

Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 11
Enero-febrero, 2024



Narrativa contemporánea

Maktub, de Fanny Morán

Ciudades de miedo y encierro, de Jesús Alberto Prieto Luna

Despojos, de Lola Ancira.

Falsas memorias del paraíso, de Mario Rey.

Dos visiones de la iglesia en México:

Plutarco Elías Calles y la jerarquía eclesial.

Los intentos de paz en la Guerra Cristera, 1926-1928.

Cuidad la viña del señor. Sobre la dimensión social de las iglesias en el México Contemporáneo.

Además:

Perspectivas actuales de la comunicación y la cultura, de Olga Rodríguez-Cruz.

Mariana Andrade Butzonitch, Sybila Acevedo Melo (coordinación)

Movilidad urbana y salud. Vivir el transporte en la ciudad de México,

de Roselia Arminda Rosales Flores y Claudia Alicia López Ortiz (coordinadoras)

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

Cultura
UACM

PUBLICACIONES

Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 11

Bimestral, enero-febrero, 2024

Rectoría

Tania Hogla Rodríguez Mora

Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Fernando Félix y Valenzuela

Responsable de Publicaciones

José Ángel Leyva

Responsable del Boletín

Joaquín Péreztejada

Consejo de Redacción

Adriana Azucena Rodríguez

Héctor Carreto

César Cortés Vega

Iván Gomezcésar

Beatriz Juárez

Diseño y formación

Marco Kim

Contenido

Editorial	3
Narrativa contemporánea	
¿Cita con el destino? <i>Maktub</i> , de Fanny Morán	5
Perla Santos	
<i>Ciudades de miedo y encierro</i> , de Jesús Alberto Prieto Luna	8
Beatriz Juárez	
El duelo consume la ausencia , <i>Despojos</i> , de Lola Ancira	11
Joaquín Péreztejada	
El tren de los recuerdos	13
Janet Alcántara Arce	
La iglesia en México	
La iglesia cambiante	16
Viridiana Márquez Maldonado	
Plutarco Elías Calles y la Iglesia Católica	18
Luisa Fernanda Ruiz Cervantes	
Red editorial	
Movilidad urbana y salud. Vivir el transporte en la Ciudad de México	20
Sofía Maricela Barrera Ruíz	
Perspectivas actuales de la comunicación y la cultura. Intervenciones para el cambio social: cuerpo, género y violencia	26
A. Valeria Robles Sánchez	
Educación y desarrollo. Cuarenta años y sigue igual	30
Luis Francisco Santamaría Arriaga	
Encuentro entre dos polos Armonía. Una caracola es el espejo, de Juan Joaquín Péreztejada	33
Luis Alberto Navarro	
Galería de poemas	37
Tendido de libros	40
Tendedero de notas	
Zona sonora. La poesía, un paseo por la ciudad	45
Paulo Guevara	
Zorn 70	47
Joaquín Péreztejada	
Autores multimedia	
Escritores en busca de lectores	50

En portada: De la serie *Jardín*, de Claudia Emilia PG

coord.cultura@uacm.edu.mx
publicaciones@uacm.edu.mx

<https://publicaciones.uacm.edu.mx>

<https://cultura.uacm.edu.mx>

¡Año nuevo, lecturas nuevas!

En este número 11 de *Tianguis de letras* presentamos una muestra de la narrativa contemporánea escrita en México. *Maktub*, de Fanny Morán y *Despojos*, de Lola Ancira son una muestra de la literatura escrita por mujeres. Por otra parte, la literatura escrita por hombres se presenta con los títulos *Ciudades de miedo y encierro* escrito, de Jesús Alberto Prieto Luna y *Falsas memorias del paraíso*, de Mario Rey. Los cuatro títulos, dos novelas y dos libros de cuentos, coinciden en un tema en común: la problemática de la violencia que se padece en el país.

Además, se presentan dos visiones de la iglesia en México. Una de ellas, *Plutarco Elías Calles y la jerarquía eclesial. Los intentos de paz en la Guerra Cristera, 1926-1928*, revisa la guerra cristera que casi cumple un siglo de haberse llevado a cabo. Y la otra, *Cuidad la viña del señor. Sobre la dimensión social de las iglesias en el México Contemporáneo*, cómo la iglesia participa actualmente en diversas comunidades del país.

No falta en este número las secciones de "Galería de poemas", con una selección del libro *Amor, revolución y Durango*, de Alejandro Martínez Camberos; "Tendido de libros", con la oferta editorial de las distintas colecciones de nuestra Universidad. Así como, el "Tendedero de notas" con noticias generales, en esta ocasión damos un vistazo a los puntos de difusión de la poesía en la ciudad y el aniversario setenta del compositor John Zorn.

Comenzamos el año con el propósito de leer más que el anterior, a celebrar!



¿Cita con el destino? *Maktub*, de Fanny Morán

Perla Santos

Comenzar una lectura es una especie de cita a ciegas, los y las lectoras lo sabemos, nos dejamos guiñar el ojo con el título, le devolvemos una sonrisa a la portada y acariciamos las páginas con la timidez de un primer encuentro. Todo lo demás está por descubrirse.



Maktub aparece entre las nuevas joyas por las que la editorial de la UACM apuesta y es un grato acierto. Para quienes nada o poco sabemos de la cultura árabe el título no significa mucho, pero la sonoridad hace una especie de eco tamborileado que despierta la curiosidad. Sí, anticipo una narración cargada de musicalidad, ritmos, armonías, *performance*. *Maktub* significa destino en árabe, quizás por ello es difícil soltar el libro una vez que se ha comenzado la lectura, como si el encuentro con esta novela estuviese determinado desde antes, como si la hubiéramos soñado antes, en partes, convirtiendo lo onírico en un ambiente natural de los sucesos.

