

TEMPORADA 2024-II

Ofrenda de Rosas y Cempasúchil

Ensamble Coral y Sinfónica de la
Universidad Autónoma de
la Ciudad de México

PROGRAMA

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO



PROGRAMA



I Parte

Rosas: la fragante

1. Obertura de La gazza ladra
de Gioachino Rossini
2. Habanera de la ópera Carmen
de Georges Bizet
3. Lacrymosa del Requiem
de Wolfgang Amadeus Mozart
4. Marcha Radetzky
de Johann Strauss
5. Intermezzo de Cavalleria Rusticana
de Pietro Mascagni



II Parte

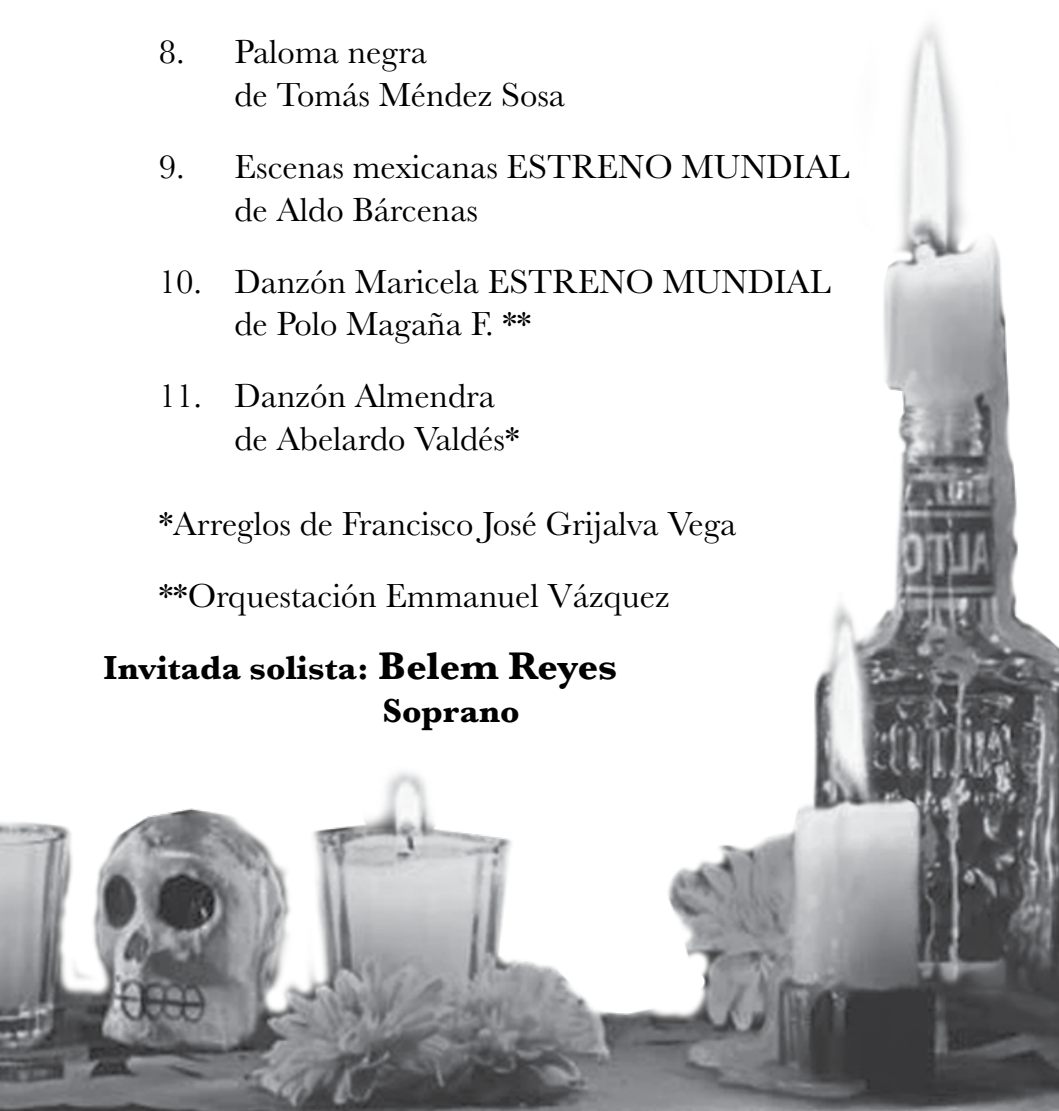
Cempasúchil: la iluminadora

6. Guendanabani
de Daniel C. Pineda y Juan Stubi*
7. Cucurrucucú paloma
de Tomás Méndez Sosa
8. Paloma negra
de Tomás Méndez Sosa
9. Escenas mexicanas ESTRENO MUNDIAL
de Aldo Bárcenas
10. Danzón Maricela ESTRENO MUNDIAL
de Polo Magaña F. **
11. Danzón Almendra
de Abelardo Valdés*

