por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Ha impartido talleres y clases de expresión oral, expresión escrita y de gramática. Es profesora del programa Niñ@s Talento del DIF, actualmente llamado Aprende y Crea DIFerente.

Participante y/o coordinadora del concurso Boyng Literario (2010-2012) en la UACM, del Festival Internacional de las Artes Navachiste, Sinaloa (2012-2014); y del Festival Arte por la Tierra de Colotlán, Jalisco (2015). Participante en diversas ferias del libro y en recitales, cafés literarios, homenajes, lecturas en voz alta y concursos en diferentes instituciones educativas o culturales (2005-2018).

Ha publicado los libros: *De Juárez a los jóvenes* (IPN, 2006), *De mujer y hondo cuerpo* (IPN, 2008), *Eros y las espinas de Tánatos* (Verso Destierro, 2013) y *Trast tiempo, estación elíptica del cuerpo* (VersoDestierro, 2017). Ha sido antologada con poesía y ensayo en medios impresos y digitales como: *El libro rojo del 68*, *La Erótika*, *Moebius, poetas nacidos en los 80*, *Pienso luego estorbo* y en la revista *C2*.

En el IPN recibió once premios en creación literaria y la Distinción al Mérito Politécnico "Diploma a la Cultura" y su tesis obtuvo Primer lugar a nivel nacional en el área de ciencias sociales y administrativas. Obtuvo Primer lugar del concurso "Universiada Chapingo" (2007) en interpretación de poesía y Mención honorífica en el concurso de poesía del Festival de las Artes de Navachiste, Sinaloa (2013).



Mesa Cultura e Investigación

Michelle García Ayala

Es egresada de la licenciatura en literatura dramática y teatro (UNAM). Es coordinadora del proyecto "Tejiendo redes, Mujeres jóvenes hacedoras de teatro". Es tallerista de Territorio de mujeres (IPN); coordina también la red creativa Mujeres en voz alta y creadora escénica de la Cía. Borderline Teatro, con el proyecto "La máquina de los finales perdidos". Como actriz ha participado en El pasado en un país extraño y en el proyecto lecturas dramatizadas, organizado por RECIO, con la obra Negrata de mierda; creadora escénica de la compañía Las Nietas Teatro, presentada en el festival Tiempo de mujeres, y posteriormente en línea para el centro Cultural El Hormiguero, por mencionar algunos de los proyectos en los que ha participado. Investigadora escénica en el proyecto Tianguis de las compañías Inmarginales teatro y Mil mesetas.



Alejandra Rivera Quintero

Es licenciada en psicología por la UNAM, maestra en filosofía por la Universidad Iberoamericana y candidata a doctora en filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesora-investigadora de tiempo completo adscrita al Centro de Estudios sobre la Ciudad de la UACM. Asimismo, es coordinadora del Grupo de investigación transversal sobre biopolítica y necropolítica de la UACM y es investigadora asociada del Centro de Estudios Genealógicos para el estudio de la cultura en México y América Latina. Es coautora del libro "Ensayos maquínicos. La escritura como acontecimiento" y coordinadora del libro "Nomadismos biopolíticos", ambos publicados por la UACM. Es también integrante de los Proyectos PAPIIT Arte+Ciencia y Psicoanálisis y Filosofía como fronteras críticas de lo Político.



Leslie Arenales Ramos

Nacida en Ciudad de México. Estudia las licenciaturas en Creación Literaria y en Filosofía e Historia de las Ideas en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ha publicado (junto con dos poetas guanajuatenses) el poemario *Duda en Llamas* editado por la Universidad de Guanajuato. También participó en antologías de cuento y poesía de "Alttexto", Letras Versales: "Tiempo Mixto" 2007 y "Antología del equinoccio" Universidad de Guanajuato, 2007.