La escritora Fanny Morán se presenta aquí con su primera novela para compartir desafíos, como es su costumbre, a partir de sus personajes femeninos que ironizan constantemente la tradición y arquetipos literarios. Antologada con varios de sus cuentos en diversos materiales impresos y digitales, la autora reivindica a las mujeres a partir de su escritura y un humor característico e involuntario que van configurando un sello en su palabra escrita. Descubrir a la escritora en el género clásico de la narrativa suma a la riqueza de la experiencia lectora que reconoce pasajes entre líneas a manera de códigos, quizás mapas, cargados de simbolismos. Cada objeto, personaje, lugar o expresión son parte de un diseño que enmarcan un perfilado estilo que vale la pena descubrir.

Encontrarse con *Maktub* es una experiencia similar al *dejà vu* por la naturalidad de su narrativa, aunque nos mantiene en alerta y espera de los acontecimientos. Una y otra vez, las cartas parecen estar echadas y, con la misma constancia, la historia vuelve a girar para sorprendernos.

Esta novela nos narra la historia de Kaila, hija de madre mexicana y padre español, con un hermano convertido al islamismo que, a la muerte del padre asume la responsabilidad y el dominio e intenta casar a su hermana como bien de intercambio económico. Es el matrimonio lo que aparece como esa sentencia destinada a las mujeres aún en una sociedad contemporánea y en la cultura occidental, un matrimonio arreglado que se antepone al ideal romantizado del amor y, gratamente, problematizado en las aristas que Kaila contempla a la hora de tomar decisiones imprescindibles en su vida. Y la danza, espejo de la reapropiación del cuerpo, será la fuerza y el eje de los conflictos de esta trama.

Así, el destino, que en esta historia es equivalente a una sentencia, es desafiado por la protagonista que al huir, se encuentra cara a cara con los mandatos y designios de los que intenta escapar. Una tras otra, las reglas son rotas por la heroína aun con los riesgos que implican para sí y para las mujeres de alrededor.

Con un lenguaje sencillo, claro y bien cuidado, la autora nos regala una visión multicultural que nos traslada a contextos más cercanos de lo que esperaríamos. Gracias a la abundante multi-referencialidad a contenidos cinematográficos, series, novelas

Fanny Morán



y música, el desarrollo de la historia comparte con sus lectores y lectoras algunos guiños de la cotidianidad que oscilan entre el desconcierto de lo multicultural y la cercanía de lo rutinario.

Ubicada en nuestro tiempo, esta narración nos lleva de viaje entre dos continentes, viajes que marcan puntos argumentales que determinan el cauce de los sucesos. La historia comienza *in medias res*, en el aeropuerto, a punto de un viaje incierto, en medio de una huida o, quizás, de una confrontación, un desafío directo a los designios. A partir de ahí, los saltos de tiempo jugarán con el pasado y el presente para completar los rostros, los nombres, la vestimenta, el lenguaje de cada personaje. Y los espacios, descritos con la delicadeza sensorial, son escenarios coloridos que llenan la atmósfera en el momento de la lectura.

Si bien, la alusión al destino en esta novela es en relación a su desafío, a retarlo, a negarse, a construir algo diferente, aparece también, desde el principio, el amor como un camino marcado que irá desdibujándose del lugar común para convertirse en algo autónomo, como un personaje encarnado en más de un nombre y rostro. ¿Hablamos de una novela rosa? Sí, inicialmente o, mejor dicho, esperadamente; sin embargo, la fórmula romántica aparece más bien en segundo plano y con un final abierto, desafiando nuevamente ese destino de las novelas rosas, reconfigurando el concepto del amor y ampliándolo. ¿Es el amor el motor de la vida? Quizás, probablemente es, en efecto, el gran Maktub, pero, ¿es la pareja la imagen del amor? Definitivamente no la única. Kaila recorrerá el camino del héroe y sus aliadas serán parte fundamental en cada paso. El amor se expande más allá de las personas y se convierte en la brújula que se manifiesta a través del cuerpo y sus movimientos.

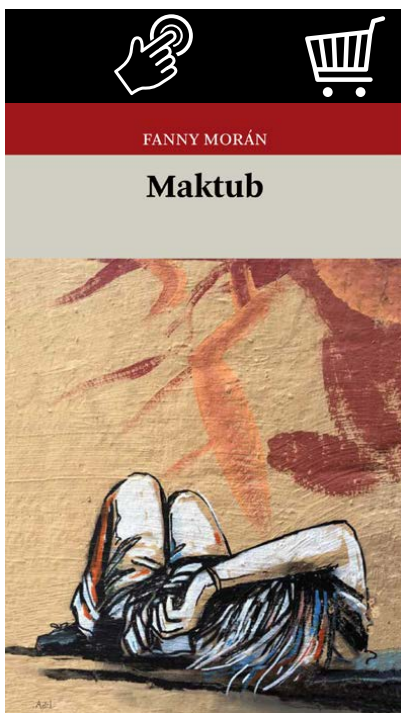
La propuesta de esta novela es dinámica y fresca, ¿se encamina a la suma de nuevos modelos literarios? Sí, por supuesto, saca a la princesa de la torre y la dota de voluntad y carácter, su mismo nombre será la representación de la memoria viva de aquellas tantas que dejaron de ser nombradas a costa de la violencia. Sí, también es una narrativa de denuncia, pero sobre todo, de significados.

El destino, como único camino al que nos dirigimos sin la menor posibilidad de agencia queda destrozado. Pisoteado incluso entre los pasos dancísticos de Kaila que reconfigura la tragedia edípica en los cruces de camino.

La lectura de *Maktub* es un interesante desafío sensorial que cuenta, además, con una *playlist*: que lleva el mismo título de la novela y que comparto aquí como plus para las y los lectores de esta reseña: Maktub <https://spotify.link/diYiDpxy2Db>.

Queda pues, a su voluntad, *Maktub* está en sus manos. ¿Aceptaré esta cita? Disfrute la lectura.

