

Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 3

Septiembre-octubre, 2022

- Cómo leer, razonar y estudiar ciencia política ▪ Cómo estudiar Ciencia Política para no morir en el intento ▪
- Sobre disidencias sexogenéricas en México ▪ Una ceremonia homoerótica ▪ La profecía cumplida de Abigael Bohórquez ▪
- Perspectivas actuales del feminicidio en México ▪ La formación de educadoras y educadores ambientales ▪
- Las TIC en su dimensión comunicativa y cultural: estudios de caso y perspectivas ▪ México frente al exilio Cubano, 1925-1940 ▪
- Desde donde se habla es desde donde se mira el mundo ▪ Sobre Tadeusz Kantor: la muerte del teatro ▪
- Ernesto Cardenal, en soledad de amor herido ▪ México, un país de vidas de sangre ▪ Pánico Zen ▪ Más arriba del reino ▪ Espacio de resistencia



UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

Cultura
UACM


PUBLICACIONES

Editorial

Las realidades analizadas alrededor de los hechos de género, se retoman en varios de los títulos que se presentan en este boletín, para los potenciales lectores. Vivimos en una sociedad surcada por nos pocas contradicciones y conflictos violentos, que cercenan la libertad de mucha gente. El movimiento feminista, con sus diferentes concepciones, se ha enraizado con intensidad y profundidad en el hacer social, en los cambios de actitudes, en la adecuada y acre crítica al patriarcado y al machismo; en una legislación que implanta, establece el derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo, la interrupción del embarazo, la legalización del aborto. El crecimiento del movimiento gay, del lésbico, de la ruptura con el obligatorio canon de la heterosexualidad. Pero las luces, a veces son empapadas por las sombras en la sociedad, la violencia inhumana contra la mujer, el crecimiento del feminicidio, la violencia brutal que presenta una saña social incomprensible, once mujeres asesinadas diariamente, la necesidad de analizar y casi comprender, ese complejo papel que ejercen la construcción de las identidades sexuales, las violencias de las masculinidades, el papel de la procuración de justicia, el ámbito educativo, en fin, múltiples componentes que forman el panel de lo existente. La salud y las enfermedades forman un tejido de fronteras, tanto las geográficas, como las sociales. Y nos encontramos fracturando fronteras preestablecidas. Así nos lo expresa el poeta Abigael Bohórquez: *Cuando el alba aletee otra vez/ y vuelva el mundo al mundo la claridad,/ y quizá ya no exista,/ y los jóvenes asuman nuevamente/ la fuerza como sea del amor/ en el sexo cualquiera...*"

Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 3

Bimestral, septiembre-octubre, 2022

Rectoría

Tania Hogla Rodríguez Mora

Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Fernando Félix y Valenzuela

Responsable de Publicaciones

José Ángel Leyva

Responsable del Boletín

Eduardo Mosches

Consejo de Redacción

Iván Gomezcézar

Grissel Gómez

Beatriz Juárez

Janitzio Villamar

Diseño y formación

Marco Kim

Contenido

En portada

Cómo leer, razonar y estudiar ciencia política
Cómo estudiar Ciencia Política para no morir en el intento

Género y diferencias

Sobre disidencias sexogenéricas en México
Una ceremonia homoerótica
La profecía cumplida de Abigael Bohórquez
Perspectivas actuales del feminicidio en México

Historia, ambiente y comunicación

La formación de educadoras y educadores ambientales
Las TIC en su dimensión comunicativa y cultural: estudios de caso y perspectivas
México frente al exilio Cubano, 1925-1940

Creación y literatura

Desde donde se habla es desde donde se mira el mundo
Sobre Tadeusz Kantor: la muerte del teatro
Ernesto Cardenal, en soledad de amor herido
México, un país de vidas de sangre
Pánico Zen
Más arriba del reino
Espacio de resistencia

Galería de poemas

Portadas en vitrina

coord.cultura@uacm.edu.mx

publicaciones@uacm.edu.mx

<https://publicaciones.uacm.edu.mx>

<https://cultura.uacm.edu.mx>

Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria / Publicaciones.

Dr. García Diego, 168, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06720, Ciudad de México

Cómo leer, razonar y estudiar ciencia política

Claves y mapas preliminares

Martínez González Víctor Hugo

por Diana García Carrillo estudiante de CPyAU de la UACM

Cómo leer, razonar y estudiar la ciencia política. Claves y mapas preliminares de Víctor Hugo Martínez González busca aproximarse a todos aquellos asuntos que, tal parece, nunca terminan de ser realmente explicados en los diversos cursos de introducción a la ciencia política. Nos encontramos ante una obra que es, sin lugar a dudas, un gran instrumento de ayuda para poder esclarecer ciertas inquietudes en torno a lo que realmente implica la materia. Víctor Hugo Martínez González es Maestro en Ciencias Sociales y Doctor en Ciencia Política por FLACSO, actualmente profesor-investigador de la Academia de Ciencia Política y Administración Urbana de la UACM donde forma parte del Grupo de Investigación de Teoría y Filosofía Política. Se ha encargado de impartir diversos cursos tanto de licenciatura como de posgrado, ha participado como jurado en un gran número de trabajos recepcionales para la UACM y parte de su experiencia para regalarnos este libro que se encuentra con un cúmulo de herramientas para la lectura, racionalización y estudio de la ciencia política.

Este libro está compuesto por varios apartados, de entrada, claro, nos encontramos con una presentación en la que el autor nos deja claro el objetivo de su libro y el público al que se dirige principalmente, seguida de un prólogo que nos deja ver de dónde nace su preocupación ante la baja capacidad de lectura de los alumnos y que nos deja entender el porqué de la importancia de su texto. Posteriormente, nos adentramos a la introducción en la que nos hace reflexionar un asunto muy importante, el hecho de que la ciencia política demanda para sus alumnos una capacidad específica de lectura y, desde luego, de comprensión, capacidad que no siempre está desarrollada pero, sobre todo, que no se explica y no se busca. Nos habla del hecho de que aquellos libros publicados sobre ciencia política, desde los más básico e intro-



ductorios hasta los más complejos y especializados parten, para explicar cualquiera de sus contenidos, del hecho de que sus lectores tienen las herramientas que les permitan aproximarse a la información contenida y cuentan con la capacidad de extraer de la lectura los datos sustanciales que les permitan comprenderlo; en esta parte también explica sobre el capitulado y nos deja saber un poco de qué irá cada una de las partes del libro. En seguida de estos apartados pequeños, que funcionan como base de partida para el texto, vemos el libro dividido en tres grandes partes.

La primera parte corresponde a *leer*, esta sección está dividida en cuatro capítulos que permiten enfrentarnos a todas esas inquietudes en torno de la lectura. Se abordan temas como el hecho de que un politólogo enfrente el reto de ser un lector ilimitado que sea capaz de aproximarse a distintos tipos de lectura utilizando la literatura como una fuente de ideas; también, nos habla de la lectura académica, dejando claro lo que implica el leer y trabajar un texto sobre ciencia política, para extraer la información sustancial que el texto busque darnos; otros de los capítulos de esta primera parte se relacionan con las condiciones materiales y con los llamados falsos sobreentendidos, como aquellos de que los alumnos poseen cierta lectura académica al integrarse a la universidad, el pensar que los alumnos valorarán el hecho de adquirir un libro mientras se privan de otro tipo de objetos o consumos, o la idea de que, por estar conectados a la red todo el día, están adentrados en una fuente de información que los está empapando de contenido fructífero todo el tiempo, entre algunos otros en los que se adentra para esclarecerlos.

La segunda parte, aborda lo que implica el *razonar*, se encuentra seccionada en tres capítulos que se enfocan, justamente, en razonar los motivos de un estudiante para elegir la carrera de ciencia política; de tal suerte, se verán aspectos como el descubrimiento de lo social, en donde habla del impacto para un joven de notar que, para estudiar lo social, es necesario valorar el contexto político, el lugar y el rol de las teorías sociales las cuales permitirán que los estudiantes se den cuenta que todos aquellos sistemas teóricos creados pensando en una representación de la realidad, no podrán ser empleados como si fueran copias fieles del mundo real, pero podrán servir como punto de partida que nos permita actuar dependiendo del contexto en el que se requieran. Finalmente, trata el objeto y el método de investigación, donde nos deja claros dos aspectos esenciales: el qué son tanto la ciencia política como el método de investigación con el cual, la primera, adquiere el valor que tiene. Además, explica qué es la política y lo que podemos esperar de ella considerándola como objeto de estudio. En este punto, también aborda los distintos enfoques de análisis.

En la tercera parte, nos presenta lo relacionado con el *estudiar*, en esta sección el autor conceptúa precisamente el estudio de la

ciencia política como un análisis sistemático, teórico-empírico y comparativo. A lo largo de esta parte, se abordan aspectos como la preparación científica del análisis, el reto de plantear un objeto de estudio que sea acotado y preciso, también, nos muestra que las hipótesis de trabajo de la ciencia política deben interactuar en tres niveles, las estructuras, instituciones y las elecciones individuales. En el último de los capítulos de esta tercera parte, el autor nos plantea un proyecto de investigación que permite ver recopilados todos aquellos puntos en los que hizo énfasis a lo largo de los tres capítulos anteriores.

Cabe resaltar el hecho de que en todas las partes encontramos ejercicios prácticos que hacen todavía más digerible la lectura y nos permiten ver plasmados, en la realidad, todos aquellos puntos que abordó a lo largo de cada sección.

El autor concluye el libro con una explicación sobre el surgimiento de la ciencia de la política donde transita como parte de una formación universitaria.

Ahora bien, al final del libro encontramos anexos que hacen sentido al subtítulo del libro, *claves y mapas preliminares*, en donde encontramos una serie de argumentos que nos servirán como herramientas para leer, razonar y estudiar la carrera, dejando claro que éstos funcionan solo como consejos básicos de aproximación a estos aspectos de la ciencia política, pero no suplen de ninguna manera los manuales temáticos ni los libros de estas especificaciones.

Así pues, puedo asegurar que este libro es una obra realmente enriquecedora que permite aproximarse a quienes están interesados en el tema, pero no saben cómo adentrarse, nos introduce de manera sutil, y, sobre todo, permite ir, paso a paso, a todas esas preguntas que no con facilidad encontramos respuesta en los libros introductorios a la materia. Asimismo, sirve de reflexión para quienes ya se encuentran más adentrados en el tema y para los docentes, dejando al descubierto que hay que abordar estos temas para la comprensión y el aprendizaje que se requiere en el nivel universitario. Quiero reconocer el hecho de que el autor cumplió todos sus objetivos y más y que nos regaló un libro que será una gran herramienta que vale mucho la pena revisar y que servirá para asentar las bases del estudio de la ciencia política.

Martínez González, V. H. (2021). *Cómo leer, razonar y estudiar ciencia política. Claves y mapas preliminares* (1.a ed.). UACM. México.

Cómo estudiar Ciencia Política para no morir en el intento

por Fernando Martínez Cruz*

Cuando terminé de leer este maravilloso e indispensable libro, *Cómo leer, razonar y estudiar ciencia política*, tuvo una gran resonancia en mi vida: me hizo recordar los aciertos y desaciertos de mi trayectoria educativa, los alcances y límites de mi lectoescritura, las voces y los silencios escolares, en particular, la falta en la dirección de “cómo se estudia la ciencia política”. Por lo tanto, al finalizar la lectura del texto pensé: ¿qué tanta falta me hizo este libro en mi formación? A mi parecer, mucho. Creo que para las y los alumnos tener este libro en sus manos implica “contar con la información elemental” porque es un paso útil para escoger una carrera (p. 11). Y es precisamente el objetivo del libro: brindar la información suficiente para solventar todas las inquietudes de un estudiante y ofrecer claves y mapas preliminares en esta licenciatura.

El libro es una lectura pertinente e indispensable para quien quiera ser un estudiante de esta carrera y no morir en el intento. Porque ayuda a direccionar su vida académica, en especial a tomar la decisión de detener, continuar o profundizar el estudio de la ciencia política. Ahí radica, en mi opinión, el mayor mérito de este trabajo porque al leerlo las y los alumnos serán conscientes de su futuro universitario sobre qué, para qué y cómo estudiar en la universidad. Para lograr el objetivo, el autor ofrece una prosa excepcionalmente ágil y genuina que ayuda a leerse con agudeza y sin recovecos. Cualquier estudiante universitario curioso e inquieto también puede leer y disfrutar de la amplia gama temática de la ciencia política, más allá de un mero manual introductorio a esta disciplina.

El texto contiene preguntas provocadoras que dirigen la discusión: “¿De qué trata entonces la ciencia política si los politólogos no se forman en aulas para dominar los más precisos y reales entresijos del poder?” “¿Para qué estudié ciencia política?” “¿Si no me capacitan para tomar decisiones políticas concretas, para qué tanta lectura teórica impracticable?” “¿Qué es la ciencia política:

* Maestro en Ciencias con especialidad en investigación educativa por el CINVESTAV y profesor de bachillerato.

¿cómo se la lee, razona y estudia?” (p. 12). A partir de estos cuestionamientos, el autor empieza a desmenuzar inteligentemente cada una de las partes que estructura el libro.

La obra está organizada en tres partes: la primera hace referencia a Leer; la segunda, a Razonar y la tercera, a Estudiar. Cada capitulado está acompañado de epígrafes muy interesantes y reflexivos, así como de lecturas recomendadas al final de cada capítulo. A continuación, resaltaré sólo algunos puntos relevantes. La primera parte es un capítulo fundamental porque plantea que todo estudiante de ciencia política “[...] sea un lector ilimitado y sorteé el reduccionismo de sólo leer textos de su disciplina. La literatura, especialmente, es una disposición lectora que el alumno de ciencia política debe cultivar por ser ésta una fuente de ideas no incompatibles, sino potenciadoras, del desciframiento del orden social” (pp.27-28). Esto es importante e interesantísimo, porque contar con la creatividad y la imaginación para el análisis y el estudio de las ciencias sociales, es el resultado de que las y los alumnos realizaron durante su formación académica lecturas del mundo literario para comprender e interpretar la realidad social y no únicamente textos especializados de la disciplina.

La lectura académica, por su parte, debe ser una lectura crítica, atenta, e incluso con la suficiente paciencia, porque cada texto tiene su relectura para volver a reinterpretarla y encontrar ideas nuevas. Trabajar el texto es cuestionar su contenido temático porque es el punto medular del pensamiento crítico. Por ejemplo, “preguntas como ¿qué busca decir este trabajo y qué argumentos ofrece?” (p. 58) ¿Cuál es la tesis central?, son capacidades que un estudiante universitario debe avivar en su actividad cognitiva. Los textos especializados, por su naturaleza, tienen su grado de complejidad y esto implica hacer un análisis en el cual se busque desmembrar sus elementos más significativos¹; “se traslada, a su vez, a la actividad física de subrayar, realizar esquemas, distinguir las hipótesis de sus ilustraciones contextuales, depurar cuadros sinópticos, corregir tarjetas sintéticas, etcétera” (p. 61). En esta primera parte, su lectura, es la condición previa del inicio de una licenciatura generosa y rica en contenido, por lo tanto, es ampliamente recomendado.