Mesa Cultura para todos

La pollería cultural

Proyecto Transdisciplinario para amas de casa en espacio público en el que a través de un taller compartimos con un grupo de mujeres un acercamiento a las artes y la cultura, a partir de la reflexión sobre su sentir cotidiano. Planeado y desarrollado para mujeres que no cuentan con oferta artística a su alcance, ni son consideradas agentes de creación artística. Cocreada y desarrollada por Diana Reséndiz y Asunción Pineda, amas de casa con formación teatral y desarrollo en el ámbito de la gestión cultural, el Proyecto surge de intereses personales y de una investigación para la UNAM con enfoque transdisciplinario.

Ha sido desarrollada a partir de diferentes experiencias y colaboraciones con organismos públicos y privados, y fundaciones de orden nacional e internacional desde 2012 a la fecha, entre las que destacan Fundación ProEmpleo, Fundación Walmart, Hub Conarte Mx, World Vision México, la Secretaría de Cultura (CDMX), DIF, por mencionar sólo algunos.

La Pollería Cultural fue beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECD A CDMX En 2019 colaboró en el Evento Corazón de mujeres (alcaldía Iztapalapa) y más tarde, en el 2020, de forma híbrida en redes sociales, acompañando a las amas de casa durante la pandemia por la Covid 19. Se presentó en el festival Tiempo de mujeres (Secretaría de Cultura, CDMX) y en el programa Calle 11, conducido por el periodista Ricardo Raphael.



Diana Eréndira Reséndiz

(México, 1981). Dramaturga, poeta y productora escénica. Egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM y del Diplomado Tránsitos del CENART. Han sido llevados a escena sus textos *Nuestra venganza es ser felices*, *Mirel y Xin*, *El cuerpo enamorado* y *Cuervos*. Como poeta, ha publicado el libro *Espérate hasta el lunes*, el e-book *Los trastes sucios* y la plaquette digital *De mi mano brotan burbujas de agua* y en varias revistas digitales como *Círculo de Poesía*. Fue Coordinadora del Carro de Comedias de la UNAM y ha participado en la producción de eventos multitudinarios a nivel federal. Es cocreadora de La pollería Cultural, proyecto transdisciplinario para amas de casa; productora de *Údana*, Plataforma de creación escénica; profesora del Colegio de Teatro de la F. F. y L. UNAM; y secretaria Académica de la Unidad de Vinculación Artística del CCU Tlatelolco.



Asunción del Carmen Pineda Jiménez

Egresada de la maestría en Pedagogía Teatral del INBAL, licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Cuenta con estudios en Neurociencias y Neuroestética por la Unidad de Posgrado de Medicina de la UNAM. Ha colaborado en la Dirección de Teatro UNAM, la Dirección de Danza UNAM, en el CEPRODAC, en proyectos para la OEI, la SEP, CONACULTA, Secretaría de Cultura, CENART y SEDESOL entre otras instituciones. Realiza trabajo de gestión y administración cultural, docencia, producción, iluminación y actuación. Junto con su comadre tiene una Pollería Cultural itinerante para amas de casa. Ha sido asistente y coordinadora del “Vicio Académico” dentro del Festival Internacional de Cabaret. Actualmente es secretaria técnica del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, forma parte de la Comisión Tripartita Autónoma e imparte la asignatura “Género, violencia y ética comunitaria” en la misma Facultad.



Teresa Jasmín López Montiel

Es licenciada en administración por la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Es una de las creadoras y fundadoras del Programa Letras Habladas de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ha impartido charlas y talleres de sensibilización, Braille, ábaco, elaboración de textos en formatos accesibles, derechos sexuales y reproductivos de personas con discapacidad y tecnologías de la información para personas con discapacidad visual. Es parte del "Comité de Gestión por Competencias" para el desarrollo del estándar "Impartición de cursos presenciales en el uso y aplicación de lectores y magnificadores de pantalla para personas con discapacidad visual"



Yocelin Linares García

Nacida en la Ciudad de México, Iztapalapa (1991). Es estudiante de Ciencias políticas y administración urbana en el plantel del Valle de la UACM. Docente de educación para la autonomía económica en el área de actividad creativa para la comunidad a través del programa PILARES. “En la universidad conocí el feminismo y de él aprendí cómo quererme, el significado de sororidad, y el trabajo en equipo”.