Fanny Morán (2023), *Maktub*. México Universidad Autónoma de la Ciudad de México



Narrativa
contemporánea

*Ciudades de miedo
y encierro,*
de Jesús Alberto
Prieto Luna

Beatriz Juárez



*La educación es el arma más poderosa que
puedes usar para cambiar el mundo*
Nelson Mandela

La violencia no es sino una expresión del miedo.
Arturo Graf

El autor de *Ciudades de miedo y encierro*, Jesús Alberto Prieto Luna, es estudiante de las licenciaturas en Derecho y Creación Literaria, a través del Programa de Educación Superior para Centros de Readaptación Social (PESCER), en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; también, es merecedor del segundo lugar en el V Concurso de cuento de la UACM, Cuauhtepac, 2019, con la obra "Redención". Primer lugar, de la cuarta semana, del concurso Crónicas de un virus sin corona, con "Un día más es un día menos", compilado en el libro *Un virus sin corona. Crónicas de la pandemia* publicado por la UACM en el 2020.

¿Es posible que desde escenarios de reclusión se pueda tener la capacidad, intención y energía para crear obras literarias? La obra José Revueltas, el recién fallecido José Agustín, Salvador Castañeda, el propio Cervantes con su Quijote, y muchos otros casos de personajes que vivieron por diferentes causas la prohibición de su libertad parecen resolver esta duda que resalta la presente obra. Jesús Alberto Prieto Luna narra desde su experiencia directa, algunas historias que escribió mientras cumplía sentencia en uno de los reclusorios de nuestro sistema penitenciario. En ese lugar, él estuvo condenado por un tiempo, y por paradójico que parezca, fue justo esa situación que vivió la que le permitió reencontrarse y reconocerse como apasionado de la escritura, y lo que le permitió encontrar un modo de aprovechar el tiempo sin el hastío del aburrimiento, lejos de la gris omnipresencia de la cotidianidad y logró ese aire y libertad añorados a través de la escritura, gracias a la cual podemos dar lectura a este conjunto de narraciones.

La obra está dividida en dos capítulos, en el primero titulado "Ciudades de miedo", se incluyen historias que desde las calles de una ciudad, sus personajes cometen crímenes aterradoros o algunos otros sin cometer el crimen, desprecian o discriminan a las personas que no son como ellos, ejemplificando así a la violencia en sus distintas formas. En el capítulo titulado "Encierro", el autor compila las historias que se viven desde dentro de las cárceles, con personajes que buscan el poder, el dinero, el reconocimiento, la sobrevivencia y la anhelada libertad, algunas de los cuentos están escritos con ciertos aires místicos.

Jesús Alberto Prieto Luna nos narra, a través de estos cuentos cortos, historias que en ocasiones nos dejan con un sentimiento de desazón, en el que parece difícil creer hasta qué puntos de maldad podemos llegar a actuar los seres humanos. Cada una de es-

Jesús Alberto Prieto Luna



tas anécdotas se escribe desde la reclusión continua y vigilada de cuatro paredes. Prieto Luna recrea con esa dosis de realidad y ficción que a veces se confunden en la vida real una con otra, ciertos comportamientos, actos, hechos en los que algunos de sus protagonistas son los presos, pero también nos plantea el cuestionamiento, —tal vez de una manera más indirecta—, de que también fuera de ese encierro, las personas que pueden llamarse libres, en realidad no lo son tanto y encadenadas a sus pasiones, anhelos y vicios realizan acciones tan atroces o peores, sin importar el nivel educativo o clase social a la que se pertenezca. Algunos creemos vivir en libertad, pero nuestros propios miedos nos encierran en muros de la imaginación y la intolerancia en la que ocupamos la careta de la violencia, mientras que solo algunos son marginados, señalados y condenados en oscuras y frías paredes.

La similitud, que sin duda uno puede encontrar, entre las ciudades que menciona el autor con lo que pasa en los países, colonias, instituciones y casas es muy parecida a las sociedades enfermas por la violencia, las que padecen de una descomposición social y falta de valores humanos. Puedo asegurar que, en cada final de todas las historias aquí reunidas, nos lleva de la mano a la reflexión sobre la naturaleza de esta sociedad a la que hemos contribuido a dar forma y de la que somos también integrantes y participantes.

Este libro lleno de una belleza narrativa que hace que disfrutemos de su fluida y natural escritura, es a su vez un reflejo del terror humano con tintes de amor y búsqueda de la libertad, ejemplificada a través de las catorce historias que conforman el volumen que se van enlazando y en el que los personajes coinciden en el cuento que le da título a este libro *Ciudades de miedo y encierro*.



Jesús Alberto Prieto Luna (2023), *Ciudades de miedo y encierro*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

El duelo consume la ausencia, *Despojos*, de Lola Ancira

Joaquín Péreztejada



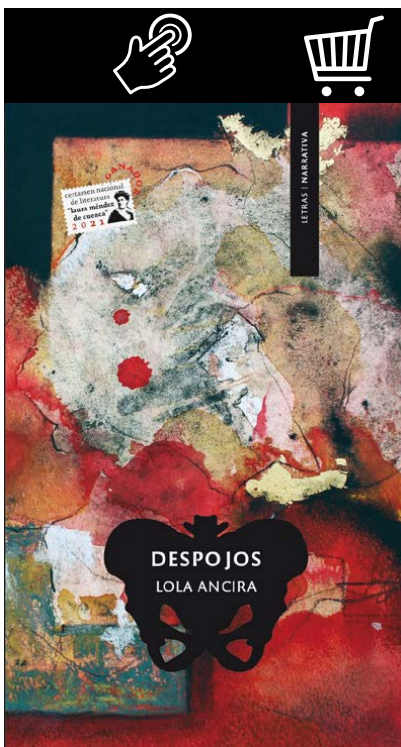
Lola Ancira es una escritora de literatura fantástica y de terror originaria de la ciudad de Querétaro, su último libro es *Despojos*, el cual obtuvo el premio de cuento en el Certamen Nacional de Literatura “Laura Méndez de Cuenca” convocado por el Gobierno del Estado de México, en 2021 y cuyo jurado estuvo integrado por Ana García Bergua, David Martín del Campo y José Luis Arciniega.