¹ El libro tiene como destinatarios a estudiantes, con mayor énfasis, y a profesores. Por falta de espacio, me limito a describir y/o caracterizar únicamente aspectos relevantes enfocados a las y los alumnos. En relación con la actividad docente, se encuentra en la primera parte, el subtema, *Los falsos sobrentendidos*. Es importante mencionarlo porque el autor plantea cuestiones interesantes, por ejemplo, las y los profesores deben comprender que en la actualidad la generación de jóvenes universitarios vive en un contexto de cambio tecnológico, económico y social que influyen en su práctica pedagógica, en particular, en la enseñanza-aprendizaje.

La segunda parte hace referencia a Razonar. En este capítulo, el autor trata de concientizar a las y los estudiantes sobre el Descubrimiento de lo social: "Estudiar lo social, descubrirlo, implica estar atento a este vaivén entre cambios y continuidades, entre conflictos y consensos" (p. 115). Esta parte del libro es interesante porque plantea que el conflicto y el consenso son el resultado de la dinámica social, nunca representada por una sola teoría (p.115). El rol de las teorías sociales juega un papel importante, el o la estudiante de ciencia política no debe perder de vista su funcionamiento, es decir, las teorías sociales son parte de la actividad científica porque son una "serie de abstracciones", y una de sus características es que "sus descripciones reales no sean exactas"; no hay una teoría que pueda abarcarlo todo (p.126) porque la sociedad está afectada por la dinámica social: existe la variabilidad y lo imprevisto; cualquier teoría ofrece así un determinado y parcial recorte de la realidad. Y la importancia de comprenderla para aquel que estudia la política es precisamente contar con esa formación científica para no caer en comentarios sesgados o desinformados.

En relación con la tercera parte del libro, Estudiar, el autor saca a la luz el eje rector del estudioso de la política: el proyecto de investigación de tesis. Con inteligencia y claridad pedagógica, el Dr. Víctor Martínez explica puntualmente cuál es el complejo proceso de investigación; ofrece los elementos básicos para no morir en el intento y sacar provecho para avanzar y comprender el trabajo arduo de la tesis. Es un punto medular para la y el estudiante de ciencia política porque encontrará las herramientas, enfoques y aspectos significativos de la lógica de la investigación científica: preguntas de investigación, variables, hipótesis, perspectivas teóricas, etcétera. En mi opinión, el autor guía muy bien al lector por la ruta de la investigación, en particular, a las y los alumnos en ciernes de la Ciencia política. Un dato interesante e importante que reitera el autor es que en la metodología no hay recetas mecánicas sin anular la creatividad, por el contrario, ofrece un orden flexible y no una ruta rigurosa. "El orden metodológico no sigue, como vemos, casilleros fijos e infalibles, y es útil que el estudiante se entere rápido de que el idealizado cronograma de su tesis sufrirá una y otra vez transgresiones y reacomodos." (p. 186). Este capítulo es de gran utilidad para las y los estudiantes de los últimos semestres de la licenciatura, leer este capitulado también es altamente recomendado.

En el cierre del libro se encuentra las conclusiones y anexos finales. Los anexos tienen la riqueza de ilustrar, precisar o matizar enfoques, por ejemplo, tópicos como: El libro y la conciencia humana, Filmes, documentales y series temáticas, Revistas especializadas, enfoques de la ciencia política, la comparación en ciencias sociales y la construcción del vínculo teoría-datos. También ahí radica la riqueza y amplio contenido de la comprensión del estu-

dio de la política y, por ende, todo lo anterior ayuda a conformar un libro completo, brillante y necesario. Finalmente, más que una crítica al libro es una contribución que resultó ser más decisiva y de mayor alcance para la vida escolar de las y los alumnos que pretenden estudiar alguna carrera en el área de las ciencias sociales, en especial, la ciencia política. Su lectura es obligatoria para un estudiante de cualquier semestre de ciencia política, pero sobre todo para quienes no encuentren el sentido del para qué estudiar la política.

Cómo leer, razonar y estudiar ciencia política

Claves y mapas preliminares



VÍCTOR HUGO
MARTÍNEZ GONZÁLEZ

Sobre disidencias sexogenéricas en México*

Identidad gay en construcción. El activismo del Grupo Unigay en la Ciudad de México, Porfirio Miguel Hernández Cabrera, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2020.

por Joan Vendrell Ferré

Identidad gay en construcción. El activismo del Grupo Unigay en la Ciudad de México es el resultado de un trabajo de investigación llevado a cabo por el autor en Ciudad de México, en la segunda mitad de los años noventa del pasado siglo. Se presentó como tesis de maestría en la ENAH en 2002 y ve ahora la luz como libro, con los correspondientes ajustes pero respetando el tono y presentando íntegramente los resultados obtenidos en el trabajo original.

Es bueno que sea así dado que, a mi juicio, se trata de un trabajo no únicamente pionero, sino sin duda de los mejores efectuados en su campo, condición que lo convierte en un ejemplo a seguir para cualquier investigador que quiera trabajar sobre los movimientos activistas y, particularmente, los que se dan en el campo de las identidades sexogenéricas disidentes. Destacaré tres logros para mí fundamentales de la investigación y del presente libro.

En primer lugar, constituye una etnografía minuciosa, precisa y excelentemente documentada de lo que fue el surgimiento del Grupo Unigay en Ciudad de México —por entonces conocida como Distrito Federal—, misma que se enmarca en el conjunto de los movimientos sociales y los debates que han dado lugar, por un lado, al sistema de identidades LGBTQ+, con su configuración en proceso de cambio constante y, por otro, a las luchas emprendidas por los diferentes sectores que lo componen y también las que se producen por los derechos de las mujeres y otros grupos estigmatizados, discriminados o perseguidos. Porfirio Miguel Hernández Cabrera documenta desde dentro la situación de movimientos y luchas en los años finales del pasado siglo, en

* Reseña publicada en *La Jornada Semanal* el 25 de abril de 2021.



cuyo seno surge y juega su papel el Grupo Unigay; asistimos a sus actividades reivindicativas y de difusión, en especial las realizadas en el Parque Hundido; accedemos al ideario del grupo y recorreremos de punta a cabo su breve, pero, a la vez, sugestiva historia.

Dada la pronta desaparición del grupo, el trabajo adquiere igualmente la dimensión de documento histórico, convirtiéndose en un testimonio de gran valor, quizá único en su género, sobre la situación del activismo LGBT+, en general, en la década de los noventa en México. Se trata de historia hecha en el momento en que ocurre, al filo de los hechos, las situaciones y las ideas, no de algo que haya habido que reconstruir a posteriori consultando documentos en algún archivo o recurriendo al testimonio de quienes lo vivieron. La etnografía efectuada en su momento por Hernández Cabrera nos introduce en la realidad viva del movimiento, cuando los folletos adquirían su pleno sentido en el seno de las actividades del grupo y los testimonios eran proporcionados in situ, incluyendo el del propio autor por medio de su participación en dichas actividades.

Destacaría, por último, el valor del trabajo en cuanto a ejemplo de escritura etnográfica. Excelentemente escrito, el libro constituye una muestra de la mejor narrativa etnográfica, en su sentido más clásico. Puede decirse que su autor cumple a la perfección dicho papel, lo cual el lector agradece. Lejos del fárrago del lenguaje académico —mismo que, sin embargo, lastra ligeramente la primera parte del libro—, el relato de las vicisitudes del Grupo Unigay, en el marco de la historia del activismo LGBT+ en México, nos permite introducirnos de lleno en su necesidad histórica y también en su sentido. El lector, o al menos este lector —aunque diría que cualquiera que se acerque al libro sin prejuicios—, puede sentirse por un momento inmerso en la vorágine de los hechos y las ideas, y revivir, una vez más, lo que fueron las actividades del Grupo Unigay en el Parque Hundido de Ciudad de México. Ello por sí mismo ya constituye un indudable logro, mismo que, sumado al valor histórico y etnográfico del trabajo, nos permite comprender mucho mejor la trayectoria del activismo LGBT+ en México y adoptar una posición informada e ineludiblemente empática ante el mismo. En suma, un libro importante y necesario en la presente coyuntura social.

PORFIRIO MIGUEL
HERNÁNDEZ CABRERA

Identidad gay en construcción



El activismo del Grupo Unigay
en la Ciudad de México

Una ceremonia homoerótica

Digo lo que amo de Abigael Bohórquez

por Miguel Á. García Ramírez

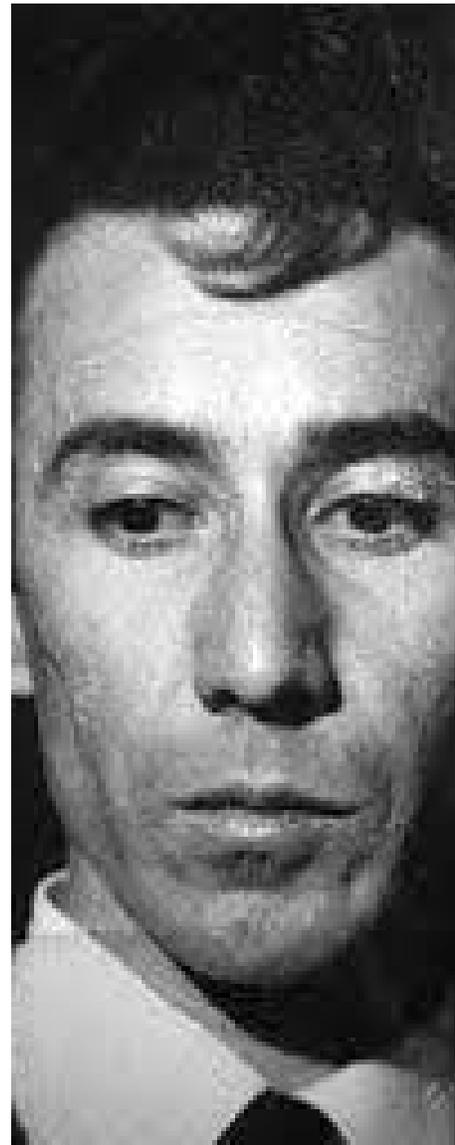
Una veintena de poemas, homoeróticos y reivindicadores, conforman *Digo lo que amo* del autor sonoreense Abigael Bohórquez, editados y prologados por Gerardo Bustamante Bermúdez, profesor investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, misma que publica el libro en un tiraje de apenas 1,000 ejemplares. Y digo apenas, porque reconozco o considero esa necesidad urgente de leer y releer a Bohórquez. *Digo lo amo*, no solamente anuncia y enuncia los amores del autor, sus pasiones y fuegos que se detonan desde los sexos, sino que también trasforma el lenguaje, lo transgrede, acaricia y desenvuelve la palabra, desde aquellos que se encuentran por vez primera, en un acto de cuerpos lluviosos, desesperados y ardientes, hasta el deleite experto de aquellos dos que se comparten.

Grita Abigael en *Reconstrucción del lecho*:

en esta cama fueron
las tentaciones.

yo tenté.
tú tentaste.

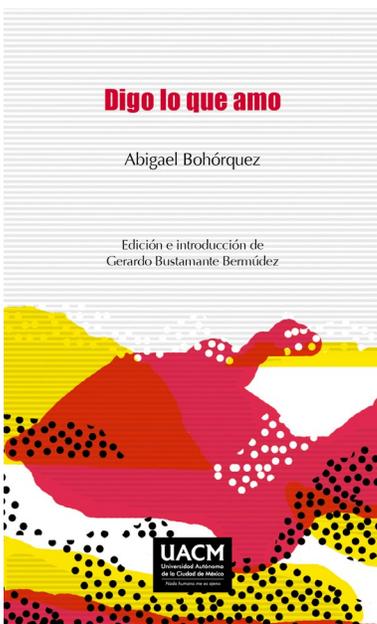
Ustedes, qué! ?



Y es que justamente así nos adentramos en este eco de urgencias, donde cada verso no duda ni un instante, no gira sobre sí mismo, no le tiembla la mano ni mucho menos el sexo para denunciar la injusticia ante la discriminación que atenta contra cualquier acto de amor o erotismo homosexual. Pero al autor sonoreense se lo sabe valiente, empuña la mano y el falo para dibujar una necesidad no de una persona o pareja, no de decenas o cientos, ni de miles... millones, y lo que pudiera seguir sin que las cifras alcancen. Cada verso de Abigael Bohórquez, es atinado y elocuente, no cae en la miseria misma sino que dignifica un acto que jamás tuvo que ser enajenado. Así mismo, otro recurso que pudiera llenarnos los ojos y demás partes, es el humor, pues es arte y magia que aparece en cada uno de aquellos veinte poemas, como por ejemplo en *Indulto*:

después de todo, amor,
ego te absorbo
lo que quieras.

No se pide el perdón de nadie, pues las pasiones no requieren una absolción sino todo lo contrario, una consumación carnal que dejara los cuerpos hechos carbón, casi cenizas, y Abigael se ríe de los culpables, de aquellos que tachan los amores y señalan, de aquel que se resigna y nombra como pecado aquello que le es incomprensible. La poesía de Abigael Bohórquez bien puede caber en nuestro pan de cada día, a grandes trozos o migajas; o corresponder a aquellas necesidades carnales, desde la caricia mustia hasta la salvaje revocada, pues lleva consigo el calor y el juego, lo justo y necesario, eso que nuestros cuerpos bien pudieran necesitar para seguir andando. Es, Digo lo que amo, una melodía para los amorosos, esos mismos que desenfundan la espada ante la plena satisfacción de existir y resistir.



