



Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

V Seminario en Derechos Culturales: un reconocimiento impostergable

Martes y jueves, del 10 de octubre al 14 de noviembre, 2023 de 16:00 a 18:00 h.

> Modalidad virtual Plataforma Zoom

(F) Cultura UACM Cuautepec (oficial)







Objetivo

Contribuir al diálogo, análisis y reflexiones entre los diversos actores que trabajan por y con los derechos culturales en México, así como reflexionar, identificar y problematizar las prácticas recurrentes en función a su relación con las leyes nacionales que amparan o no su protección.

Justificación

Muchas y muchos actores de las diversas prácticas culturales han demandado el análisis de las formas de legitimación y normatividad actuales en función de las relaciones económicas, políticas, sociales y ambientales que trastocan a estas prácticas, es por ello, que se propone un espacio de reflexión, análisis, problematización y colaboración con distintos actores que desde su trabajo activo y la mirada de los Derechos Culturales, aborden temas como Introducción a los Derechos culturales y colectivos, legislación y políticas culturales, derechos lingüísticos en las culturas mexicanas, patrimonio biocultural e intangible, biodiversidad y soberanía alimentaria, denominaciones de origen y derecho a la identidad cultural en contextos de migración, entre otros.

Programa

OCTUBRE

Martes 10

Introducción a los Derechos culturales en perspectiva a los derechos colectivos

Comparte: Mtro. Javier Piña

Es licenciado en Arte Patrimonio Cultural con especialización en gestión cultural por la UACM. Realizó un posgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural en la UAM- Iztapalapa y cuenta con diversos estudios de actualización y profesionalización en patrimonio cultural, artísticos y comunitarios con un enfoque de equidad, accesibilidad, de Derechos Humanos y Derechos Culturales.

Es responsable del Programa Nacional de Educación para la Conservación del Patrimonio cultural del INAH, Docente de la licenciatura de Arquitectura del Tecnológico Nacional de México-Tláhuac y coordinador del espacio digital "Gestoras y Gestores Culturales de Iberoamérica" donde se crean puentes entre agentes culturales de diversos ámbitos que dan a conocer sus experiencias, metodologías, proyectos y propuestas.

Jueves 12

Legislación y Políticas culturales nacionales

Comparte: Doctorante Víctor Hernández

Maestro en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, con especialidad de Políticas Culturales Y Gestión Cultural de la UAM Iztapalapa, actualmente se encuentra cursando el doctorado en Ciencias sociales y la maestría en Patrimonio Cultural de México ambas en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, cuenta con

diversos diplomados en temas Patrimonio cultural, Difusión y divulgación de ciencias sociales y humanidades y Gestión cultural comunitaria, así como una amplia capacitación en temas de patrimonio cultural inmaterial. En el 2019 colaboró con el grupo de GIDCA (Grupo de investigación derechos colectivos y ambientales) de la Universidad Nacional de Colombia, en el área laboral se ha desempeñado como docente en diversas instituciones como la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad para el Bienestar Benito Juárez, la Universidad Del Valle de México, además de ser tallerista en materia de derechos culturales, derechos de autor, patrimonio cultural y gestión intercultural en diversas instituciones públicas y espacios independientes. Formó parte del colectivo Raíces del Verso, proyecto dedicado a la dinamización de lenguas originarias a través de proyectos culturales. Formó parte del comité de organización de la Cumbre Internacional de Saberes Ancestrales del Abya Yala. Es consultor independiente en materia de derechos culturales, derechos de autor y gestión intercultural, colaborando con empresas, asociaciones civiles y en proyectos culturales con intervención en comunidades de pueblos originarios.

Martes 17

Soberanía y Autonomía alimentaria, el caso del amaranto

Comparte: Mtro. Cesar Zepeda

Maestro en Gestión de la Gastronomía Tradicional Mexicana por la Universidad Autónoma del Estado de México, Licenciado en Gastronomía titulado por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. A lo largo de su experiencia como profesionista se ha desempeñado como licenciado en Gastronomía en diferentes restaurantes en el estado de Chiapas en municipios como Tuxtla Gutiérrez, Palenque y San Cristóbal de las Casas y fuera de él,

en estados como Puebla, Quintana Roo y Yucatán.

Actualmente es Maestro en Gestión de la Gastronomía Tradicional Mexicana, lo que le ha permitido desempeñarse como docente adjunto en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas y docente actual en la Universidad Autónoma del Estado de México e incursionar en el mundo de la investigación y gestión de la Gastronomía de nuestro país.

Jueves 19

Ritos y ceremonias: apropiación y descontextualización

Comparte: Mtro. Pedro Martínez Escamilla

Es de origen náhuatl por la vía materna, Lic. En Administración de Empresas por la UAM-Xochimilco. Es conocedor de la medicina y el arte indígena, cuenta con publicaciones sobre medicina, comida tradicional, una vasta y diversa participación en el mundo de la promoción de las lenguas originarias que van desde ser escritor, poeta, narrador, tallerista, ponente, músico, presentador, profesor, locutor y conferencista.