El libro contiene ocho cuentos, cada uno de ellos con una extensión similar de unas diez páginas: “Hablar con los muertos”, “Domesticar el mal”, “El mundo vacío”, “La rabia lenta”, “Contagiar el mal”, “Auto de fe”, “Tumba viva” y “La soledad de lo lejano” estos títulos pueden dar idea del tono oscuro que atraviesa el volumen; tienen sus escenarios en diferentes partes del país, sobre todo, en lo que se puede llamar la zona rural de estados como Veracruz, Guanajuato o la zona maya; la mayoría de ellos presentan una relación entre padres e hijos que se ve truncada por la violencia y en muchos lo que se vive es el duelo. Lola Ancira se toma su tiempo para ir narrando cada una de sus historias, no son cuentos que se desarrollen en una anécdota sino que cuentan la historia de los personajes y las consecuencias de quienes se ven afectados emocionalmente por el asesinato, en muchos casos, de sus hijos o hermanos. No son cuentos policiacos, a pesar de tratarse de asesinatos, crímenes violentos; ni de terror, porque no se trata de causar espanto, aunque algunas situaciones son paranormales, son relatos humanos cuyo desarrollo muestran el dolor de la pérdida.

De todos ellos, “Tumba viva” y “Auto de fe” resaltan del conjunto. En el primero de ellos, se cuenta la vida de Manuel que es un artista que paga una deuda con su pasado al ejercer de modo, casi

azaroso, la profesión de dentista. Y es gracias a esta ocupación que desarrolla sus crímenes por lo que es juzgado, condenado y mandado al manicomio. Para luego, retomar sus habilidades como dibujante y convertirse en un pintor reconocido. En pocas páginas suceden todos los cambios en la vida del personaje, pero sin apresuramientos; Ancira crea tensión suficiente para ir avanzando y saboreando la narración donde se mezclan lo grotesco y el arte, que a diferencia de muchas otras historias que involucran al arte con la locura o el crimen, en ésta el personaje logra un reconocimiento social a pesar de los asesinatos cometidos. "Tumba viva" es un cuento al que se podría denominar gótico, el ambiente del museo de las momias en Guanajuato y la personalidad del personaje logran esto, sin duda. Y, a diferencia de los demás, el único donde no hay una situación de duelo. Por su parte, "Auto de fe", es un cuento muy cinematográfico, que surge de la confusión y poco a poco se va aclarando al cobrar conciencia tanto la víctima de su entorno, como el lector de la situación de la victimaria. Éste se presenta, digamos, en tiempo real, aunque hay sus pausas para contar las acciones del pasado que explican la situación actual, el tiempo en el que se lleva a cabo y que mantienen la tensión de la narración hasta su terrible desenlace.

Despojos, de Lola Ancira, es un conjunto de cuentos con un punto de vista diferente, dentro del tema de la violencia y que se vive en diversas partes del país.



Lola Ancira (2023), *Despojos*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Gobierno del Estado de México.

El tren de los recuerdos

Janet Alcántara Arce



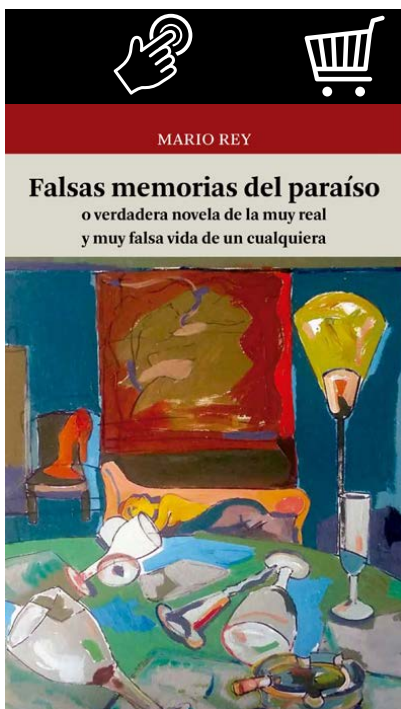


Mario Rey

El escritor Mario Rey nos invita a subirnos a su tren de los recuerdos, recorriendo cada uno de sus vagones nos presenta, con lujo de detalle, cómo están contruidos y diseñados para cualquier tipo de público, desde el más sensible hasta el más despiadado. En el primer vagón encontramos los retratos de la mujer que fue muy importante en su formación y también un modelo a seguir para su vida amorosa, pues así nos narra en su novela *Falsas memorias del paraíso o verdadera novela de la muy real y muy falsa vida de un cualquiera*. Para el autor, lo más importante en su vida fue su madre, ya que en los primeros capítulos nos narra su muerte y su recuerdo al preparar una de sus deliciosas recetas de comida. Nos estremece el corazón y derramamos lágrimas cuando cuenta que murió por causa del COVID-19 y lo culpable que se sentía por no haberla traído a México por problemas económicos. También culpa a los gobiernos por invertir el dinero para la compra de armas para sus guerras inútiles y no ocuparlo para subsidiar la demanda de medicamentos, y aún más, en la crisis de la terrible pandemia que azotó al mundo. En el segundo vagón del recorrido, nos muestra la crueldad de su padre hacía él y su hermano, pero principalmente hacia su madre. Su constante lucha para entender el salvajismo de su progenitor y el por qué se tiene que ir a refugiarse a la casa de su abuela materna, una señora que no conocía, pero que con el paso de los años llegó a apreciar, su casa fue su principal refugio a pesar de que, cuando llegó a la adolescencia y los toques de queda que había en su país, tuvo que regresar con su verdugo, uno de los motivos fue que Mario pisó la cárcel y se quedaba lejos de casa, esa situación no les gustó para nada a los abuelos. Continuamos avanzando al siguiente vagón donde podemos apreciar su lucha contra el Sindicato de Trabajadores de la Educación y conocimos también cómo su vida fue salvada por el destino, entre las exigencias del comité sindical y sus horarios laborales que tenía que cumplir por exigencias de dicho sindicato se enteró de los lamentables asesinatos de las personas que ocupaban su lugar. Mario Rey se dió cuenta que la vida realmente le tenía preparado otro destino, el suyo no era morir en la lucha, pero sí conocer otro tipo de movimientos, entre ellos la guerrilla, lo más aterrador que le sucedió fue conocer gente que está del lado de los narcotraficantes. Ver con tristeza cómo dejan sus vidas en un paraíso de mentiras, vicios y perdiendo sus almas en el limbo. Al ritmo de la Sonora Santanera, Murius, como lo conocen los amigos íntimos, nos narra el encuentro con Belén y su gran amistad. Entre los correos electrónicos, descubrimos las dos pasiones que ambos tenían y nos relata su descubrimiento en el paraíso de mentiras. En cada uno de los vagones faltantes observamos cómo fue descubriendo las verdades de aquellos aliados, amigos que estuvieron con él en la