La profecía cumplida de Abigael Bohórquez*

Abigael Bohórquez: disidencia sexo-genérica y VIH/sida en Poesida,
Porfirio Miguel Hernández Cabrera,
Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2019

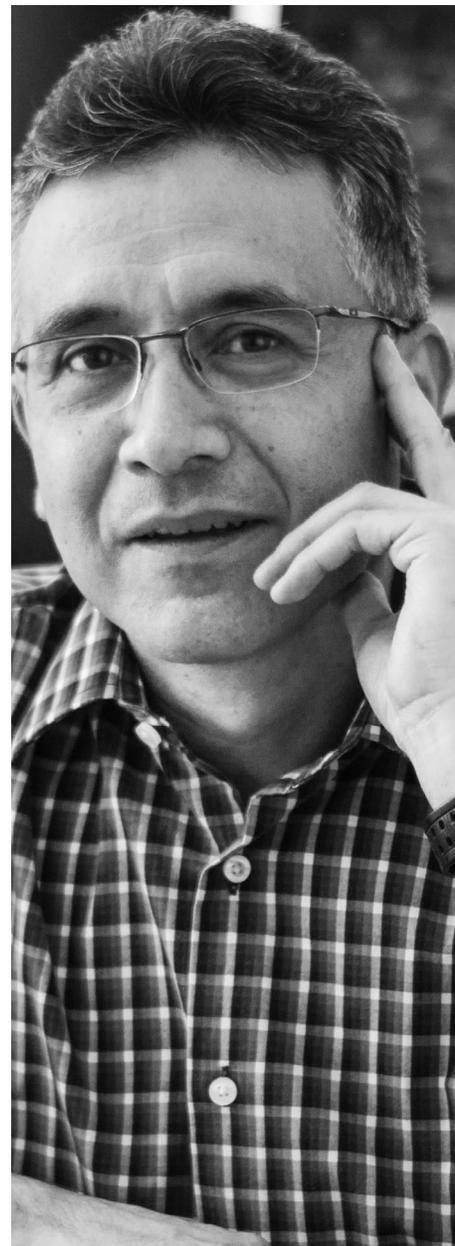
por Jesús de la Garza

Con ya dos décadas transcurridas del siglo XXI, uno de los fenómenos más interesantes que podemos contemplar es la recomposición de nuestro canon literario. Hay nombres en nuestra tradición que, con el paso de los años, han comenzado a desdibujarse, y otros que han adquirido un brillo adiamantado. A estos últimos pertenece el poeta y dramaturgo sonoreense Abigael Bohórquez, y como si el tiempo hubiera puesto las cosas en su lugar, recientemente ha gozado de un justo renombre entre académicos y lectores por igual.

Porfirio Miguel Hernández Cabrera nos acerca a la obra de este escritor con *Abigael Bohórquez: disidencia sexo-genérica y VIH/sida en Poesida*. En él, nos ofrece un estudio puntilloso y antropológico que va de lo general a lo particular; aborda en primer lugar el contexto social de la crisis del sida, mismo contexto en el cual se escribió *Poesida*, y termina con un análisis concienzudo de los poemas que componen esta obra. Su trabajo, además, está acompañado del poemario íntegro de Abigael Bohórquez y de las versiones plásticas de los poemas creadas por Eduardo Flores Soto.

En su texto, Hernández Cabrera nos comparte el impacto epidemiológico y cultural del sida en México. Para ello, recapitula la labor realizada por ONGs y grupos activistas como el Movimiento de Liberación Homosexual Mexicano, Guerrilla Gay, Cálamo, entre otros, que han sido elementos fundamentales en la lucha contra el virus en nuestro país. Después, con los actores puestos en escena, reconstruye aquel ambiente en el que la epidemia fue motivo de combate político, así como arma de violencia metafórica utilizada por la derecha ultraconservadora. Todo esto se nutre con valiosos testimonios y referencias bibliográficas que dan fe de lo ocurrido.

* Reseña publicada en *La Jornada Semanal* el 15 de agosto de 2020.



En este sentido, el trabajo de nuestro autor es también un acto de justicia histórica, pues da claridad y orden a importantes momentos del movimiento LGBT+ en México.

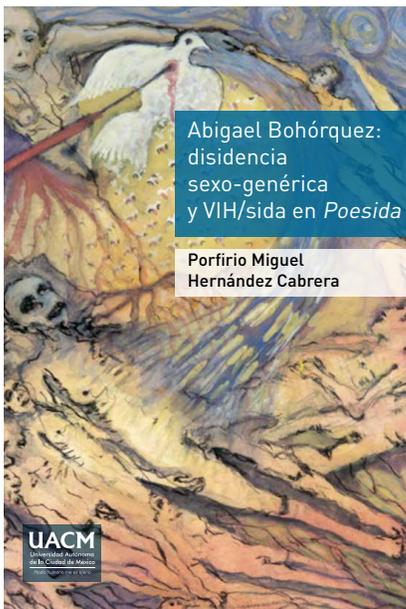
A su vez, el estudio de Hernández Cabrera brinda una rápida revisión a los diferentes tratamientos literarios que el VIH/sida ha tenido en nuestro país. Destacan aquí los trabajos de Joaquín Hurtado, Gabriela Rábago, Mario Bellatin y Luis González de Alba, por mencionar algunos; los géneros van desde la poesía y la narrativa, hasta la crónica.

Hernández Cabrera también nos recuerda la importancia de *Poesida* como un documento etnográfico, como bien señala en el libro, "hay una relación muy estrecha entre etnografía y poesía, sobre todo cuando la primera recupera diversas estrategias literarias para interpretar la realidad y la segunda asume un compromiso al abordar testimonialmente los temas sociales como *leitmotiv*."

Además, nos recuerda que este poemario es el primer libro en español dedicado totalmente al sida, y que por lo mismo es imprescindible para construir una memoria común dentro de la comunidad LGBT+ respecto a la crisis del sida en Latinoamérica. El trabajo de Porfirio Miguel Hernández Cabrera se suma a los esfuerzos de investigadores como Gerardo Bustamante Bermúdez e Ismael Lares, y nos permite acercarnos a *Poesida* como lo que es, un documento literario *de su hora y de su tiempo*.

Más que un estudio, este libro es un acto reivindicativo para darle a Abigael Bohórquez el lugar que merece en el pabellón de las letras mexicanas, un gesto político para posicionarlo como un referente importante en el imaginario LGBT+ de México. Sobre todo, es una invitación para descubrir la belleza del *sexar* y del vivir la sexualidad con plenitud, como alguna vez lo soñó el poeta sonorense.

Quizá podamos leer como profecía aquella autodescripción bohorquiana, "poeta anónimo del siglo XX, que será valorado en el próximo siglo XXI", que aunque ya tiene mucho de cierto, requiere de nosotros, los lectores, para terminar de cumplirse.



Perspectivas actuales del feminicidio en México

Maria Eugenia Covarrubias Hernández (Coordinadora)
UACM, 2020.

por la Dra. Leticia Chavira
Universidad Juárez del Estado de Durango

“Apabulla tanto dolor sin sentido, tanto mutismo criminal”, con estas frases Leticia Romero Chumacero, inicia el prólogo del libro. Afirma que, las universidades, tienen que opinar y proponer soluciones a los feminicidios que abruman a este país. Porque ella nos advierte, que el silencio es otra forma de violencia.

El análisis se realiza desde la construcción de identidades de género, masculinidades violentas, educación, la sesgada difusión de los medios de comunicación masivos, el activismo, la procuración de justicia tan omisa y otros.

Este es un esfuerzo de conjuntar a destacados especialistas, investigaciones recientes y activistas que plasman en este valioso libro los diagnósticos que nos permite ver que este fenómeno es multifacético, y complejo. Solamente reuniendo a especialistas que estén involucrados con mente y corazón para dar alternativas de solución al complejo problema. Y resalto el esfuerzo y dedicación de la Mtra. Covarrubias en aportar a la sociedad este compendio por medio de la información rigurosa y la sensibilización. Felicito humildemente a cada uno de los que aportaron conocimiento riguroso a este libro editado este año 2020 lo mismo que a la Universidad de la Ciudad de México por el logro.

El delito de feminicidio se ha ido incrementado en estos últimos tiempos de una manera escandalosa. Antecedentes son la desaparición y muertes de mujeres en Ciudad Juárez en los años 90 del siglo pasado. Que se caracterizaron por la saña, crueldad y la gran impunidad para juzgar y castigar estos hechos. En un informe del Observatorio Ciudadano Nacional del Feminicidio, señala que entre 2014 y 2017 fueron asesinadas 6,296 mujeres en 25 estados de la República, de los cuales fueron investigados sólo el 30% de los casos.



Una sociedad que se aprecie como democrática no puede seguir tolerando que mujeres y niñas estén en peligro constante, coartando la libertad y sentirse como ciudadanas de segunda clase a las que se les arrebate lo más sagrado que es la vida. Por lo que el feminicidio se convierte en un crimen de Estado, por su ineficiencia en garantizar la vida, la seguridad y la protección.

El libro está integrado por ocho textos. En el primero, Náyade Monter Arizmendi, en *Breve esbozo del feminicidio en México y la construcción sociocultural de la masculinidad*, habla de que el feminicidio no responde a hechos aislados por lo que se debe analizar desde todas las estructuras sociales, la construcción de las identidades masculina y femenina, y las relaciones de poder entre hombres y mujeres. Los cuerpos son extremadamente violentados, la autora de este capítulo concluye que los cuerpos llevan un mensaje y firma tácito: "aquí mando yo". Hay detrás una situación de poder, destacando que el hombre tiene que disciplinar y decidir sobre el valor de la vida de las mujeres.

Claudia Irma Portilla, en el texto *La importancia de la sensibilización y la perspectiva de género en la aplicación operativa del protocolo para feminicidio en la Ciudad de México*, expone claramente la creación del protocolo de investigación ministerial, policial y pericial del delito de feminicidio en la CDMX.

Impresionante la narración de 4 casos de mujeres víctimas de feminicidio, pero a mi modo de ver muy bien seleccionados en la parte circunstancial y de investigación. Pero me pregunto que sí el resto de las autoridades en los diferentes Estados, están preparados en la Antropología Social, Psiquiatría, Autopsia Psicológica, estudios criminológicos, entre otros, como lo menciona Claudia. Persistente en decir que la misoginia y el odio son factores subjetivos que se evidenciarían si se llevara a cabo pruebas e investigaciones que traerían resultados favorables, ofreciendo una verdadera justicia desde el Bravo hasta el Suchiate.

Por su parte, Patricia Ravelo Blancas, en *Feminicidio y experiencias de intervención educativa*, nos habla de los feminicidios y desaparecidas ocurridos en Ciudad Juárez desde año de 1993. Haciendo trabajos de campo, lo que sirvió para que se hiciera el documental "La batalla de las cruces, una década de impunidad y violencia contra las mujeres" en el año 2005, en el marco de la exposición "Más allá del dolor".

Estas intervenciones dialógicas sirven para que se conozca y exista conciencia social comunitaria. Con la metodología para buscar esta comunicación entre quienes integran la investigación.

Es un material es la memoria histórica del dolor, del dolor de madres que han emprendido la lucha por que se haga justicia. Y se logre transformaciones en el sistema educativo, y acciones que ayuden a cambiar los comportamientos violentos. Y proponen la filosofía de Gandhi, diciendo que hay que despertar una consciencia

cia de comprensión, de amor. La no violencia es una táctica política de liberación.

Luz María Ledesma Reyes escribe *Feminicidios en México. Un panorama general a partir de publicaciones en medios digitales de comunicación*, y nos describe cómo se interviene en la naturalización de la violencia la cultura misma, el trato mediático a sucesos desgarradores y que influyen en la naturalización de los acontecimientos, pasando por la nota amarilla hasta a cuestiones ordinarias.

Este trabajo muy dedicado y puntal, creó una base de datos de feminicidios reportados en los medios digitales de comunicación, enfocados por la pareja sentimental. Esto en todo el país. Muy importante hay que subrayar que el periodismo amarillismo explota los hechos de sangre y violencia, relatados en melodramas o tragedias. Lucrando con el dolor ajeno.

En este estudio se hace una revisión de datos de los medios digitales en todo el país. Haciendo hincapié en el número de feminicidios en el Estado de México, en segundo lugar, Puebla, y Ciudad de México. La información en la mayoría de los casos es abordada por la prensa amarillista y cuando estos sucesos se viralizan en medios como Facebook, o twitter, la radio y la televisión lo retoman.

Adriana Peimbert Reyes, en *La violencia contra mujeres y niñas. Exploración del discurso de la prensa digital, 2012*, explora los discursos periodísticos que daban a conocer hechos de violencia contra mujeres y niñas en el año 2012. Analiza los periódicos digitales para identificar los datos que integraron las noticias y conocer la narrativa para informar la situación en el año del estudio.

La autora da cuenta que en los medios digitales en el año 2012, la nota informativa se ofreció con tintes sensacionalistas de los hechos y en las fotografías se ocuparon de ilustrar la nota. Usando frases amarillistas y describiendo la violencia feminicida como "violada y masacrada a pedradas". Y se ve que, aunque la prensa digital presenta distintos formatos, continúa ofreciendo información como el periodismo tradicional.

Estos tintes sensacionalistas provocaron: estigmatización a las víctimas y refuerza la idea de que el feminicidio se constituye en hechos aislados y atroces. La autora nos habla de que al presentar los hechos de esta manera le resta a la problemática su dimensión real. Al enfocarse solamente a la dicotomía entre víctima y victimario.

María Eugenia Covarrubias Hernández, en *Feminicidio en relaciones de noviazgo. Una aproximación al fenómeno a partir de notas periodísticas en la Ciudad de México y el Estado de México*, describe los factores presentes en la modalidad del feminicidio en el noviazgo. Rectificando en la relación la misoginia, omisión e impunidad.

Se presentan datos que dan cuenta de los distintos tipos de violencia recibida por las mujeres jóvenes de parte de su novio,

asociadas a diversos factores entre ellos la insatisfacción de las expectativas. Se repiten los roles y estereotipos de género aprendidos y apropiados en su proceso de formación. Y es que desde la niñez se propicia el sometimiento femenino y la agresividad masculina; además la creencia ciega en el amor, y en valor de la virginidad por parte de las jóvenes. Pero que en el noviazgo es más sutil la violencia que entre adultos. Por lo tanto, las mujeres adolescentes no suelen darse cuenta cuándo son víctimas de malos tratos. Lo normalizan y sobre todo en la violencia psicológica no se percatan de ello.

La autora realiza un amplio estudio del feminicidio en el noviazgo, centrándose en los ocurridos en la Ciudad de México y el Estado de México, por medio de noticias publicadas en medios informativos electrónicos. Las edades oscilaban entre los 14 y 28 años en las mujeres y en los hombres entre los 15 y 29 años. Y en todas las notas se señalan como sospechoso al novio o al exnovio. Los celos son determinantes en estas tragedias y las causas de muerte son puñaladas, asfixia y golpes.

Concluye que nombrar los asesinatos de mujeres como feminicidios e implantar protocolos de actuación y de investigación, llevaría a que las mujeres tuvieran acceso a la justicia.

Manuel Amador Velázquez, en el texto *Los rostros desdibujados, cuerpos desde el silencio: Los feminicidios del Estado de México entre la precarización de la vida, la indolencia y la impunidad*, asevera que una sociedad que no escucha los gritos de las víctimas y no actúa en consecuencia ha hecho que en este país se normalice la violencia. El silencio también se hace cómplice de estas muertes.