Moderadora de las mesas
Guadalupe Ramírez

Nacida en la ciudad de México. Estudió la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación en la FCPyS, UNAM. En el terreno laboral ha sido docente de su misma facultad, ha trabajado para Profeco y para el Instituto Nacional del Consumidor; colaboró en una agencia informativa para la cobertura de las elecciones presidenciales de 2006 y fungió como coordinadora editorial de una revista del Centro Nacional de Trasplantes, hasta el cierre de la publicación. Es activista desde el terremoto de 1985, en apoyo a todas las causas de manera solidaria e independiente. En 1994 ingresó al FZLN. Recientemente obtuvo el título de la licenciatura en Filosofía e Historia de las Ideas en la UACM, donde es también estudiante de Creación Literaria. Ha sido consejera en la IV Legislatura del Consejo Universitario, como parte de la Comisión de Mediación y Conciliación; y fue consejera en el V Consejo de Plantel Del Valle.



Presentaciones artísticas

De 2 en voz

De 2 en voz está conformado por Aída Magaña, soprano, y por Emilio Carsi, bajo barítono. Aída formó parte de la Capella Cervantina, dirigida por Horacio Franco y ha sido solista en el Ensamble Amadeus y en el coro del Instituto Goethe. Emilio Carsi es egresado del Conservatorio Nacional de Música y es integrante del Grupo Solistas Ensamble del INBA.

A partir de 2012, De2 en voz surge del deseo de difundir de una manera familiar y amena el repertorio del bel canto y otros géneros vocales de concierto, despojándolos de una excesiva formalidad y rigidez, para compartirlo con todo tipo de público, en especial, con los noveles escuchas de todas las procedencias, gustos y edades. "Ensalada Mozart", "Ópera pisolabis" y "Las Doñas del Pentagrama" son algunos de los espectáculos que han ofrecido en diversos foros culturales de la Ciudad de México.

CANTO, LUEGO RESISTO

Spirituals, canciones de Kurt Weill y comedia musical
Presenta De 2 en voz

Spirituals y comedia musical

Spirituals

Every time I feel the Spirit

Swing low, sweet chariot

Deep River

Wade in the Water

Canciones de Kurt Weill

My Ship

Here I'll stay

Youkali

September Song

Stranger in Paradise de Kismet

Impossible Dream (El Hombre de la Mancha)

I could have danced all night (Mi bella dama)

Ol' man River (Magnolia)

On my own (Los Miserables)

Indian Love Call (Rose Mary)

Midnight (Cats)

Aída Magaña, soprano

Emilio Carsi, bajo

Karina Peña, pianista



Astrales **Concierto de rock pop**

Durante sus tres años de trayectoria y después de grabar 2 EP's, Astrales ha logrado posicionarse como una de las bandas emergentes a seguir en la escena en México y Latinoamérica. Originarios de la Ciudad de México, Ernesto Gutiérrez (voz), Eduardo Valencia (guitarra), Rodrigo Sánchez (bajo) y Óscar Yépez (batería) forman Astrales, tras haber estado en la misma escuela de música. La música de Astrales es un vehículo sonoro que transita a través de atmósferas envolventes, ritmos bailables y melodías pop, haciendo escala en lugares nostálgicos de introspección personal y de amor, creando un puente que los conecta con su público en una búsqueda de identidad constante. Actualmente la banda se encuentra promocionando su segundo material discográfico.

Coordinación de Difusión Cultural
y Extensión Universitaria (CDCEU)

plantel Del Valle

tel. 54 88 66 61, ext. 15211

Correo electrónico:

cdcultural.delvalle@uacm.edu.mx

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno


UACM
2001-2021


Cultura
UACM