lucha estudiantil y se corrompieron, los cuales terminaron muertos por tomar el camino equivocado. También descubre que todas las mujeres que han pasado en su existencia tienen algún parecido con la hermosa flor que le dio vida. A pesar de las tentaciones que había en su camino, él siempre pensaba en su familia y no hacía caso de las provocaciones de las chicas, más que nada no se involucró sentimentalmente con ellas, no quería problemas y respetaba sus decisiones.

Mario Rey, en su novela, nos deja ver un poco de su vida. En cada una de sus páginas pone un altar de muertos para cada uno de sus recuerdos y nos hace reflexionar que todos tenemos secretos, somos como una caja de Pandora que al abrirse descubrimos las desgracias y los males que afectan a nuestro paraíso perfecto. Por eso el autor se pregunta ¿Cuál puede ser la verdad? ¿Existe la verdad y la mentira? Con seguridad, la verdad, la verdad no existe o nunca la conoceremos a plenitud, nunca sabremos, o siempre podrá ser relativa o completada.



Mario Rey (2023), *Falsas memorias del paraíso o verdadera novela de la muy real y muy falsa vida de un cualquiera*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



La iglesia cambiante

Viridiana Márquez Maldonado

Cuidad la viña del señor. Sobre la dimensión social de las iglesias en el México contemporáneo, es una publicación que reúne seis ensayos y un reportaje con el objetivo de profundizar el cambio que han realizado algunas iglesias para adecuarse a la demanda de la sociedad actual, contrariando las tesis de la modernización y la secularización.

Gracias a la coordinación de Erick Adrián Paz González y David Eduardo Vilchis Carrillo, la obra conjunta no sólo voces jóvenes sino a nuevos investigadores que a lo largo del libro se centran en indagar, aclarar y señalar los cambios que han ocurrido en las iglesias contemporáneas, sin perder de vista los obstáculos que han enfrentado las comunidades y algunas figuras sacerdotales.

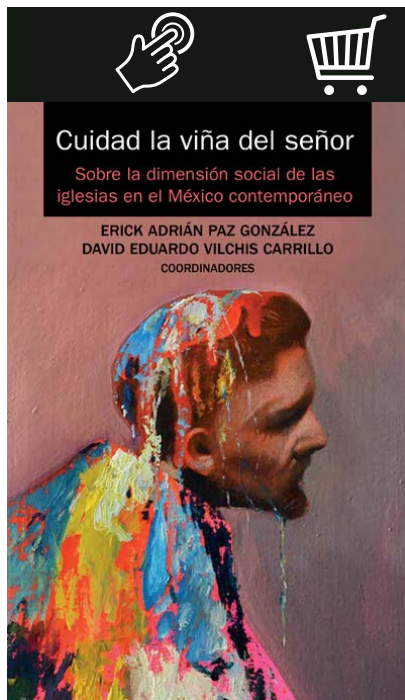
Al mismo tiempo, una parte de la dimensión social que abarca a lo largo de la obra implica problemáticas como dar voz a grupos desprotegidos y remedios a inconvenientes particulares en las comunidades que, por ciertas situaciones, otras esferas sociales, como las gubernamentales o la política, no han podido solucionar, mostrando que las necesidades de la sociedad son demasiado grandes para que un solo órgano las cubra y demostrando la importancia de las iglesias que se han enfocado en atender estas situaciones.

Cuidad la viña del señor inicia con una introducción de los coordinadores donde se expresa la actual necesidad de mencionar qué está ocurriendo con la esfera social religiosa en el país y el asombro de los países occidentales por el retorno de lo religioso a la visión pública. Además de mencionar, con profundidad, él por qué es importante haber nombrado así un libro que no habla de los ámbitos religioso y social separados como se acostumbra, sino de representarlos como un solo organismo que necesita el uno del otro.

El primer ensayo es de Erick Adrián Paz que menciona la estructura del Sistema Integral de la Nueva Evangelización, además de su importancia e impacto positivo que tuvo en el sur de la Ciudad de México; después está Perla Susana Salazar Chavarría hablando de la época de 1970 a 1974 y el curioso caso del nuevo orden dentro de la comunidad laica a partir de la problemática que acechaba a la iglesia; continuando en la misma época, Ali Guerrero Álvarez presenta a profundidad la problemática anterior y los programas implementados para su solución; luego, David Eduardo Vilchis Carrillo enuncia cómo la iglesia desempeña un papel de formación en el ámbito social de sus feligreses y cómo este papel migra a la participación ciudadana; la siguiente es Laura Neftaly López Pérez con su reporte sobre los *performances* de una iglesia en Coahuila, a su vez, habla del espacio que la iglesia ha abierto para darles voz a las familias de desaparecidos de la comunidad; en seguida, Manuel Teófilo Andrade Lobaco habla de la creación de la Comunidad Cristiana de Esperanza, la cual es la primera iglesia que incluye a la comunidad LGBT; por último, Nayeli de León Ramírez habla de la Casa del Migrante en Saltillo y la labor de los voluntarios.

La obra recopila las partes importantes de la transformación de una institución que se cree rígida, con protocolos viejos no adaptables para la sociedad actual, sin embargo, la sociedad y la misma religión son un ente capaz de modificarse.

Erick Adrián Paz González y David Eduardo Vilchis Carrillo, coordinadores (2023). *Cuidad la viña del señor. Sobre la dimensión social de las iglesias en el México contemporáneo*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Universidad Autónoma de Aguascalientes.