Para visibilizar el tema e impulsar acciones políticas se ha trabajado en el Edo. de México, desde el arte, generar redes para ser claro el problema; promover la sensibilización de organizaciones diversas; proporcionar debates y diálogos a favor de los derechos de las mujeres. Acota que desde 2011 hasta marzo 2019 se han hecho más de 50 performance en espacios públicos, principalmente donde se arrojaron los cuerpos de mujeres asesinadas, en el Edo de México

Por último, Paco Dorado, autor de *Alerta de Violencia de Género en el Estado de México y el discurso político/mediático que minimiza la violencia feminicida*, señala que, durante el año 2015, doce municipios del Estado decretaron la Alerta de Violencia de Género (AVG), sin embargo, el número de víctimas desde que entró en vigor son al menos 821 mujeres asesinadas por motivos de género.

Existe un decálogo para su implementación. Pero nunca se precisaron los presupuestos, tiempos para evaluación para mostrar resultados. Los anuncios fueron puestos en vías importantes de las localidades, pero al poco tiempo fueron retirados para dar paso a las campañas de los políticos. Y a 4 años de su implementación no hay resultados tangibles, ni eficiencia en su aplicación.

MARÍA EUGENIA
COVARRUBIAS HERNÁNDEZ
Coordinadora

Perspectivas actuales del feminicidio



en México

La formación de educadoras y educadores ambientales: prácticas pedagógicas y horizontes de futuro en la UACM

coordinado por Miguel Ángel Arias Ortega

por Julián Clavijo Angarita

El libro *La formación de educadoras y educadores ambientales: prácticas pedagógicas y horizontes de futuro en la UACM* coordinado por Miguel Ángel Arias Ortega, docente del posgrado en educación ambiental de esta universidad, ofrece un conjunto de reflexiones y análisis respecto a los procesos de formación y al desarrollo profesional de los egresados de la maestría en educación ambiental de la UACM. Los textos que conforman este volumen, toman como punto de partida, los estudios sobre el seguimiento a egresados, un mecanismo de acercamiento a las trayectorias académicas y profesionales recorridas por quienes han participado en procesos de formación universitaria; de allí su relevancia para conocer los testimonios de las educadoras y educadores ambientales sobre las formas en que participan en la sociedad y los modos en como han contribuido a transformar las condiciones ambientales en los espacios sociales, comunitarios e institucionales donde tienen incidencia sus prácticas profesionales en el campo de la educación ambiental.

El libro está organizado en once apartados. En la primera parte titulada "El proyecto de investigación y su propuesta metodológica: abordajes y senderos de indagación" se aborda el contexto del programa de posgrado a más de 15 años de su creación y cinco generaciones de profesionistas graduados hasta la fecha de realización del estudio. En él, se plantean los fundamentos teóricos, se

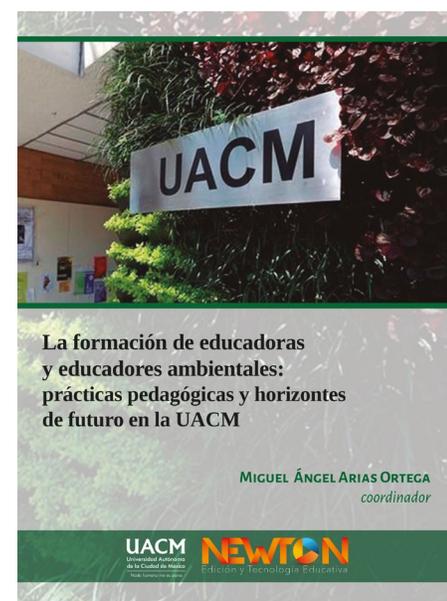


describe la estrategia metodológica de seguimiento a egresados y se presentan los instrumentos diseñados para obtener la información, el cuestionario que recoge datos generales de la persona y la entrevista que abarca las cuestiones centrales sobre el tipo de prácticas educativas vinculadas a lo ambiental que desarrollan, el campo o la disciplina en la que se desempeñan y su perspectiva a futuro del campo de la educación ambiental en México. En el segundo capítulo "Formar educadoras y educadores ambientales en la UACM: la maestría y sus egresados", Miguel Ángel Arias reflexiona en torno al proceso de formación de educadores ambientales basado en los principios del proyecto educativo UACM. En este espacio se abordan los primeros datos sobre los egresados como su formación académica de origen, los puestos y el sector de trabajo en los cuales se desempeñan y si están relacionados con la educación ambiental, a su vez indaga si hubo un cambio de empleo y si cursaron una formación complementaria al concluir el posgrado. En el tercer capítulo "Las educadoras ambientales en la UACM: su labor y trascendencia", Abril Ariana Pérez analiza la situación que guarda el desempeño profesional y laboral de las mujeres que han egresado de la maestría en Educación Ambiental. El trabajo aborda la relación entre los principios formativos de la UACM y sus prácticas educativo-ambientales, también vincula las características del empleo actual con la educación ambiental y si concluir la maestría fue decisivo para ello. En el cuarto capítulo "Egresados y campo laboral: la maestría en Educación Ambiental como superación profesional", César Ricardo Hernández plantea un análisis a la situación laboral de los egresados de la maestría en educación ambiental, hace énfasis en los beneficios no únicamente económicos que lograron luego de cursar la maestría, también analiza el mercado laboral del campo, el cual no se limita a la actividad docente ni al ámbito formal. En el capítulo quinto "La educación ambiental en el bachillerato: reflexiones y propuestas de egresados del posgrado en Educación Ambiental de la UACM", Miltón Medina Reyes plantea la importancia del bachillerato como fase esencial previa a la formación profesional y por ello indispensable para incluir saberes y prácticas educativo-ambientales, el autor hace énfasis en la incidencia de las actividades de los egresados y en las condiciones de los centros educativos para su desarrollo. En el sexto capítulo "Conocimientos, actitudes y sentimientos en lo cotidiano y lo laboral: apropiación y aplicación de contenidos", Leticia López Montero reflexiona en torno a cómo los egresados manifiestan y materializan en sus empleos y vida diaria, con el conjunto de conocimientos, actitudes y sentimientos adquiridos en la maestría.

En el séptimo capítulo "Las prácticas pedagógicas de las educadoras y educadores ambientales de la UACM: un acercamiento desde su reflexión a la concreción", Miguel Ángel Arias analiza las

prácticas pedagógicas de los egresados desde dos espacios, el personal-familiar en actividades al interior de sus hogares y con las personas cercanas y el laboral-institucional en acciones articuladas con su quehacer profesional en el ámbito formal y no formal, además se evidencian otras actividades relacionadas con los intereses profesionales. En el octavo capítulo “La naturaleza de ser un educador ambiental”, Patricia Edith Miranda se centra en una propuesta basada en la ética ambiental y el pensamiento complejo para reflexionar en torno a la identidad del educador ambiental, la concepción de educación ambiental y la percepción de los egresados acerca de su reconocimiento como educadores ambientales en sus prácticas educativas cotidianas. En el capítulo noveno “La maestría en educación ambiental de la UACM: propuestas de modificación curricular”, Leticia Muñoz Langarica plantea primero una revisión a la estructuración del plan de estudios de la maestría en educación ambiental y las dificultades para su implementación en las cinco generaciones de egresados, al tiempo que analiza las propuestas de los egresados con base en las modificaciones curriculares, los aspectos con los que están de acuerdo y las propuestas de complementariedad. En el décimo capítulo “Perspectivas de futuro de la educación ambiental: visiones de los egresados del posgrado de la UACM”, Francisco Javier Farfán revisa los testimonios de los egresados sobre su visión de la educación ambiental y la proyección del campo a corto y largo plazo. En el undécimo capítulo “Los retos profesionales de la educadora y educador ambiental de la UACM: narrativas desde los egresados”, Rosa María Mayela Limones reflexiona sobre ocho temas educativo-ambientales que agrupan los desafíos académicos y profesionales reconocidos por los egresados de la maestría en educación ambiental en su realidad laboral.

Como se percibe, esta obra ofrece un acercamiento a la labor educativa y pedagógica de quienes tienen bajo su responsabilidad la formación de las y los educadores ambientales, de manera concreta, en una institución educativa como la UACM. Es un texto que invita a reflexionar sobre el tema y buscar ampliar nuestras perspectivas sobre el quehacer pedagógico que se realiza en la sociedad, desde los principios de la educación ambiental. Es además un texto-pretexto que pretende generar nuevas posibilidades de futuro sobre este tipo de procesos en las instituciones de educación superior del país. De tal suerte, que su revisión, análisis y crítica, se configura en una actividad obligada para todas y todos los interesados en la temática y para quienes tratan de darle un nuevo rostro a las condiciones ambientales en nuestro país.





Las TIC en su dimensión comunicativa y cultural: estudios de caso y perspectivas

Coordinadores: Olga Rodríguez Cruz,
Mariano Andrade Butzonitch, Sybila Melo

Coedición: (2022) Universidad
auténtica de la Ciudad de México y
Universidad Iberoamericana de Puebla.

por Mariano Andrade Butzonitch

En su libro *Contraexplosión*, de 1969, Marshall Mc Luhan profetizó que, mientras otros “media” constituían extensiones de nuestro cuerpo y nuestros sentidos, los medios electrónicos serían prótesis de nuestro sistema nervioso central. El filósofo canadiense fue aún más allá en sus predicciones afirmando que el efecto de esta exposición sería, como en otros casos, ambiguo: por un lado, extendería las potencias humanas de forma imprevisible, pero por el otro, produciría cierta anestesia de nuestra sensibilidad.

A más de 60 años de ese vaticinio sólo podemos celebrar su delirante certeza y la apertura que nos legó para comprender este momento en el que la World Wide Web, ese exo-cerebro global, conectado a millones de servomecanismos que cotidianamente nos comunican, va produciendo una de las mutaciones más apabullantes de la historia de la humanidad. La primera conclusión que se desprendía de esa constatación también fue proferida por Mc Luhan: “los medios, son nuestra naturaleza”.

Hoy en día, las denominadas “Tecnologías de la Información y la Comunicación” constituyen esa naturaleza sólo en parte explorada y de cuyos usos y abusos sólo comenzamos a enterarnos en medio del vértigo al que han precipitado la entrada de nuestro tercer milenio.

En este contexto vale la pena valorar el reciente libro, acerca de las *TIC en su dimensión comunicativa y cultural*, teniendo en cuenta, antes que nada, que las TIC constituyen en sí mismas una forma cultural y comunicativa inédita, pero que, a su vez, han introducido mediaciones mutágenas en todas las demás formas del lazo social.

Así, el libro se suma a la corriente de cartógrafos de esta naturaleza virtual, por un lado, para intentar encuadrar, cernir y reflexionar sobre la dimensión de las transformaciones en curso y por otro, para dar cuenta de sus implicaciones, presentes en la vida cotidiana. Desde las inéditas maneras relacionarnos, de sentir y usar el tiempo, de experimentar sensaciones y distancias, a las novedosas formas de concebirnos como seres humanos y vivir nuestros cuerpos, de trabajar, divertirnos y soñar, que se desprenden en cascada de las siempre renovadas tecnologías, en forma de plataformas, aplicaciones y videojuegos.

La mirada es tan polifónica como los autores, significativamente provenientes en su mayoría de la Academia de Comunicación y Cultura de una Universidad, que como la UACM, viene llegando a su primera madurez —sus 20 años— con publicaciones que revelan frutos de un proyecto innovador, enclavado en los suburbios de una ciudad que, como la de México, constituye un enorme caldero de nuevas subjetividades, identidades y formas de vida y experiencia.

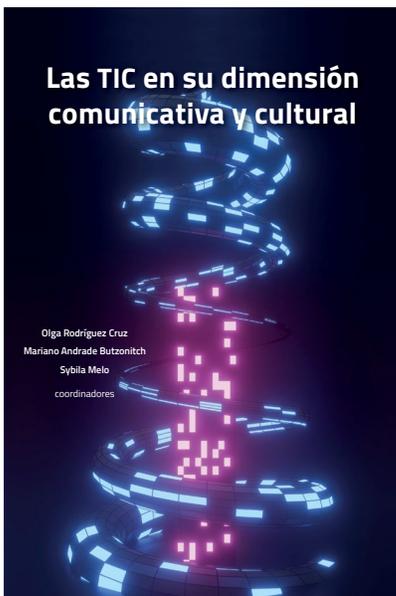
En sus páginas, con distancia reflexiva, crítica y filosófica a veces, y otras, con una cercanía etnográfica, atenta a los detalles

y sorpresas que van tejiendo esta nueva realidad que se apoya tanto en la dimensión presencial como en la virtual, se registran diversos fenómenos encabalgados en la dimensión virtual. Se develan así: procesos electorales posmediáticos, prácticas sociales en entornos virtuales, significaciones de las aplicaciones, miradas psicosociales sobre la vida cotidiana en internet, posverdad y fake news, revisiones sobre estudios de recepción desde los videojuegos, referentes cyberculturales e identidades virtuales, reflexiones freireanas sobre la vorágine tecnológica y la retórica audiovisual digital.

A través del texto, diversas epistemologías sobre la comunicación y la cultura son revisadas desde los ambientes digitales y viceversa, estas perspectivas, como dimensiones de las ciencias sociales, también aportan conceptos, relaciones y preguntas que nos permiten des-naturalizar y, por lo tanto, comenzar a escudriñar esa naturaleza salvaje con los que la tecnología ha envuelto y enredado, nuestra realidad.

Ya que comenzamos con Mc Luhan, como pionero de este campo todavía incierto de las relaciones entre cultura, comunicación y tecnología, vale la pena finalizar este escrito con otra de sus iluminaciones: la tecnología —decía el ensayista canadiense— crea ambientes, tan invisibles para nosotros como el agua para el pez. Cabe pues a la ciencia la creación de “contra-ambientes”, que deberían hacernos visibles sus efectos, sus cualidades, riesgos y potencialidades.

Revisando los efectos de las TIC en sus dimensiones culturales y comunicativas, las ciencias sociales que despliega este libro que hoy editan la UACM y la Universidad Iberoamericana de Puebla, nos permite advertir ciertos contornos, continentes, eventos y accidentes del todavía incierto ambiente que va impregnando al nuevo milenio y constituye una de sus principales preocupaciones, pero también, de sus más fervientes esperanzas.



México frente al exilio Cubano, 1925-1940

Laura Beatriz Moreno Rodríguez
México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México

por Héctor Burgueño, UACM

El tema central de este libro es el papel que juegan los gobiernos de México, Estados Unidos y Cuba, frente a los exiliados cubanos en México.

Hace un recorrido en los intereses de cada país en la seguridad nacional de cada nación.

Expone a los exiliados desertores de la dictadura de Fulgencio Batista en Cuba, y tanto los gobiernos mexicanos, como los estadounidenses lo ven como una amenaza para su seguridad nacional, por sus posicionamientos antiimperialistas y comunistas.