Es miembro fundador de Escritores en Lenguas Indígenas, A.C. A su vez ha colaborado como Jefe de Asuntos Indígenas en el Mpio. de Chimalhuacán Edo. Méx, Consejero en el Consejo Consultivo del Consejo Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.

Resultado de su amplia trayectoria ha sido reconocido en diversos territorios de América y del mundo.

Martes 24

Identidades sonoras y patrimonialización de la experiencia

Comparte: Dra. Ana Lidia Domínguez Ruiz

Directora en promoción y difusión del sonido de la Fonoteca Nacional de México. Coordinadora del diplomado De lo audible a lo aural: el giro sonoro en las ciencias sociales. Doctora en Ciencias Antropológicas por la UAM-Iztapalapa. Cuenta con una estancia de investigación en el Centro de Investigación sobre el Espacio Sonoro y los Ambientes Urbanos (CRESSON), perteneciente a la Escuela Superior de Arquitectura de Grenoble, Francia y otra en el Centro de Investigación en Etnomusicología de la Universidad de Nanterre, Francia. Ha publicado e impartido conferencias nacionales e internacionales sobre antropología del sonido, ruido y cultu-

ra urbana, violencia acústica y socioantropología de los sentidos. Es autora del libro *La sonoridad de la cultura. Cholula: una experiencia sonora de la ciudad* (Miguel Ángel Porrúa/UDLAP, 2007), uno de los trabajos pioneros sobre estudios sonoros en América Latina. Su último libro, *Una historia cultural del grito*, fue publicado por el sello Taurus de Penguin Random House en noviembre de 2022.

Jueves 26

Tierra, territorio y despojo en el marco de los derechos culturales

Comparte: Dr. Jorge Dolores Bautista

Doctor en Ciencias Sociales por El Colegio de San Luis, Maestro en Geografía Humana por El Colegio de Michoacán y Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Investigador Nacional Nivel I del Conahcyt. Su trabajo de investigación se enfoca en el análisis del impacto de los esquemas de modernización y globalización en los territorios indígenas. En este contexto sus áreas de investigación se desarrollan en los campos del impacto del cambio climático, derecho humano al agua y saneamiento, desigualdad médica e investigación acción participativa.

Responsable de la investigación Prodep (concluida) "Preservación participativa del patrimonio biocultural de los territorios indígenas de la Huasteca hidalguense: hacia una estrategia de políticas públicas interculturales para la adaptación al cambio climático".

Actualmente coordina la investigación "Problemas y necesidades socioambientales ocasionados por la introducción de sistemas de agua y saneamiento en territorios indígenas de Hidalgo."

Martes 31

Análisis de los derechos lingüísticos y su relación con la identidad personal e identidades colectivas

Comparte: Lic. Nadia López García

Conocida también como Nadia Ñuu Savi, es una pedagoga, tallerista, promotora cultural y poeta mexicana bilingüe que escribe en tu'un savi y español.

Nació en la comunidad de Caballo Rucio, en la Mixteca Alta de Oaxaca. Es hija de migrantes jornaleros agrícolas por lo que su infancia y estudios primarios los realizó en el Valle de San Quintín, Baja California. Es Licenciada en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (2010-2014), cuenta con estudios en Antropología Pedagógica, Educación Social y Pedagogía Social por la Universidad de Barcelona (2012), así como estudios en Política Comparada de las Migraciones en el Master de Gestión de la Inmigración en la Universidad Pompeu Fabra (2012). Adicionalmente, cursó el Diplomado Gestión de Procesos Culturales para la Construcción de Paz y la Memoria, impartido por la Universidad del Claustro de Sor Juana y por el Centro Cultural de España (2021).

En el área de la creación literaria ha participado en distintos recitales, talleres y festivales tanto en México, India, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, España y Puerto Rico.

Becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas del 2015 al 2017. Premio Cenzontle 2017, Premio Nacional de la Juventud 2018, Premio Ciudad de México 2019, Premio

Antonio García Cubas 2020, Mención Honorífica por Tikuxi Kaa/ El Tren y Premio CaSa de Literatura para Niños 2020. Desde 2018 es miembro de Latin American Studies Association (LASA). Fue considerada como parte de los escritores más creativos del 2018 por la Revista Forbes. Autora de los poemarios Ñu´ú Vixo /Tierra mojada, Pluralia Ediciones, 2018, Tikuxi Kaa/El Tren, Almadia, 2019 e Isu ichi / El camino del venado, UNAM, 2020. Su obra ha sido traducida al árabe, inglés, francés, bengalí, hindi, alemán, italiano y catalán.

NOVIEMBRE

Martes 7

Denominación de origen del mezcal y el proceso para su reconocimiento como mezcales artesanales

Comparte: Dr. David Rodolfo Domínguez Arista

Es miembro de la comunidad salina de la Mixteca poblana, es sociólogo de formación por la Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco. Maestro en Sociología Rural por la Universidad Autónoma Chapingo, Dr. en Ciencias Agrarias en la Universidad Autónoma Chapingo. Ha realizado estancias de investigación en el Colegio de Michoacán (COLMICH), México, y la Universidad de Castilla la Mancha (UCLM), España y publicado: Los avatares de la producción artesanal del mezcal: la denominación de origen, la exclusión y las alternativas; Agricultura orgánica en Michoacán y el aguacate orgánico. La certificación ecológica como medio de exportación al mercado internacional; The GI of Mezcal in México: A Tool of Exclusion for Small Producers. Es facilitador de la Universidad de los Pueblos del Sur (UNISUR).