*Arreglos de Francisco José Grijalva Vega

**Orquestación Emmanuel Vázquez

Invitada solista: Belem Reyes
Soprano





Ensamble Coral y Sinfónica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

El Ensamble Coral y la Sinfónica de la UACM tienen la función representativa de difusión y extensión universitaria de la cultura que se genera en la UACM y son dirigidas por el maestro Francisco José Grijalva Vega.

Estas compañías están integradas por alumnos, maestros, trabajadores y personas de la comunidad. Su objetivo es contribuir con el desarrollo musical desde un sentido humanista, beneficiando al talento mexicano con un enfoque personal, académico, profesional y, sobre todo, teniendo una estrecha relación y corresponsabilidad con la sociedad.

Este 2024 el ECUACM cumple 20 años desde su formación y la SUACM cumple 10 años de iniciado su proyecto musical.





Mtro. Francisco José Grijalva Vega **Director**

Realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México.

Adicionalmente integra a su formación Cursos de Interpretación de Música Antigua con los Maestros Nigel Rogers y Charles Brett (Inglaterra). Su desarrollo vocal ha sido guiado por la maestra Rosa Rodríguez. En el área de Dirección Coral, su preparación ha sido forjada bajo la tutela de los Maestros Alberto Alva y Xavier González.

A lo largo de su carrera musical ha participado en cursos de Dirección de Orquesta con los Maestros Félix Carrasco y Gonzalo Romeu; asimismo, ha sido Director de diversas agrupaciones vocales, tales como el Cuarteto Vocal Discanto, el Coro Representativo del ITESM Campus Ciudad de México, el Coro de la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Iztapalapa, el Ensamble

Vocal La Cantoría, el Ensamble Coral In Arcis y el Ensamble Coral de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Belem Reyes

Soprano

Egresada de la ahora Facultad de Música de la UNAM, obtuvo Mención Honorífica en su examen de Titulación y galardonada con la Medalla Gabino Barreda.

Estudió Dirección Musical de coro y orquesta en la ahora Academia Mexicana de Dirección musical del maestro Rocha Carbajal.

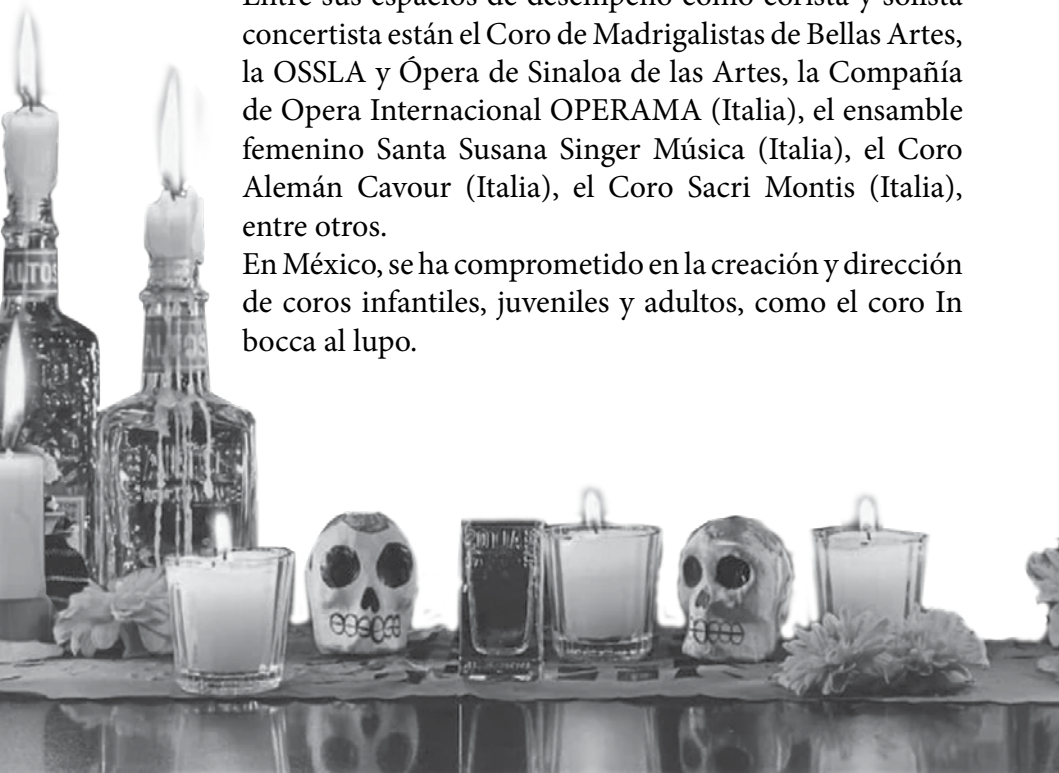
Ganadora del primer lugar del V concurso de Canto operístico Aguascalientes, Ags., en el 2018.