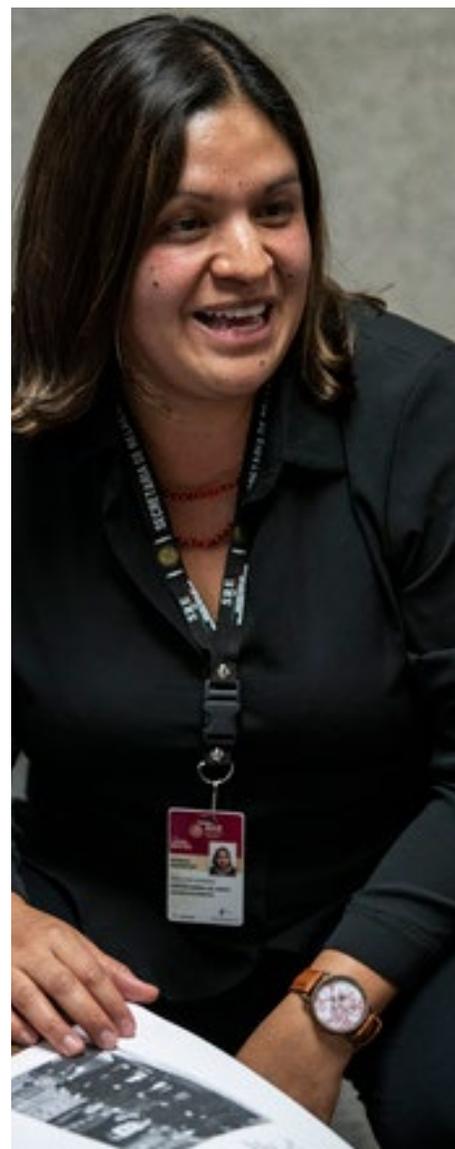
En el caso mexicano, el gobierno de Lázaro Cárdenas emprende una serie de acciones en las áreas policiacas, tanto en lo federal, como en lo local del entonces Distrito Federal, infestada de irregularidades y corrupción. Así también durante la etapa anterior a Cárdenas, que es el Maximato. Al final el gobierno de Cárdenas cooptó a los grupos comunistas y a las agrupaciones de obreros y campesinos para fortalecer a su gobierno.

Durante las luchas por el control político, las relaciones y negociaciones entre los gobiernos mexicanos y los grupos comunistas y antiimperialistas tuvieron alcance hasta con el régimen de la URSS, y por supuesto Estados Unidos no veía con buenos ojos esos buenos términos entre México y los soviéticos.

La autora Moreno Rodríguez, hace un análisis extenso acerca de los actos represivos contra líderes estudiantiles comunistas, como es el caso de Julio Antonio Mella. La fuerza de estas represiones es consecuencia de la fuerte inversión en tecnología y de recursos económicos en las fuerzas militares y policiales durante la administración del coronel Carlos Mendieta.

En el gobierno de Gerardo Machado, el comunismo ya estaba muy presente en la sociedad cubana, sobre todo entre los intelectuales, estudiantes universitarios y la clase trabajadora.

Este tipo de represiones y persecuciones por parte de gobiernos militares, como son los casos de Gerardo Machado y Fulgencio Batista, en donde se persigue y se castiga a todo aquél que



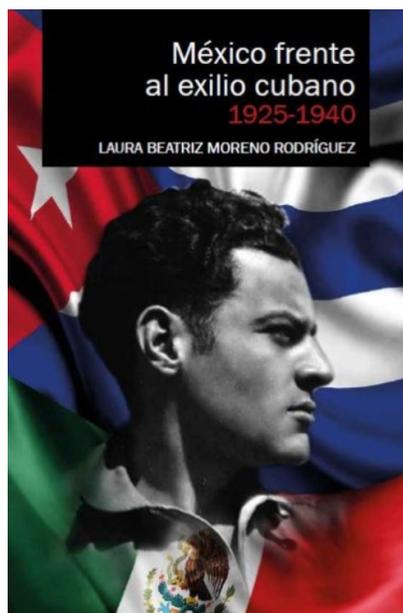
sea extranjero y con ideas comunistas, me recuerda a la Alemania nazi, en donde los nacionalsocialistas expulsan y culpan a los judíos de las crisis económicas.

En esta obra de Laura Moreno, la constante es la vigilancia y la persecución de todo aquél que sea, a los ojos de los gobiernos militares en turno, un peligro para la “estabilidad”, “orden” y “paz social”. La polarización en esta época se ve muy grave, la cual considero que responde a que sólo había, de manera general, más notoria, a los dos polos a nivel mundial: el capitalismo y el comunismo. El primero encabezado por Estados Unidos, y el segundo por la Unión Soviética.

Quiero destacar que las demandas de los actores disidentes a estos gobiernos represores eran válidas, pero lamentablemente no se llegaba a un consenso de manera significativa para una convivencia pacífica. Considero que desde la “independencia” de Cuba, hasta nuestros días, se ha visto afectada por intereses externos. Hasta la fecha Cuba se ha visto afectada en sus libertades fundamentales como lo son: la libertad de expresión, la libertad de asociación y la libertad económica.

Los intereses de los países potenciales evitan que el más débil pueda desarrollarse de manera independiente, y que tenga un sistema autónomo. Tanto la URSS, como Estados Unidos permanecen en la disputa de inyectar comunismo, o capitalismo, respectivamente. Y países mediadores hasta cierto grado, como es el caso de México, se ven afectados en su economía y en sus relaciones diplomáticas por las represalias.

La historia política de Cuba da mucho de qué hablar. Y esperamos que en un futuro no muy lejano se le pueda dar vuelta a la página, cambiar de tema, que pasemos de las dictaduras, a los niveles de democracia.



Desde donde se habla es desde donde se mira el mundo

Comunidad afroamericana. Cultura en resistencia, Gabriel Medina Carrasco, Karina Ochoa Muñoz y Bulmaro García Zavaleta, UACM, 2020

por la Dra. Abigail Sandoval Cuevas*

Una de las preocupaciones más sentidas en estos tiempos, en que la emergencia de la diversidad social se ha hecho manifiesta, es sin duda colocarse desde un lugar y desde ahí iniciar la exploración y la explicación del mundo.

Construir los identificadores de la identidad capaces de dotar a las personas de rasgos auténticos para poder negociar el espacio y la posibilidad de reproducción es un imperativo de todos los grupos que reclamen un lugar en el concierto actual de manifestaciones de la diferencia, coloca a la pedagogía en un lugar estratégico para formar a los miembros del colectivo, no sólo como parte del colectivo, sino también como sujetos de su propia historia y proyecto de futuro.

A partir de que los objetivos del Estado, de ser el garante de la reproducción y la estabilidad de la sociedad, cambiaron de forma radical y se orientaron hacia la realización de las relaciones de mercado de forma totalitaria. Al ser destruidos los grandes sujetos corporativos que sostenían la legitimidad del Estado de Revolución, al desaparecer la *organización obrera* (del proletariado mexicano), también al desaparecer la *organización campesina*. Digo desaparecer porque, aunque los nombres y las siglas sigan vigentes es evidente que son un cascarón vacío porque, más en el caso de la organización campesina, sus miembros al perder el apoyo del estado han tenido que buscar otros recursos para seguir subsistiendo y el resultado ha sido la emergencia y la proliferación de minorías identitarias que de por sí ya existían corporativizadas al

* Profesora-investigadora de la UACM. Academia de Ciencias Sociales, Plantel San Lorenzo Tezonco

interior del sujeto campesino, desde donde obtenían lo necesario para su reproducción, pero que al perder el apoyo como campesino tuvieron que reinventarse recurriendo primordialmente a la historia; y fue así como aparecieron los indios y muchos otros sujetos que en el marco de las reglas de reproducción del neoliberalismo reclaman un lugar propio. Este es el caso del pueblo afromexicano que hoy día reclama su reconocimiento.

En el texto de Gabriel Medina, Karina Ochoa y Bulmaro García Zabaleta: *Comunidad afromexicana, cultura en resistencia*, editado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en 2020, encontramos, más que un cuaderno de trabajo para jóvenes del nivel secundaria, para coadyuvar en su formación cívica, histórica, geográfica y ambiental; encontramos una ruta para formar ciudadanos del pueblo afromexicano de la región Costa Chica del estado de Guerrero. Es así, porque este texto se enmarca en la ruta de los procesos de reconstrucción identitaria que está realizando los diversos miembros de los pueblos que anteriormente estaban subsumidos al interior de los grandes sujetos corporativos o bien dentro de sujeto campesino, particularmente como parte del ejido.

El texto está dirigido a jóvenes del pueblo afromexicano de la región Costa Chica del estado de Guerrero, jóvenes del nivel secundaria, para que por medio de una serie de actividades, en donde muchas de ellas son más bien juegos grupales, se reflexione en torno a la historia, la cultura, los mitos y las leyendas, las fiestas patronales y las familiares, las prácticas agrícolas, el sabor y las recetas de comida con el abasto y origen de los ingredientes; las prácticas curativas, las actividades y las tareas familiares, el conocimiento del entorno social con sus gobiernos y normas; así como el medio ambiente. En una palabra, basándose en la praxis cotidiana de los jóvenes se busca construir en ellos la identidad afro, sustituyendo la identidad impuesta o adoptada de negro de la costa que se ha difundido históricamente, como el último de la escala de castas heredada de las relaciones sociales coloniales o bien la del necesario peligro para la paz y la tranquilidad construido por las élites del poder en pleno ejercicio de un eurocentrismo a modo propio de las culturas hegemónicas de impronta colonial.

En el sentido del párrafo anterior, el objetivo metodológico central de texto es deconstruir, para posteriormente reconstruir una identidad que fue construida a lo largo de cinco siglos del poder como el subalterno por antonomasia. Una identidad en donde, desde su llegada a tierras de América, los negros han sido tratados, primero como cosas, hoy que recordar que la justificación para legalizar el comercio de esclavos en la colonia fue que era necesario traer a estas tierras unos seres que desde tiempo de la Roma imperial ya se sabía que no eran humanos (instrumentos parlantes, los otros instrumentos de esta clasificación eran los instrumentos hábiles) Posteriormente pasaron a formar parte del

necesario conjunto de malos para que fuera posible la existencia de los buenos. Sin descontar, claro, toda la carga colonialista de violencia, oscurantismo, hechicería, herejía y maldad que se le asigna al color negro desde la perspectiva hegemónica de la comunidad, la familia y la religión.

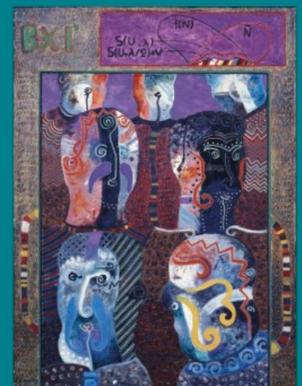
Una de las características del Estado neoliberal es su acentuado legalismo, por ello es que el recurso más utilizado por los subalternos, para sobrevivir a los ímpetus de la burguesía neoliberal es buscar resguardo dentro de los marcos legales que el mismo sistema jurídico neoliberal ha construido: es un recurso de los subalternos para sobrevivir: construirse un espacio dentro del mismo aparato legal desde el cual se les explota y se les subalterniza, por ello son cada vez más amplios los colectivos de personas que buscan el reconocimiento al interior del Estado. Esta búsqueda del reconocimiento se ha convertido en una de las contradicciones más importantes del sistema. Pero también se ha convertido en la evidencia de que el Estado monolítico, autoritario y único tiene severas muestras de que es necesario cambiar a una forma de Estado plural basado en el reconocimiento de la diversidad de sujetos actuando con autonomía desde sus rasgos de autenticidad en la búsqueda de una forma de vivir, ya no basada en la infinidad de formas de buen vivir.

Por lo anterior es que textos como el anterior dan muestra de que las sociedad con su forma de organización estatal, cada vez que están en condiciones de utilizar sus energías fundantes educan a sus ciudadanos para las tareas sociales y políticas propias de su estructuración, es decir que los pueblos que emergen a la ciudadanía política necesitan sus métodos pedagógicos para formas y sus intelectuales propias.

EL punto de partido es importante entonces: En un principio, en los tiempos remotos, llegaron en un barco que encalló en la costa cercana, desde entonces el principio del extranjerismo los apartó de las atrocidades que se les impusieron y los motivó a pensar en el día del retorno al origen extraviado y añorado; hoy día con la búsqueda de la ciudadanía ese mismo mito fundante es la evidencia de que tienen el derecho de pertenecer a la Nación por ser parte sobreviviente de la imposición compulsiva de una identidad producto de la violencia que sustentó la acumulación del capital.

Tlayacapan, Morelos, a 11 de septiembre de 2022

Comunidad fromexicana Cultura en resistencia



Gabriel Medina Carrasco
Karina Ochoa Muñoz
Bulmaro García Zavaleta

Sobre Tadeusz Kantor: la muerte del teatro

de Zuélika Martínez-Jiménez
México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

por Ruíz Macías Gabriel

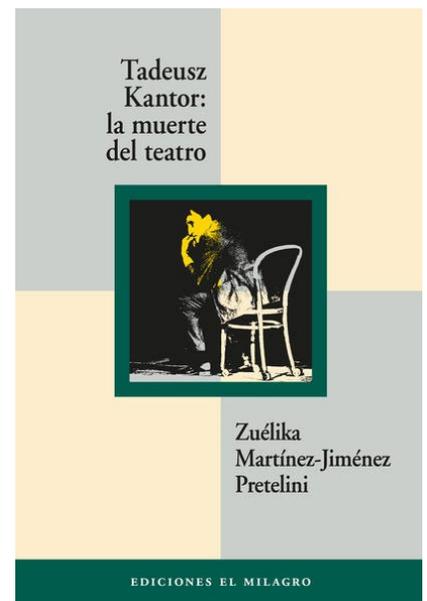
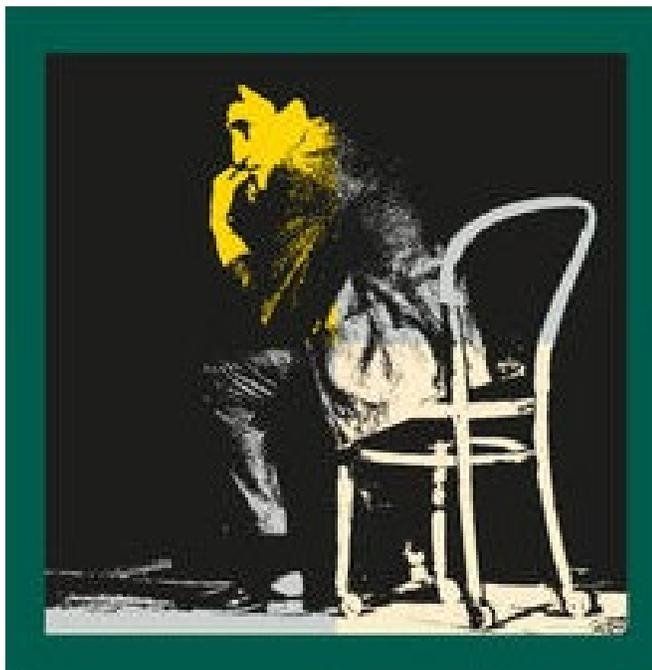
Polonia, una nación que se encuentra situada en Europa central, al oeste colinda con Alemania, al sur con la República Checa y Eslovaquia, y al este con Lituania y Ucrania, es un sitio que se ha reconstruido desde las cenizas, un lugar que lleva en la sangre la esencia del teatro, escenario de grandes obras teatrales y un lugar que ha dejado una huella en la historia de la humanidad. Así mismo, cabe mencionar que Polonia tiene una relación estrecha con el teatro, siendo el primer país en traducir las obras de William Shakespeare, y donde dicho arte tendría un alcance particular, llevándose a cabo en iglesias, monasterios y universidades, y siendo la cuna de Tadeusz Kantor, revolucionario pintor, escenógrafo y director teatral.