Plutarco Elías Calles y la Iglesia Católica

Luisa Fernanda Ruiz Cervantes





Víctor Miguel Villanueva Hernández con su libro *Plutarco Elías Calles y la jerarquía eclesial, Los intentos de paz en la Guerra Cristera, 1926-1928*, aborda el tema de aquel conflicto efectuado entre el gobierno federal y el clero. Dentro de estas páginas el autor narra los sucesos desde una perspectiva gubernamental por parte del entonces presidente Calles como eclesiástica.

Plutarco Elías Calles encabeza la obra en primer lugar porque era el candidato a la presidencia, justo antes de que comenzara la Guerra Cristera. La iglesia, claro está, es el segundo protagonista de este libro, estos dos personajes tendrán conflictos de intereses que los llevará a una disputa entre qué es lo que más le conviene a la nación.

El autor desde un principio menciona que Calles no quería *aniquilar* a la iglesia, aunque más adelante se convierte en enemigo del clero por los ataques a su campaña. Su objetivo no era un conflicto religioso, aunque el clero lo calificaba como *Satanás*.

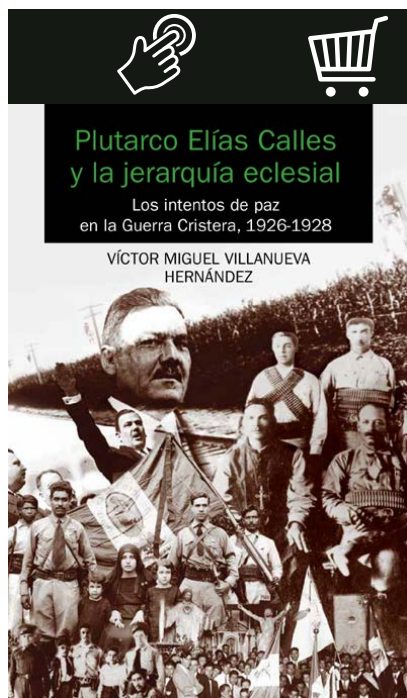
En las páginas de *Plutarco Elías Calles y la jerarquía eclesial, Los intentos de paz en la Guerra Cristera, 1926-1928*, vienen explicadas las tres negociaciones oficiales que se tuvieron entre ambas partes, donde el resultado fue el mismo gracias a la inflexibilidad del presidente. La participación de Pascual Díaz Barrero y Leopoldo Ruiz y Flores son esenciales dentro de las negociaciones que se tuvieron con el Presidente Calles para beneficiar tanto a la iglesia como al estado.

Nombres como Álvaro Obregón, presidente electo en 1928, aparecen dentro de esta obra como parte fundamental para traer la paz dentro de la Guerra Cristera.

El autor, Víctor Miguel Villanueva Hernández, dentro de seis capítulos se desplaza mencionado a varios participantes en esta Guerra y reúne información que no se conocía con anterioridad, desde una mirada eclesiástica ayuda a conocer las verdaderas intenciones de la iglesia dentro de esta lucha de poder. Además, contiene información a nota de pie de página que hace más fácil entender el contexto.

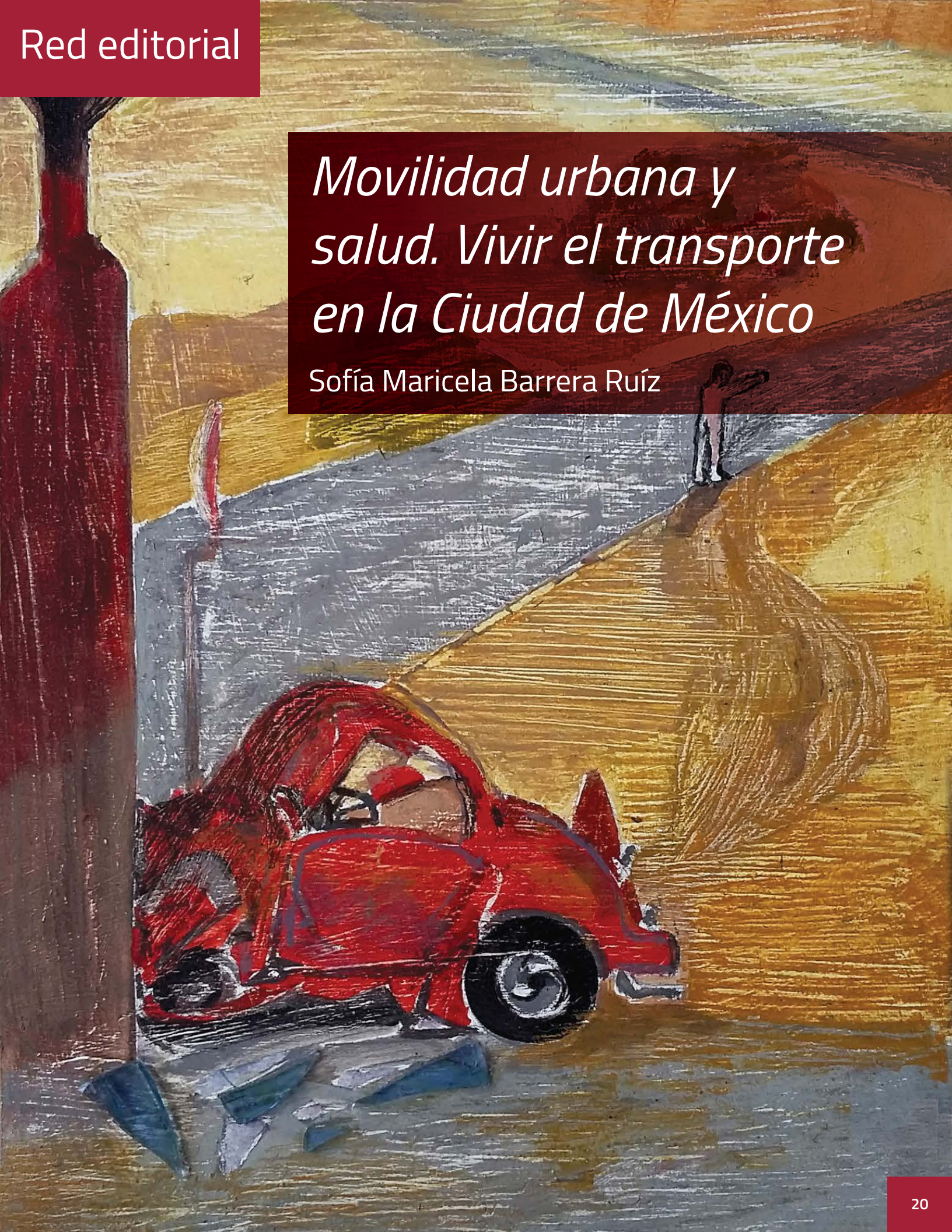
Finalmente, este movimiento armado pasa a la historia como una gran enfrentamiento entre el clero y el gobierno, cada bando defiende su postura sobre quién tenía la verdad absoluta sobre lo que más le convenía al país. El autor más allá de querer narrar la Guerra Cristera se centra en las negociaciones que se presentaron en medio de este gran desacuerdo, pues se ha hablado muy poco de eso y que mejor que la tinta de Víctor Manuel Villanueva Hernández para extendernos la ya basta bibliografía de la "Cristiada" con datos nuevos y que nos dan un mejor contexto de la historia.