Jueves 9

Significación y afectaciones de la planta sagrada de hikuri del pueblo Wixárika

Comparten: Lic. Lisbeth Bonilla (Kupuri Bonilla) y Ing. Pedro Nájera Quezada

Lisbeth Bonilla. Mujer wixárika cuyo nombre en su lengua materna es Kúpuri que significa Agua Sagrada. Es de la comunidad de Tateikié, San Andrés Cohamiata, Jalisco de la cual migró a los 17 años para estudiar la carrera de Administración en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, ITESO con el objetivo de prepararse en área de proyectos productivos y con ello fortalecer la economía local. A partir del territorio que hoy habita trabaja por mantener un estrecho vínculo con su pueblo, a través de su

profesión y como comunera wixárika. En la ciudad ha estado en contacto constante con los demás wixáritari también asentados en la Zona Metropolitana de Guadalajara. En su comunidad ha realizado peregrinajes a Wirikuta junto a los jicareros de su comunidad.

Es miembro fundadora de 'Hablemos de Hikuri' (*Lo-phophora williamsii*), o peyote, proyecto diseñado para crear espacios de diálogo y reflexiones sobre el uso y consumo del hikuri así como considerar propuestas para su protección. Actualmente colabora con la Secretaría de Cultura de Jalisco en diversos proyectos que comparten el objetivo con Hablemos de Hikuri así como la promoción y difusión de su lengua materna el wixárika.

Pedro Nájera. Ingeniero Agro-Ecólogo; Consultor e investigador ambiental independiente; Tutor naturalista de CONA-BIO para los estados de AGS, GTO, QRO y SLP; productor y asesor orgánico; activista ambiental. Ha trabajado en proyectos de rescate, conservación e investigación en flora y fauna de zonas áridas, cabe destacar: águila real, guajolote silvestre, venado cola blanca, diversas plantas como plantas carnívoras, magueyes, cactáceas y otras suculentas.

Miembro fundador de los Guardianes de la Sierra de San Miguelito; actualmente trabaja en el proyecto transdisciplinario y multicultural "Hablemos de Hikuri" el cual desarrolla un plan de manejo biocultural para el aprovechamiento ritual de peyote y, como tutor y curador de CONABIO para la red Naturalista. Director de su propia consultora ambiental, enfocada en estudios de poblaciones y comunidades, estudios técnicos justificativos, rescate de flora y fauna, reforestaciones y análisis de captura de carbono, certificación orgánica en producción agropecuaria y diseño de predios agroecológicos.

Martes 14

Principales retos en la conservación del axolote de Xochimilco especie endémica en México

Comparte: Mtro. Horacio Mena

Tiene más de veinte años de experiencia en el ejercicio activo de la profesión trabajando principalmente en el manejo

de poblaciones animales como centros de adiestramiento canino, tortugas marinas, anfibios, zoológicos y colecciones privadas. También ejerce la clínica privada de animales exóticos y pequeñas especies.

Actualmente es el coordinador de la colonia de axolotes (Amystoma mexicanum) del laboratorio de Restauración Ecológica del Instituto de Biología de La UNAM. Durante los últimos doce años he dedicado su actividad laboral principalmente a la conservación del axolote tanto dentro como fuera de su hábitat (Xochimilco) realizando y desarrollando protocolos integrales para el manejo de la especie que incluyen instalaciones, clínica, cirugía, zootecnia, medicina preventiva, reproducción entre otras.

Ha participado en publicaciones científicas, manuales de manejo, conferencias, entrevistas para diferentes medios de comunicación. Todo lo anterior relacionado al manejo y conservación del axolote de Xochimilco

Presentación La Yerbabuena, concierto de cierre de música mexicana

Martes 14 de noviembre, 18 h. Aula Magna E

El grupo **La Yerbabuena** se formó en el año 2004, con el interés de crear un espacio donde interpretar, recrear y disfrutar diversos géneros de la música Mexicana y Latinoamericana, con un estilo propio que se alimenta de las diferentes historias musicales de sus integrantes. Con este trabajo han participado en diferentes Foros y Radiodifusoras de la Ciudad de México y el interior de la República. Sobresale su participación en el fonograma que acompaña el libro Félix Cruz, cantor suriano, de Baltazar y Andrés Brito Guadarrama, que obtuvo el premio "Raúl Guerrero", otorgado por el INAH, en el año 2012.

Entrega de constancia de participación con el 80% de asistencias.

Organizan: Coordinación de Difusión Cultural y Extensión Universitaria y el Colectivo Raíces del Verso.

Informes: Oficinas de la Enlace de DCEU, cubículos CA-004 y CA-006, Edificio 4, primer piso.

cdcultural.cuautepec@uacm.edu.mx

*Programa sujeto a cambios.