Nacido el 16 de abril de 1925, hijo de padre judío y madre católica, coexistencia muy parecida a la que tendría Polonia durante el siglo XX, más que un hombre, Kantor es la esencia, la estética de un teatro único que murió con él mismo. Contemporáneo a artistas como Maria Jarema o Kazimierz Miskulski, por mencionar algunos, sin olvidar que su teatro era autónomo, informal, imposible y cercano a la muerte, esto logró que él se reconociera a sí mismo como un artista total. El teatro en que Kantor se enfocó fue el *underground*, llevándose a cabo de 1939 a 1944, y que utilizó como su propia trinchera, desarrollándolo desde la más estricta prohibición y desarrollándolo con la plena intención de dar voz a las necesidades de los pobres, los necesitados y los temerosos, siendo el drama su punto de partida, haciendo del teatro una sensación real. Así mismo, puso enfoque en el teatro informal entre 1955 y 1962, un momento lleno de drama de la posguerra, donde utilizó la experimentación y el cambio, que expresaría a través de la



materia y la gestualidad, también le dio sentido al teatro cero, más apegado a una manifestación que a un método teatral, usando las cosas tal y como son, mediante el uso de emociones y aspectos negativos, la no-interpretación y el ahogamiento de expresiones.

A través de *Tadeusz Kantor: la muerte del teatro*, Zuélrika Martínez-Jiménez, licenciada en Literatura Dramática por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y profesora e investigadora en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), nos permite conocer la forma en que Kantor utilizó el arte teatral como un paquete cerrado, donde se encontrarán emociones, promesas, esperanzas y deseos, así como la prohibición y el misterio, y donde puede desarrollarse la performance, o como él lo llamaría, *happening*, un teatro necesario para irrumpir la realidad, quebrando lo tradicional y por lo tanto, lo establecido. Por otra parte, gracias a estas páginas, sabremos que el autor llevaría a cabo un teatro imposible, no lineal, que atraviesa cambios y transformaciones constantes. Finalmente, *El teatro de la muerte*, obra maestra de Kantor en la cual trabajó durante varios años, definido como tal en 1975 con el estreno de la obra *La clase muerta*, marca una línea filosófica y estética que Tadeusz, a través de la degradación y la no-representación, persiguiendo la abstracción y oponiéndose al teatro tradicional, pues para él era una representación falsa de la realidad, creó así un estilo teatral propio, único y subversivo, que rompió relación con lo establecido y que pudo convertirse en algo autónomo, impredecible y necesario.



Ernesto Cardenal, en soledad de amor herido. Metáforas del misticismo en *Telescopio en la noche oscura*

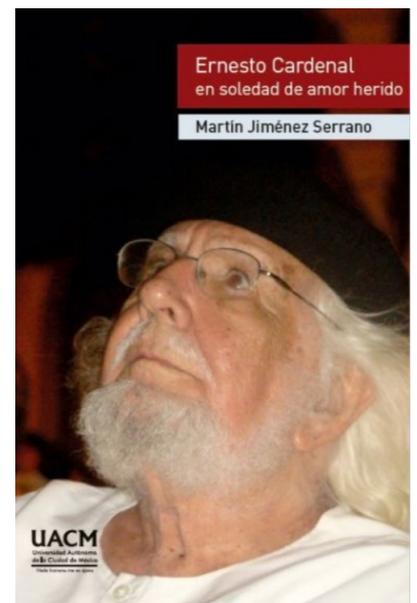
Martín Jiménez Serrano , México: UACM, 2021.

por Ricardo Serrano Pacheco

El presente libro de Martín Jiménez Serrano nos pone frente a la obra del poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, quien no sólo es captado como un poeta místico, sino como un místico poeta y cuya interpretación de su poemario *Telescopio en la noche oscura* es analizado no sólo atendiendo a la forma y al contenido en que se despliega el yo enunciador lírico, sino a la par que su vida: su situación y aportación sociopolítica, así como su consagración hacia el fenómeno religioso que lo volcó hacia la experiencia interior hasta alcanzar la experiencia de la presencia de Dios, que el poeta identifica con la figura del "Amado", misma que retrata en los 92 poemas breves que componen dicho poemario. El método del que se sirve el autor para analizarlo consiste en ordenar los poemas según planos, de acuerdo con los distintos ejes temáticos que toca Cardenal en el contenido de sus versos, como el amatorio, el político y el histórico; o bien, desde los subplanos, como el divino, el profético o el místico.



Nacido al principio como su tesis de licenciatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el libro nos presenta el símbolo de la noche que aparece reiteradamente en la obra de Cardenal, pero que alcanza su punto más álgido en *Telescopio en la noche oscura*; Martín Jiménez Serrano rastrea y analiza éste, sirviéndose de la influencia de la teología apofática o negativa a la que pertenecen Pseudo Dionisio Areopagita, Meister Eckhart y san Juan de la Cruz, para explorar los símbolos de los que se apropia Cardenal, como la ya mencionada noche y el telescopio, mismo que trasciende su dimensión fálica y que tiene que ver con la apertura hacia el cielo, es decir, como una metáfora del alma vacía que se abre a la noche infinita para recibirla como lo hace la amada con el amado, que añora desolada su regreso.



México, un país de vidas de sangre

Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen. Cathy Fourez, 2021

por Gabriela Valenzuela Navarrete

A todas las Debanhi a las que este país les debe justicia

Esta dedicatoria es necesaria. Indispensable, diría yo. En estas semanas en las que las noticias de la desaparición y muerte de Debanhi Escobar nos han conmocionado, qué difícil es hablar de un libro como *Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen*.

Desde hace algunos años, las narrativas policiacas han crecido en popularidad. Según Linda Mizejewski, en su libro *Negras y de tacones altos: la mujer detective en la cultura popular*, para finales de los noventa:

Las librerías tenían, en ese tiempo, más de cien series sobre crímenes que presentaban heroínas que eran investigadoras privadas, policías, alguaciles, expertas forenses, comisionadas o agentes federales. En el verano de 2003, las mujeres eran miembros regulares de los equipos de investigación de nueve series de televisión en canales abiertos y de cable, incluyendo el número uno en raiting según Nielsen, *CSI: Crime Scene Investigation*.

Treinta años después, esta popularidad no ha bajado, sino que se sigue manteniendo y ninguna mesa de novedades está completa sin títulos que continúen el legado de Sherlock Holmes o de Hércules Poirot. Pero la tarea de la crítica, ahora, es espulgar toda esa proliferación de títulos policiacos y ver qué nos cuentan acerca de lo que sucede ahora en nuestro país.

Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen es un libro que tiene muchos niveles. Para quien se interesa en el tema de la novela policiaca, la primera parte del volumen ofrece una pa-



norámica completísima de los estadios de la historia de la narrativa criminal, y en este tema quiero detenerme un poco. En esta proliferación de historias policiacas, los términos con los que se les designa se han confundido hasta pensar que hablar de novela negra es lo mismo que la novela policiaca clásica, y que la novela del narco no tendría nada que compartir con ellas, pero Cathy rescata la postura de otros críticos que apuestan por considerar que lo que rige al género policial no necesariamente es el enigma, sino el crimen y, entonces, el abanico se abre a otras posibilidades y a otras interpretaciones, o, como ella misma lo dice en el libro: “la narconovela flirtea, en algunos casos calamitosamente, con los preceptos de las literaturas policiacas: no encomia a los narcotraficantes y expone una pintura de la violencia como una realidad insoslayable del México actual”.

Las siguientes partes del libro funcionan precisamente como esas pinturas de la violencia que se vive en México, para mostrar distintos puntos de vista de esta enfermedad social. La primera parte, con las novelas de Sergio González Rodríguez, se muestran dos perfiles distintos de víctima, evidentemente femenina, y el sufrimiento de la gente cercana a ellas: en *La noche oculta*, publicada en 1990, se habla del sufrimiento del protagonista, Jesús Vizcaya, ante la tortura y asesinato de su esposa en un hotel de mala muerte, y con la duda de si fue él o el amante el verdadero responsable, y con el adiestramiento y reclutamiento de su hija por parte de una secta apocalíptica. Una novela detectivesca de estilo clásico, cercana a la metaficción y en donde el tema de la violencia de pareja y del mundo nocturno es el eje para la reflexión sobre la victimización de las mujeres que ejercen su sexualidad con alguien distinto a su marido. En *Infeciosa*, la narradora da cuenta, al final, de cómo pasó de víctima a victimaria, para vengarse y vengar la muerte de una amiga, y, en palabras de la propia Cathy, “desestabiliza el discurso que perpetúa la subordinación de la mujer y rompe con el estereotipo de la víctima” (121).

La parte III del libro se dedica a una antología de cuentos remarkable: *El silencio de los cuerpos. Relatos sobre feminicidios*, publicada en 2015 por Ediciones B, que incluye los cuentos de nueve escritoras mexicanas sobre un tema tan dolorosamente actual en nuestro país. Los textos elegidos (“Sin nombre” de Cristina Rivera Garza, “Estación Cora” de Ivonne Reyes Chiquete y “Consuelo de tontos” de Iris García Cuevas) abren el abanico de los tipos de víctimas que resienten la violencia machista, en estos casos además asociada a organizaciones criminales que han tomado como suyas partes del territorio nacional que antes eran lugares agradables para vivir.

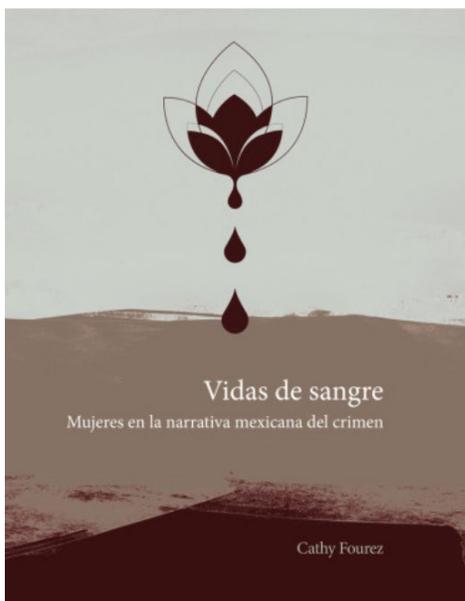
La última parte del libro es, en mi opinión, la más propositiva: si bien una gran parte de la novela negra y policial ha reducido siempre a la mujer al papel de víctima, los relatos criminales actuales

han empezado a revertir los números y con frecuencia retratan a mujeres en papeles primordiales dentro de las estructuras del crimen organizado. Por eso fue tanto el impacto que provocó, en su primera aparición, *Perra brava*, de Orfa Alarcón. Menos conocido, pero no por eso menos interesante, está *Chicas Kaláshnikov*, de Alejandro Almazán, colección de crónicas sobre tres mujeres que operan para diferentes grupos de la delincuencia organizada en Ciudad Juárez. En esta parte, Fourez muestra cómo también se puede desafiar la imagen “cómoda” de ser mujer, o, como dice el sociólogo Éric Fassin, a quien cita la autora: “Una cosa es constatar que la violencia tiene sexo. Otra es preguntarse sobre su género” (p. 195).

Al relacionar *Perra brava* con otras novelas similares (*Las mujeres matan mejor*, de Omar Nieto; la trilogía de la detective Andrea Mijangos de BEF; *Lady Metralla*, de Juan José Rodríguez), Fourez pone la lupa sobre una faceta del fenómeno de la violencia que no necesariamente va hacia las mujeres, sino que viene de ellas: tanto Celeste Ramírez (la protagonista de *Las mujeres matan mejor*) como Fernanda Salas, la “perra brava”, son sobrevivientes de hombres que ejercieron su poder sobre ellas; su transformación en victimarias es una reacción de supervivencia ante la imposición de los hombres.

La novela negra ha sido considerada por mucho tiempo un género menor, asociada en un principio a lectores poco exigentes, de gustos no refinados y de tramas repetitivas, que se regodeaban sólo en la sangre y el espectáculo de la muerte. Sin embargo, esto ha cambiado totalmente. Dice Cathy que es una “literatura menor para un problema mayor”: esas literaturas poco apreciadas hace años, como la policiaca o la ciencia ficción, son ahora los vehículos preferidos por los autores para analizar la difícil situación nacional, esta que nos tiene ahora recordando a las muchas Debahnis que han dejado un hueco en las vidas de todos los mexicanos.

No queda más que recomendar la lectura de *Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen* con una advertencia: no es una lectura placentera ni fácil, es una lectura dolorosa, una lectura que hiere sensibilidades, y también una lectura necesaria para entender un poco más de este caos en el que se ha convertido nuestro país.



Pánico Zen

Antología

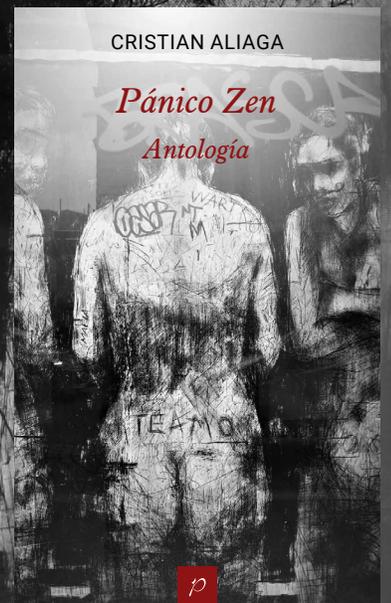
Cristian Aliaga, *Pánico Zen. Antología*, México, Guadalajara, Universidad Autónoma de la Ciudad de México-Mantis Editores, 2021

por Héctor Carreto



CRISTIAN ALIAGA

Pánico Zen
Antología



En la visión en conjunto de una muestra antológica, el lector puede apreciar el historial del autor como un todo y también la evolución que toma su obra. En el caso de Cristian Aliaga, sin embargo, se nota una expresión ya madura desde sus primeros poemas. En ellos está lo que refleja su estilo hasta la fecha: un decir directo, sin ornamentos, desnudo, sin efectismos. En varios de estos primeros poemas podemos ver la estructura del epigrama: contar una historia en unos cuantos versos.