Víctor Manuel Villanueva Hernández (2022). *Plutarco Elías Calles y la jerarquía eclesial, Los intentos de paz en la Guerra Cristera, 1926-1928*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Universidad Autónoma de Aguascalientes.



*Movilidad urbana y
salud. Vivir el transporte
en la Ciudad de México*

Sofía Maricela Barrera Ruíz



En este recopilado de textos se menciona el problema de la ciudad y en específico de la movilidad y la salud, tales como obesidad, tabaquismo, trastornos del sueño y mala postura, los cuales siguen aquejando en la actualidad.

El libro abre con el ensayo “La ciudad como categoría conceptual”, de Roselia Arminda y Camila Pereira, nos muestra cómo es que se ha abordado la ciudad como espacio consecuencia de la Revolución Industrial y la acumulación del capital. Este espacio geográfico en donde el desarrollo repercute en la diferenciación por representar un desarrollo que, por ejemplo, se materializa en el acceso a un transporte privado, la necesidad estatal de crear transporte público y no se preguntan mucho acerca de la seguridad o el estado de salud de los conductores que diariamente salen a buscar pasaje en la Ciudad de México

En el mismo, se mencionan autoras como Angela Giglia quien define el tipo de acceso que se tiene al respecto del lugar que se porta con la preferencia automotriz en su libro *Espacio público y espacio cerrado* en la *Ciudad de México*. El acceso a ciertas zonas en todos los aspectos representa contar con ciertos códigos que les permitan trasladarse por ciertas vías de acceso o contar o el estar en un transporte con alguien que no cuenta con las medidas básicas para vivir en las ciudades.

En este caso, también se dividen los tipos de transportes, como el privado o el público, en donde muchas veces incrementan el precio a su conveniencia y el acceso a la compra de un transporte propio pasa por el alto mantenimiento económico. Con un ingreso mínimo mensual de 248 pesos mensuales y el incremento del trabajo informal resulta difícil mantener un buen estado de salud para mantenerse en este campo laboral.

En el siguiente ensayo “Ciudad movilidad urbana, transporte público y salud”, de Roselia Arminda y Juan Mendoza Rodríguez se habla de la reproducción social y la producción cultural ideológica de las ciudades. Se reafirman los postulados por Mario Margulis con *La Ciudad y sus Signos* en donde a partir de los signos culturales se preguntan las acciones sociales de los sujetos en la ciudad.

El tipo de transporte al que tienen acceso se debe a la práctica de la movilidad individual y colectiva y también la hipermovilidad de la que habla Carmen Miralles Guasch. Asimismo, Uber y Cabify modificaron mucho el comportamiento del usuario del taxi, que antes se tardaba tiempo al encontrar transporte o debía adaptarse a los horarios del transporte público.

Con esta denominada uberización del transporte, muchos conductores encontraron algunas libertades para trabajar con sus propias unidades o trabajar para otros. Estas empresas laborales también cuentan con tarifas en donde el 60% del viaje se va para el bolsillo de los conductores, pero la otra parte para la empresa. Lo anterior, representa algún tipo de libertad para elegir los horarios en los cuales trabajar, pero depende del tiempo que le dediquen a su trabajo.

Roselia Rosales



Además, en los dos medios, privado y público existen diferencias, la condición laboral y de salud no es mediado ni por las empresas ni por el Estado. Entonces los campos de los cuales habla Pierre Bourdieu implican pertenecer a ciertos espacios, pero jugar con la interacción en otros al menos temporalmente.

La gran transformación de espacios productivos en espacios de consumo ha tenido que ver con la tercerización de los mismos y también contar con mano de obra agotada, sin tiempo para quejarse, o tiempo para la recreación y el entretenimiento. También se habla de los daños a la salud que afecta a los taxistas en las ciudades por el tráfico, a pesar de las cortas distancias. O en el caso del transporte público y las grandes distancias con las periferias que es de donde acceden la mayor cantidad de visitantes a la Ciudad de México.

Otro de los aspectos, es el mal estado de las vialidades, los padecimientos físicos como el dolor en hombros, por mantener una misma posición por tanto tiempo. Así como, la depresión obesidad, hipertensión y diabetes por alimentarse con mucho refresco, malos hábitos de alimentación y falta de actividad. El tabaquismo, como parte de las largas esperas entre viajes; el alcohol, como parte del desfogue emocional después de las largas jornadas; la hostilidad e ira, como parte de su frustración laboral. Externalidades a los cuales se encuentran presentes sobre todo en viajes entre Estados de la República como el clima, los accidentes, las largas horas sentados con movimientos repetitivos, así como, desarrollo de enfermedades como ansiedad, falta de atención, conjuntivitis también crean una deuda económica que ni el Estado ni los privados han sabido dar sus derechos básicos a los trabajadores del transporte.