Ha trabajado y perfeccionado sus estudios musicales en Italia y Francia.



Entre sus espacios de desempeño como corista y solista concertista están el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, la OSSLA y Ópera de Sinaloa de las Artes, la Compañía de Opera Internacional OPERAMA (Italia), el ensamble femenino Santa Susana Singer Música (Italia), el Coro Alemán Cavour (Italia), el Coro Sacri Montis (Italia), entre otros.

En México, se ha comprometido en la creación y dirección de coros infantiles, juveniles y adultos, como el coro In bocca al lupo.



Aldo Bárcenas

Compositor

Nacido en la Ciudad de México, Aldo Bárcenas comenzó sus estudios musicales a los 13 años. En las primeras etapas de su formación participó como instrumentista en diferentes orquestas típicas, como el Conjunto Típico Añoranzas. Su interés por la música tradicional mexicana y la música clásica se fusionó a partir de sus primeros estudios de composición en el año 2018 con el maestro Atlas Zaldívar.



Ingresó al propedéutico de la Facultad de Música de la UNAM en 2019 y a la licenciatura en 2022, fecha desde la cual es estudiante del Doctor Francisco Cortés-Álvarez. En esta etapa, organizó conciertos y fundó agrupaciones artísticas, como el Colectivo Ameyalli en 2020, proyecto independiente de estudiantes de distintas disciplinas artísticas. Bárcenas, con dicho grupo, organizó y gestionó 4 festivales con múltiples actividades virtuales y presenciales durante la pandemia, aparte de conciertos y una puesta en escena en colaboración con el colectivo de danza contemporánea SELID. A raíz de lo anterior, fundó el Ensamble Cenzontle, con el que ha presentado arreglos y música propia; dicha agrupación ha colaborado con la compañía teatral Una Raya en el Cielo, musicalizando las obras Barrionetas (2023) y Sólo para ardidios (2024).

Aldo Bárcenas, por otro lado, ha presentado su música en diferentes recintos, en manos de solistas y ensambles. Por ejemplo: las salas de la Facultad de Música, en donde ha estrenado música para piano, guitarra, violonchelo, dúos y tríos; en la Sala Julián Carrillo de Radio UNAM y posteriormente en el Museo Nacional de Arte, el Ensamble Kalhun estrenó, respectivamente, dos obras del compositor; su música para salterio mexicano se ha emitido dos veces en la Radio de la Universidad Autónoma de Querétaro: Fantasmas (2023) y Ojos húmedos (2024). Así también, organizó el proyecto “Reafirmando tradiciones: Jóvenes compositores en el salterio mexicano”, que comisionó obras para salterio solo y con guitarra a cuatro compositores y una compositora de la Facultad de Música.

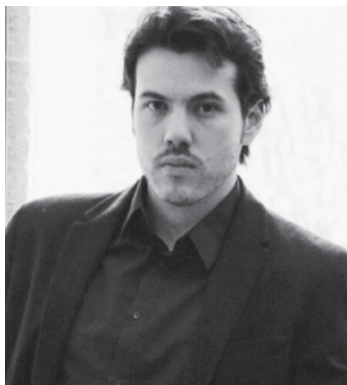


Polo Magaña F

Compositor

Polo Magaña es un compositor y profesor de música de la Ciudad de México. Licenciado en Composición Musical por la Escuela Superior de Música (ESM), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBAL.

Compositor, arreglista, productor, coautor y colaborador para artistas



internacionales, la Ópera de Bellas Artes (OBA) y recientemente con la Orquesta Sinfónica de la UACM, así como en proyectos digitales como Netflix y Amazon, y programas televisivos como La Voz México y la Academia.