Después vienen libros en prosa, quizá en donde este poeta se desenvuelve con mayor soltura, sin dejar de ser una poesía compacta y rica en imágenes, sonoridades y tonos. Y es a partir de *Música desconocida para viajes* donde Aliaga, en una especie de *Road Movie*, como señala en el prólogo Alejandro Boccanera, es el cronista (citando de nuevo a Boccanera), que nos va mostrando lo que hay en el paisaje donde radica, esa Argentina no turística llamada La Patagonia. En ese *Travelling*, que parece tener vasos comunicantes con la cinta *Fata Morgana*, de Werner Herzog, la mirada del lector va encontrando:

Vagones abandonados a la quietud, Oldsmobiles, Fords, objetos de la industria que el tiempo oxida hasta volverlos aptos para el recuerdo... Casas amontonadas por kilómetro, galpones escorados, restos de carteles que relucen idénticos en todos los rincones de este país-planeta que desconoce toda exterioridad ("Pasión hereje").

Los moradores de estas tierras se saben condenados a la soledad y a la pobreza. Tierras que no son otra cosa que aquello que llamamos "ciudades perdidas", en la periferia de las grandes urbes; rincones donde "No vendrán ladrones hasta aquí, serían devorados por ña desesperación" ("Polvo mojado"), y donde "las palomas apenas se desplazan unos centímetros, estúpidas, desalmadas en su imagen de inocencia inútil" ("Palomas desalmadas").

Aunque, como ya señalé, la expresión de esta poesía sea directa, donde el autor nos muestra "las cosas como son", tampoco es de una lectura inmediata. Diría que en cada relectura, el texto gana. Dentro del discurso, de ese ir descubriendo los objetos desparramados en este "país-planeta", surgen reflexiones que de pronto rompen con el exterior.

Aliaga no acostumbra poner colores; sus poemas no lo necesitan, pero quien esto escribe tiene la sensación de estar ante el blanco y negro, con la gama de grises de un grabado.

Cristian Aliaga es un poeta sólido, sin concesiones, que nos sumerge en los vastos espacios abiertos de ese fin de mundo conocido como la Patagonia.



Más arriba del reino

Pedro Gómez Valderrama, *Más arriba del Reino. Cuentos completos*, México, Aguascalientes, Universidad Autónoma de la Ciudad de México-Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2021

por Jessika Venegas

La antología, *Más arriba del reino*, publicada en 2021 por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, en colaboración con la Universidad Autónoma de Nuevo León, es una compilación de cuentos escritos por Pedro Gómez Valderrama (1923-1992), la primera en publicarse en México y que agrega a las colecciones, ya antes publicadas en Bogotá y España, el libro de *Las alas de los muertos* que completa los 91 cuentos escritos por el autor, los cuales muestran una variedad de universos que nos remiten a lo antiguo, al pasado lejano de nuestra identidad latinoamericana como producto de la conquista y el paso de la modernidad, que nos refiere a la Europa renacentista y medieval, estas ficciones están cargadas de elementos culturales que resultan nostálgicos desde la contemporaneidad del lector actual; el cual queda sumergido en ese tiempo viejo que viene al presente gracias a la prosa de este literato nacido en Colombia a principios del siglo veinte, un hombre muy culto, de amplios conocimientos históricos, dotado de habilidades poéticas loables, pues ya desde los 19 años ya producía narraciones de madures literaria, es un digno representante, no sólo de las letras colombianas: si no de América latina, pues su fecunda narrativa se haya entre las más destacadas del siglo XX.

Pedro Gómez Valderrama escribió variedad de relatos en diversos géneros literarios como el ensayo, la novela y la poesía, pero es en el cuento donde desarrolla un prolífico y sorprendente trabajo, logrando así, producir lo que Todorov llamaría "cuentos fantásticos puros": en los cuales el lector no sabe qué sucedió en realidad; si el fenómeno puede explicarse mediante la razón o si realmente el elemento mágico estaba presente, la moneda cae de canto. Un ejemplo de ello está en los relatos que versan a cerca del oficio de los mensajeros, el más representativo es el cuento del cuarto mensajero que al seguir el camino señalado para la entrega de su mensaje, sin darse cuenta, envejece junto con su caballo, en el cómo sucedió esto es que se logra el cuento fantástico puro.



A lo largo de estas narraciones el autor va vertiendo su experiencia como escritor y como ser humano. Encontramos en ellas ficciones fuera de lo convencional, donde lo inesperado es justo lo que ocurre, son relatos que transportan al lector dentro de las cosmovisiones de las diversas temporalidades donde se desarrolla la acción: como si el autor mismo hubiese surgido desde dentro de cada uno de los idearios y las culturas de los periodos históricos a los que refiere; como la época de la conquista, el medioevo, el periodo colonial y la modernidad. Gracias a ello es que logra, desde su toque literario y voz propia, la verosimilitud adecuada para que el lector recreé lo pasado y sea guiado por entre tan diversas temáticas con gran fluidez y asombro.

Esta antología está integrada por seis colecciones de cuentos que se fueron recopilando a lo largo de varias publicaciones, las cuales iniciaron cuando él mismo autor reunió tres de sus compendios, presentándolos por primera vez bajo el título de *"Más arriba del reino"*, donde encontramos: *La procesión de los ardientes*, *Inventiones y artificios* y *El retablo de maese Pedro*; título que en mi parecer obedece a una metáfora que alude al retablo como símil entre el cuento y la pintura y que justo da noción del tinte narrativo de lo que encontrará el lector en esos cuentos, todos estos publicados en Bogotá entre 1967 y 1975. Posteriormente se publica en Madrid: *La nave de los locos* en 1984 y posteriormente *Los infiernos del jerarca Brown* y otros textos también en el mismo año, pero publicados en Bogotá. Por último, y con mucho orgullo, la UACM publica una edición en la que se reúnen las publicaciones ya mencionadas y en la que se añade a su colección de cuentos el compendio póstumo titulado: *Las alas de los muertos* escrito en 1992.

Leer a Pedro Gómez Valderrama es adentrarse por la imaginación de un gran cuentista, que, sin notarlo, sitúa al lector en los más diversos e inesperados escenarios, deleitándolo al permitirle a éste el encuentro con aquello que todo lector de cuentos busca; el arrobamiento a partir de lo cotidiano hasta el cruce del umbral de lo insólito, la aventura y el misterio. Los relatos presentados en esta antología incitan a releerlos, comentarlos en esa charla oportuna que refiera alguno de los temas que se evocan en estas narraciones, pues están dotadas de una interculturalidad amplia, por ello estimulan a propagar el conocimiento en ellos contenido.

En el primer relato del compendio *El retablo de maese Pedro*, llamado: ¡Tierra...!, se nos narra la historia de Juan Rodríguez Bermejo, un español que huye de la muerte y la prisión al embarcarse en una de las tres calaveras que parten del puerto de Palos en busca de una nueva ruta marítima a la India, en medio de una fiebre muy alta, el pavor se apodera del protagonista al percatarse de la presencia de criaturas extrañas que revolotean alrededor de la nave y cae en cuenta de que se dirigen hacia los límites del mundo; donde habitan los terribles monstruos míticos. Como carta de

presentación de estas ficciones, ¡*Tierra...*!, es toda una experiencia surrealista, en la que, para el protagonista, es preferible haber muerto de cosa humana en España que morir ante el terror de lo desconocido.

A modo de ensayo podemos encontrar en esta antología cuentos como *El maestro de la soledad* donde habla de la figura literaria, social, psicológica y política de Robinsón Crusoe y cómo éste personaje de la novela de Defoe es la representación del hombre único, la antítesis del buen salvaje. Trata el autor la figura de este personaje como un ejemplo tanto del nacimiento del derecho como el claro ejemplo del sometimiento de uno a la voluntad arbitraria del otro en cuanto a su relación con Viernes. En estos cuentos vierte sus saberes como jurista y politólogo, carreras que estudió en Londres y París. Justo es mencionar que el autor no sólo se desarrolló como humanista, economista y como director de una de las más importantes revistas literarias de América latina de su tiempo y en la dirección de la publicación de varios periódicos, sino que también ocupó cargos importantes que le abrieron las puertas de la cultura de diversos países, ya que fue ministro de educación, de gobierno, consejero de Estado, embajador de Colombia en la URSS y en España lo cual le abrió un panorama y perspectivas culturales prodigiosas, lo que convirtió a nuestro autor, en lo que se puede llamar; todo un hombre de mundo. Otros relatos de este corte ensayístico son *Información sobre el convento de Santa Mónica*, *Los papeles de la Academia Utópica*, *Sortilegios*, *Documentos del padre Alameda*, *El jeroglífico del alma* y *Las muertes apócrifas*.

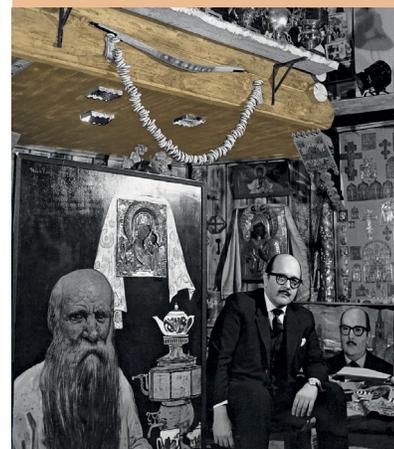
En los escritos del autor encontramos un sin número de referencias a muchos personajes históricos. En *El hombre y su demonio*; un cuento basado en un fragmento de las memorias del viaje de un filósofo español hacia Flandes en 1570, en el cual habitaba, en el pueblo de Brujas, Jerónimo Bosch: "El Bosco", Pedro Gómez Valderrama nos cuenta una anécdota interesantísima acerca de la inspiración que guio al pintor a trazar en el lienzo dos de sus más famosas pinturas, así como su relación con las vírgenes y las campanas. En *Las músicas del diablo*, el autor trabaja literariamente el tema de la música embrujada y su satánico son, que induce y persuade a las pasiones, siendo uno de los protagonistas Niccoló Paganini.

La variedad de enfoques con los que Pedro Gómez Valderrama aborda sus historias también toca el aspecto filosófico, en *El historiador problemático* habla de todas esas posibilidades descartadas al momento de contar una historia, de las posibilidades históricas que no acontecieron pero que no por ello no pueden ser rescatadas de la inexistencia. En *Cien años de aire* habla de los sueños como la proyección mágica y vital que se concretiza al ser soñada cualquier realidad. Lo erótico también está presente en muchos de

PEDRO GÓMEZ VALDERRAMA

Más arriba del Reino

Cuentos completos



los cuentos de esta antología, pero en *La procesión de los ardientes el adulterio*, la sensualidad, la hechicería y el amor hacen gala como en ningún otro. El abanico narrativo contenido en esta antología es magnífico en cada uno de sus relatos, son cuentos que se recomienda leer para quienes se dedican a practicar el género, para quienes buscan la travesía literaria o simplemente como una excelente recomendación para quienes buscan un libro que los capulte hacia el universo literario.

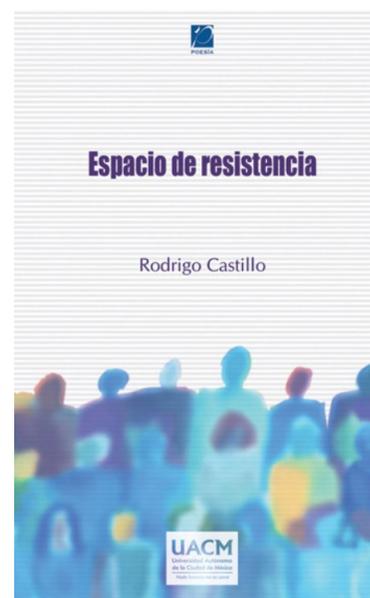


Espacio de resistencia

Rodrigo Castillo, *Espacio de resistencia*. UACM, 2007

Desde su título *Espacio de resistencia* de Rodrigo Castillo interroga al lector ¿cuál es este espacio del que habla, resistencia a qué? Conforme se avanza en su lectura, a través de los cuarenta y un poemas que conforman el poemario, quien lee, puede darse cuenta que hay un espacio, por un lado es la Ciudad de México y su dificultad de ser habitada y transitada. Al mismo tiempo, otro espacio es la página que ocupa la poesía y su paso por ella. Quienes habitan la megalópolis encontrarán fácil responder a qué se hace resistencia y que, sin lugar a dudas, es un símil a la resistencia que implica la posibilidad del lenguaje. Resistencia a los lugares comunes que cada vez se vuelven una mayoría incontrolable, todo se ha dicho y el poeta debe encontrar la forma de recorrer la ciudad poema por una ruta desconocida, por esos atajos y callejones que de alguna forma cuchichean en la oscuridad del verso. Resistencia al cansancio de ese ir y venir por ella y el poema, el tráfico y el transporte público, con sus subidas y bajadas al subterráneo, las multitudes, al mismo tiempo ruidosas y silentes, dificultan su recorrido, la comunicación, vivir se vuelve una tarea agotadora. Ante la estridencia, el silencio de las palabras intenta imponer o, mejor dicho, ganar un territorio. Es en esa tensión donde el poeta Rodrigo Castillo logra escuchar este silencio y descifrar ese lenguaje que se ha replegado a los vértices y pliegues de sus orillas. Con *Espacio de resistencia*, Rodrigo Castillo parece situarse de nueva cuenta en esas cuevas milenarias donde, alumbrado por la grasa de una animal muerto convertida en antorcha, aun cuando sea un lugar tenebroso todavía, dibuja con un lenguaje de una sola tinta lo que ha observado, da cuenta sin contar, mancha en el asfalto, el hecho de ser en un aquí y en un ahora inhóspito, donde el lenguaje pareciera haberlo abandonado.

Este poemario se transfigura así en un *Espacio de resistencia*, lugar del repliegue que sirve para desplegarse.