Su Concierto para piano y orquesta fue estrenado por la orquesta de la ESM y el pianista Anthony Tamayo en el 2018.

En el 2022 ganó el 1er lugar en el concurso de composición musical InterContinental Music Awards en California, Estados Unidos, con el bolero Amigo licor. Quedó como finalista en el International Music Competition Medici en Ucrania.

Ganador de la Beca DIY Music School ICMA, California, y de la beca de la Sociedad de Autores y Compositores de México SACM.

Ha musicalizado proyectos audiovisuales entre los que destacan el cortometraje La cuarta puerta, seleccionado oficial en Cannes, Francia, y un corto animado ganador del segundo lugar nacional en el concurso ANIMASIVO.

Su música se ha difundido a través de Opus 94.5, Los 40 Principales Radio, tv, medios digitales, teatro, campañas políticas, música en cine internacional, plataformas como Spotify, Apple Music y Oscars Juveniles.

También se desempeña como músico ejecutante de batería y

piano y como compositor y cantante de las bandas ETDE Y Pino Banks. Con sus proyectos y colaboraciones ha tenido presentaciones en la radio, la tv, medios digitales y en vivo en grandes recintos de la ciudad como el Zócalo capitalino, en el Monumento a la Revolución y en diferentes partes de la República.





Mario David Sánchez Cárdenas



Carlos Gerardo Frausto Zamora



Alexis Castro Montes



Diego Jamil Acosta Gómez

Cuarteto de Cornos



Mario David Sánchez Cárdenas

Cornista

Nacido en la Ciudad de México, David Sánchez comenzó su formación musical a la edad de 8 años en el Centro de Iniciación Musical de la Escuela Nacional de Música de la UNAM —hoy Facultad de Música (FaM)— con el Mtro. Juan Carlos Sánchez Cuara. En dicha institución ha ofrecido más de cincuenta conciertos con agrupaciones de diferentes formatos de ensamble y grupos sinfónicos de la FaM, como la Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía, Sinfonietta, Ensamble de Vientos y Ensamble de Música Nueva. Cabe destacar la ejecución de conciertos de corno francés con acompañamiento de piano y guitarra bajo la dirección y cátedra del maestro, compositor y director de orquesta Waller González Luis Ariel, quien ha escrito piezas con dedicatoria a David Sánchez.

Además, ha recibido clases de maestros como Mauricio Soto, Alfredo Fenollosa, René Nathan Álvarez, Jeff Nelssen y Nury Guarnaschelli. Sumado a esto, en la primera mitad del 2024 impartió clases de Corno Francés como docente adjunto de nivel CIM, Propedéutico y Licenciatura de la cátedra del maestro Carlos Sánchez en la FaM, además de ser seleccionado para impartir ahí mismo los módulos de Solfeo 1 y 2.

A lo largo de su trayectoria se ha presentado en recintos de gran importancia como el Auditorio Nacional, tocando de la mano de grandes músicos bajo la dirección de George Daugherty y David Ka Ling Wong; Sala Felipe Villanueva, con la directora Hilda Saquicoray; Sala Nezahualcóyotl; Museo de Arte de la SHCP; Museo Nacional de Antropología y la Biblioteca de México con el director Francisco Grijalva; Castillo de Chapultepec; Museo Soumaya; Instituto Mexicano para la Justicia, CDMX; Instituto Italiano de la Cultura, CDMX; así como giras nacionales por diferentes estados del país, como el Museo Regional de Tlaxcala; Casa de la Cultura Oaxaqueña, Zócalo de Oaxaca y Casa de la Cultura de Puebla “Pedro Ángel Palou Pérez”.

Actualmente continúa sus estudios de licenciatura en Música instrumentista especialidad en Corno Francés en la FaM y forma parte de diversos grupos orquestales como la Orquesta Sinfónica del Instituto de la Juventud.



Carlos Gerardo Frausto Zamora

Cornista

(Ciudad de Colima, Colima, México - 18 de julio de 1988)

A la edad de 5 años ingresa al Coro de los Niños Cantores de la Universidad de Colima, que dirigía su padre, el conspicuo Mtro. Jesús Frausto López (1944-1994); de 1994 a 1995 con el Mtro. José Antonio Frausto Zamora y posteriormente con el Mtro. Gabriel de Jesús Frausto Zamora; destacándose como solista en la voz de contra alto segundo.