33 FILAH

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Del 6 al 16 de octubre, 2022

INVITADOS: REPÚBLICA DE CHILE • ESTADO DE MÉXICO

Participación de la UACM • Stand-11

Taller literario

Taller literario



SÁBADO 8 DE OCTUBRE

12:00 h. Carpa de talleres
Taller literario *¿Teatreves a contar? Petul*
Historias a través de un títere de mano
Imparte: Tere Becker

DOMINGO 9 DE OCTUBRE

12:00 h. Carpa de talleres
Taller literario *Diez pasos hacia un texto*
Imparte: Perla Urbano Santos
Actividad en colaboración con: EscritorasMX

MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE

13:00 h. Carpa 1. Alfredo López Austin | Patio central del MNA
Presentación del libro *Música eclesialística en el altépetl novohispano. Siglos XVII a XIX*
de Raúl Heliodoro Torres Medina
Participan: Pilar Regueiro Suárez, Raúl Heliodoro Torres Medina (autor)

VIERNES 14 DE OCTUBRE

13:00 h. Carpa 1. Alfredo López Austin | Patio central del MNA
Presentación del libro *México frente al exilio cubano 1925-1940*
de Laura Beatriz Moreno Rodríguez
Participan: Francisco Mejía Flores Laura Beatriz Moreno Rodríguez (autora)
Modera: Gregorio Joaquín Lozano Trejo

16:00 h.
Presentación del libro *Teoría lésbica, participación política y literatura. Las cuerpos lesbianas y la geopolítica del placer*
de Norma Mogrovejo Aquise
Participa: Norma Mogrovejo Aquise (autora)

DOMINGO 16 DE OCTUBRE

11:00 h. Foro Cultural
Concierto *Gala Mestiza*
Ensamble Coral y la Sinfónica de la UACM
Dirección: Maestro Francisco José Grijalva Vega

Mester de Ceguería

Ivan Trejo

2.2

Lo enterraron de pie/
No lo supe hasta entonces/quisieron
Que su peso cayera sobre sus pies ya
Deshechos/ que se fuera derrumbando
Y terminara sentadito como si
Descansara de algo/
Nadie avisó/ ni preguntas hicieron/ mi
Padre tenía los pies chuecos
Y sobre ellos lo enterraron/ al pobre no
Le gustaba esperar y de pie
Me lo enterraron.

2.5

Cuando por mí
Vino la mañana/ cerré los ojos
E imaginé los tuyos abiertos.

Hay días
Que no deberían llegar/ sino apenas desprenderse
Como agua que salta de un tejado.

2.10

Y si aún parado se filtró una vena de luz?
te habrá despertado?
no era ese tu miedo el de dejar las uñas
entre colchón y madera clavadas?
y si al despertar vino el espanto y así las cenizas?
y si despertaste y no pudiste salir
porque no te pusieron tus anteojos?
y si te cansaste de estar en pie?
Y si la espera?
Y si tus uñas?
Y si la luz?

3:13

Un poema/debería ser
Como aquél vacío de la muerte
Que no es/ pero suspira.

Mester de ceguera (edición bilingüe, del francés)
UACM. Mantis Editores, Ecris des forges 2021



Mirada interior

Enrique Jaramillo Levi

Aclimatarse

Uno debe aclimatarse a la crudeza
que entraña la verdad,
tratar de entender su contexto,
las inevitables consecuencias,
aceptar sus implicaciones.
Uno debe abrir los ojos
y comprender lo que sea necesario.
Hay que hacerlo, más temprano
Que tarde, aunque
nos destroce.
Con suerte quedará tiempo
para consignarlo
burdamente
en algún poema.

Sin respuestas

¿Cuántas veces volamos
hasta recónditos sitios inventados
o prendido a la sombra del recuerdo
sin movernos un ápice
de nuestro aburrido entorno,
sin renunciar un segundo
a la rutina que nos asfixia
ni a nada?
¿Por qué no irnos más bien de verdad,
irnos con nuestra música a otra parte?
¿En vez de sólo imaginar la ruptura,
con los hechos desafiar lo imposible
haciéndolo pese a todo
cristalizar?

Nexos

En todo lo que existe hay nexos.
Nexos conviviendo
entre sí
y con los demás.
Vínculos secretos permeando las cosas todas.
Enlaces predispuestos
entre Dios y nosotros.
¡Nexos!

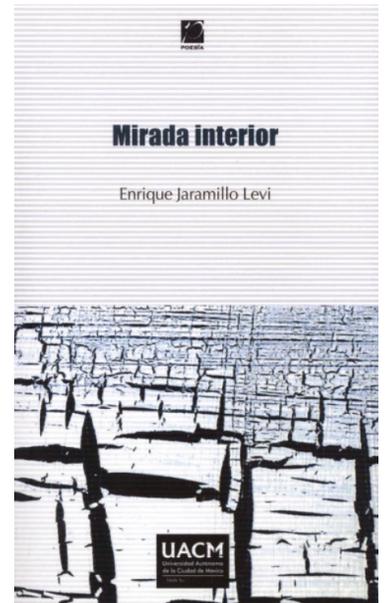
Breve

Breve, brevísima su cintura
entre mis manos.
Suave, suavísima su piel suave
bajo mi áspero roce.
En su vientre de alabastro
Me cobijo –niño huérfano-
antes de la osadía
de empezar a descender
hasta la selva encrespada
de su pubis
y entrar al laberinto sagrado
para perderme una eternidad
en sus febriles oleajes ancestrales
tristemente inventados
otra vez
por mi necia soledad.

De otra manera

Yo antes, hace mucho tiempo,
soñaba tranquilamente
que volaba.
Sobre los mares y los campos
y las casas volaba sin esfuerzo
sin ser pájaro ni mariposa
ni tampoco un pequeño avión.
Sin darme cuenta,
en algún momento dejé de soñar
tan maravillosos recorridos
y volví al claustro
de la cotidianidad.
Entonces empecé a soñar de otra manera:
Ahora escribo.

Mirada Interior. Enrique Jaramillo Levi, UACM 2010



Poesida y otros poemas homoeróticos

Abigael Bohórquez

Andén

Que un puñado de tierra lleve hormigas
para que sobre mí pueblen su casa;
que un puñado de tierra lleve trigo
y se cubra de pan mi calavera;
y un puñado de tierra con tu nombre
para enterrarlo con el mío.

Envío

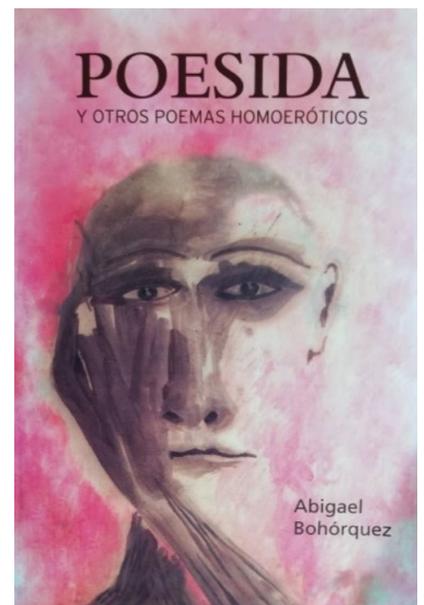
A Carlos Eduardo Turón

Te moriste de negros
devaluados tameme3s rufianes tábanos
desempleados arcángeles hor1quetas
inocentes pirañas sucedáneas
cigarros delicados
gonzalos sibilinos y danieles
ánforas de progenie dispendiadas
nóminas de avaricia
gulaúmbra
pero que cauda de perfecciones tu poesía
sólo instante de trinos preciosísimos
en tu magra figura despeñada
ya evocación y duelo
casi herrumbre
al Tizio donde nadie habrá de rescatarte
de la corriente abajo
de tu sueño.

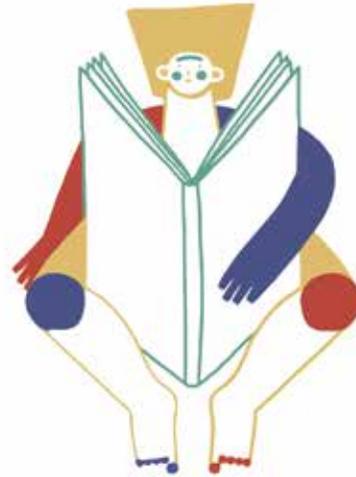
Finale

Pero voy a partir,
aprendiz amantísimo
que ha sido carne cerca y desunida,
potrillo dulcemente conseguido,
niño surreal de corazón torado,
pero voy a partir,
acércate de nuevo,
búscame y estremécete,
desnudáte y traspásame,
gime y hazme gemir,
no me des tregua,
asuélame,
para bien, para mal, para cualquier suerte,
di palabras que no entienda pero que necesito,
y en un estruendo líquido y profundo:
qué gana de morirnos en plenitud de buenos camaradas
que se han hecho el amor
como quien dijo: hágase la alegría,
y se hizo.

Poesida y otros poemas homoeróticos. Abigael Bohórquez,
UACM, Secretaría de Cultura CDMX, 2019



Participación de la UACM en



XXII
FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO
LATINOAMÉRICA
A LA VANGUARDIA

7 AL 16 OCTUBRE 2022 • ZÓCALO CIUDAD DE MÉXICO

Presentaciones de libros UACM



Sábado 8 de octubre, 13:30

México frente al exilio cubano 1925-1940, de Laura Beatriz Moreno Rodríguez

Participan: Luis Ayhllón ▪ Laura Beatriz Moreno Rodríguez (autora)



Sábado 8 de octubre, 14:00 h.

Caracter/Carácter. El personaje literario, de Adriana Azucena Rodríguez Torres

Participa: Adriana Azucena Rodríguez Torres (autora)



Sábado 15 de octubre, de 14:00 a 15:00 h.

La idea del socialismo en la historia, de Enrique González Rojo Arthur

Participan: Tania Rodríguez Mora ▪ Paloma Sáiz ▪ Luis Hernández Navarro

Modera: José Ángel Leyva



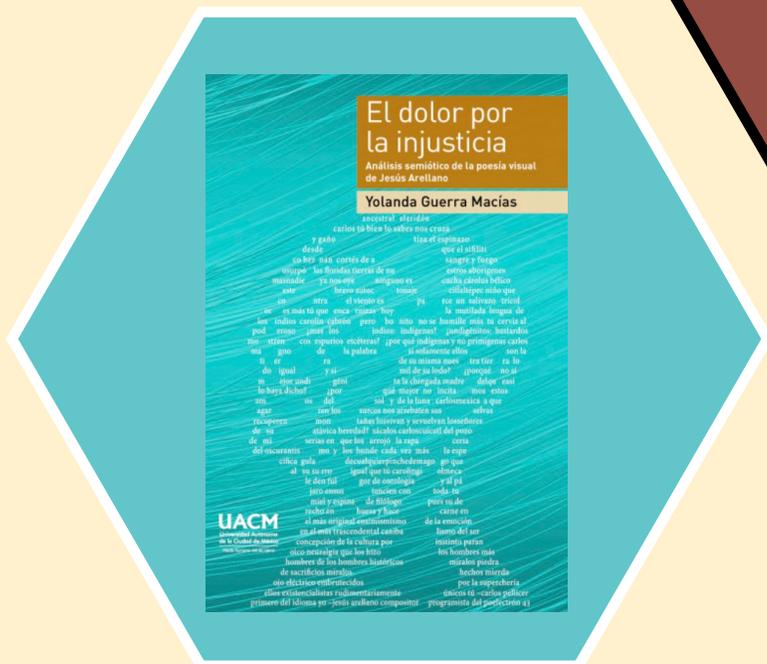
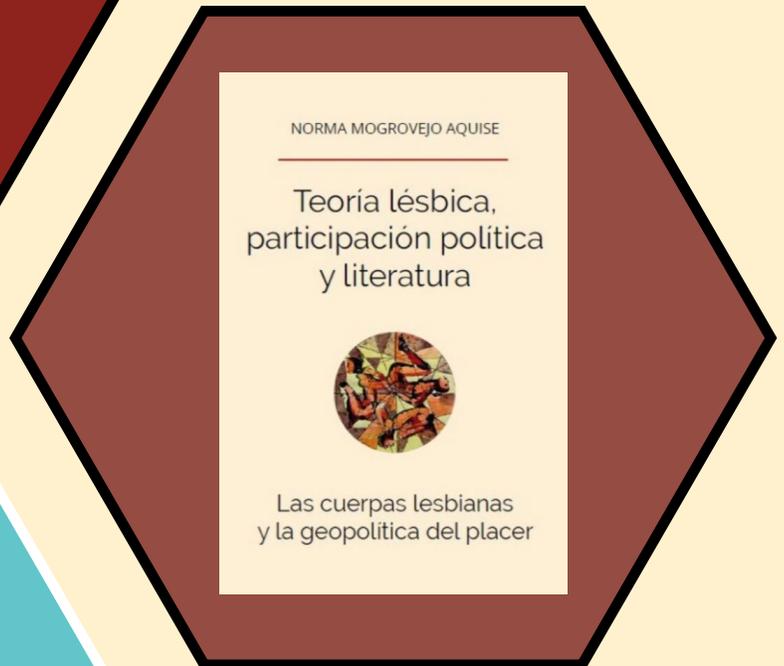
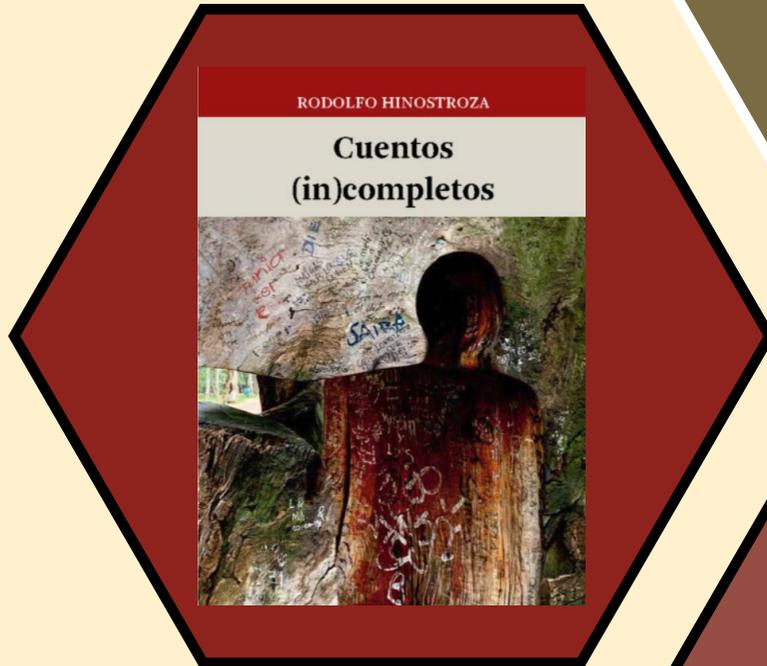
Domingo 16 de octubre, 14:00 h.

Estrella roja, de Alexandr Bogdánov

Participan: Adriana Azucena Rodríguez ▪ Javier Díaz Perucho ▪ José Ángel Leyva

Stand UACM

Visita nuestra tienda en línea en <https://publicaciones.uacm.edu.mx>



Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

CONVOCATORIA a la comunidad universitaria

La Coordinación de Difusión Cultural y
Extensión Universitaria a través del área de Publicaciones,
invita a estudiantes, académicos y
trabajadores administrativos,

a participar en el proyecto

Tianguis de letras. Boletín de Publicaciones UACM

para realizar resúmenes, reseñas y breves ensayos de libros,
entrevistas con autores (escritas, en video o audio),
ilustraciones, dibujos, fotografías, lecturas en video o audio,
historietas, que se relacionen con el
fondo editorial de la UACM,

Pueden comunicarse al correo electrónico
publicaciones.boletin.libros@uacm.edu.mx