En 1999 inicia el estudio de Corno Francés con el reconocido Mtro. Eugene Tucker Coghill, y después con el Mtro. Carlberg Jones, entre otros como Johnatan Wilson y Colleen Louis Blake. Del 2000 al 2006 formó parte del Quinteto Juvenil de Alientos de la Universidad de Colima.

Del 2006 al 2008 fue miembro del Coro de la Universidad de Colima bajo la dirección del Mtro. José Antonio Frausto Zamora, destacándose en la voz de bajo.

De abril de 2008 a julio de 2009 fue becario de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan (OSJZ), bajo la dirección del director artístico Francisco Orozco López.

En su estadía en la ciudad de Guadalajara siguió su cultivación en el Corno Francés con el Mtro. Steven Dale Wenrich y el Mtro. Oscar Morales Camacho.

En el 2009 ingresó a la Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM, bajo la cátedra del Mtro. Juan Carlos Sánchez Cuara. Actualmente cursa la Licenciatura en dicha institución.

Finalmente cabe destacar que es autodidacta en la investigación y conocimiento de perfeccionamiento en el Corno Natural, Corno de Mano, Corno Cromático y Técnica Extendida; impartiendo sus conocimientos y experiencias significativas a sus alumnos y compañeros que deseen superarse a sí mismos.



Alexis Castro Montes

Cornista

Comienza sus estudios musicales a la edad de 12 años con el Mtro. Juan Manuel Hernández Jiménez, con quien continúa perfeccionando su formación académica. Además, ha recibido clases de maestros como Gordon Campbell, Jonathan Wilson, Javier León, Mauricio Soto y Alfredo Fenollosa.

Sus prácticas orquestales comenzaron a los 13 años en la Orquesta Esperanza Azteca, para después formar parte de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ha tenido paso como suplente en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Juárez del Estado de Durango, Orquesta Filarmónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Banda Sinfónica Municipal de Aguascalientes, entre otras.



Asimismo, ha impartido clases de Corno Francés en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Jesús María y la Orquesta Sinfónica Infantil Compáz como profesor suplente en Aguascalientes. También ha participado con la Banda Sinfónica y con la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la Facultad de Música de la UNAM. De igual manera ha formado parte de conjuntos de cámara como cornista en quintetos de alientos y ensambles de corno. Además de participar como solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes.

Diego Jamil Acosta Gómez

Cornista

Nacido en la Ciudad de México, comenzó sus estudios bajo la tutela del Mtro. José Luis Abad Casas, con quien ha tomado clase la mayor parte de su trayectoria académica.

En el año 2018 ingresa al Conservatorio Nacional de Música donde termina su grado técnico y actualmente está cursando la Licenciatura. Desde el 2022 es cornista en la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), bajo la dirección de Francisco José Grijalva Vega. Participó en las temporadas Gala de Ópera (2022), Gala Mestiza (2022), Cristal y humo: el tenor (2022), Carmina Burana (2023), Ofrenda de regaliz y piloncillo (2023) y Conciertos de Aniversarios con la Sinfonía No. 9 de Ludwig Van Beethoven (2024). Lo anterior en escenarios destacados de la Ciudad de México, como el Alcázar del Castillo de Chapultepec, el Museo Nacional de Antropología, la Biblioteca de México, el Museo de Arte de la SHCP y el Museo José Luis Cuevas.





ACIENDA ES
Patrimonio Cultural

MUSEO DE
DE LA S
APROX. MUSEO DE LA

C
H
Patr



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

cienda es
onio Cultural



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

Sábado 19 de octubre, 13:00 h.

Sala UTOPIA Ixtapalcalli-Quetzalcóatl

Cuauhtémoc s/n, esquina con Ermita Iztapalapa,
Col. San Pablo, C.P. 9000, CDMX

Domingo 27 de octubre, 12:00 h.

Museo de Arte de la SHCP

Moneda 4, Centro, Cuauhtémoc, CP 06000, CDMX

Sábado 9 de noviembre, 13:00 h.

Faro Cosmos

Calzada México-Tacuba, Tlaxpana,
Miguel Hidalgo, 11370, CDMX

Cultura
UACM

Sinfónica
UACM


UACM
Ensamble Coral


UTOPIA
IXTAPALCALLI
QUETZALCÓATL
UTOPIAS

Hacienda es
Patrimonio Cultural

FARO
COSMOS



Cultura UACM



Cultura UACM Oficial



Sinfónica UACM



Ensamble Coral UACM