La metodología se vale de una muestra de 170 personas dando cuenta de la mala alimentación, malos hábitos, malas condiciones laborales y sobre todo la falta de seguros médicos que existen por no contar con un contrato.

El último ensayo del apartado "Condiciones de trabajo" se titula "Estrés y organización laboral. Estudio de caso: Transporte concesionado", de Juan Manuel Mendoza Rodríguez y Roselia Arminda Rosales Flores. En el periodo correspondiente entre 1980-1990 ozono y contaminantes, existen algunas leyes en torno a la emisión de contaminantes y se implementa el hoy no circula. Además, se expide una Ley de Movilidad de la Ciudad de México que privilegia al peatón, y que también exige una constante verificación de los automóviles. Pero, aun así, los contaminantes siguen siendo demasiados y las emisiones por vehículos afectan a la salud de todos los habitantes de las ciudades.

El consumo de tabaco y alcohol es el comportamiento repetitivo de los conductores por estar en el mismo lugar haciendo las mismas cosas. El peligro de cumplir con turnos largos sin actividad física o buena alimentación, que es algo que también se encuentra

Claudia López



presente en los demás estudios y el recopilado de este texto en donde se explica a detalle la manera cuantitativa en la que fueron recabados estos datos para dar una perspectiva general de la problemática en el caso específico de un transporte concesionado.

El estrés positivo (eustress) y el estrés negativo (stress) que influyen en el comportamiento de los conductores, el cual la Organización Internacional del Trabajo ha catalogado como factor de impacto en las relaciones, ya sea por la precarización del empleo, los horarios y las agresiones constantes que implican los viajes en el transporte.

Este trabajo cuenta con 253 encuestas que respaldan la investigación y además fueron canalizados al Laboratorio de Investigación de Fisiología e Investigación Sociomédico de la UACM en donde se analizan todas estas condiciones. Ahí se enuncia que es una actividad en su mayoría masculina, con educación secundaria incompleta, que no cuentan con programas de salud, propensos a problemas circulatorios por las largas horas sentados y con irritabilidad respecto a la vida cotidiana.

El libro continúa con “Transferencia del calor del pasajero en el transporte público masivo”, de Juan Salas, el cual explora cómo es que afectan los malos niveles de acondicionamiento en la temperatura del transporte, lo cual provoca que existan problemas de salud, a veces por las altas temperaturas, como golpes de calor, deshidratación y agotamiento.

Este estudio se hace tomando en cuenta los lineamientos establecidos en la Norma Oficial Mexicana de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social Número 15 (NOM -015-STPS) en donde se establece la temperatura en la cual deben estar las unidades de transporte para no afectar al usuario ni al conductor.

Se estudiaron las líneas del metro 7, A, 12, 1, 4 y algunas líneas de Metrobús 1, 4 y 6 con los cuales se entiende el por qué de ciertos problemas de incomodidad al usar el transporte y se propone una opción para mejorar la calidad de vida en los vagones para que los usuarios puedan viajar más cómodos y las instalaciones beneficien la estancia en cada uno de los recorridos.

En el siguiente capítulo “El devenir de la movilidad y el transporte público en la Ciudad de México”, de Roselia Arminda Rosales Flores, Claudia López Ortiz y Juan Manuel Mendoza Rodríguez se habla de cómo la transformación del transporte depende de las dinámicas económicas globales y la manera en la que se adaptan a las necesidades y objetivos de producción del capital.

El transporte, concesionado y público, abastece la mayor oferta para el traslado de millones de personas día a día que llegan a la Ciudad de México con el propósito de llevar a cabo sus labores cotidianas. Sin embargo, algunas opciones son bastante caras para el bolsillo de las personas, pues implica un gran porcentaje del salario para destinarlo solamente al transporte, siendo las opciones más baratas el metro y el metrobús.

Sin embargo, las opciones, como el tren suburbano que conecta gran parte de la periferia, siguen siendo elevadas para la mayoría de la población, siendo que en algún momento en la época de los cincuenta, con el desarrollo del Estado de Bienestar se invitó a la población a conseguir un vehículo propio para los traslados. Siendo que muchas veces tampoco existe el transporte suficiente para varios Estados de la República. Con lo cual se cuestionan los diseños de las rutas y cómo es que propician la llegada de las personas a ciertos espacios centrales de las ciudades en cada uno de los Estados.

“Constitución y trabajos del centro para el fomento de la educación y salud de los operarios del transporte público de la Ciudad de México”, de Miguel Ángel Godínez Gutiérrez se encarga del estudio encomendado por la Secretaría de Transporte y Vialidad (SETRAVI) y que se le solicitó a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Con el objetivo de monitorear las problemáticas de salud se crea un Centro para el Fomento de la Educación y Salud de los Operarios del Transporte Público de la Ciudad de México (CENFES) en 2008, para canalizarlos a diferentes áreas como la médica, psicológica de laboratorio y de promoción de la salud.

Este estudio reafirma, como los anteriores, las largas horas de trabajo y lo que implica el no laborar en una unidad en propiedad y ser empleado de particulares en donde muchas veces no existe un contrato laboral y las malas condiciones de salud se recrudecen por estar mediadas en un contexto de falta de legalidad. Con la correcta elaboración de diagnósticos y medidas.

Es cierto que, con la saturación de pasajeros y la mala condición del transporte en general, suele alentarse los traslados, cansar a las personas y muchas veces las personas quedan agotadas con los viajes, lo cual se refleja en el ánimo y padecimientos psicológicos y físicos.

“Andar a las vivas. Derecho a la movilidad y derecho a la salud de las mujeres usuarias del transporte público de la zona metropolitana de la Ciudad de México”, de Soledad Rojas Rojas nos deja claro en su investigación que las mujeres son propensas al acoso y a la violencia sexual. Este es un problema también de clase y de acceso al transporte público en donde se desarrollan las prácticas como la agresión, con el 60% de viajes realizados en el mismo.

El traslado de la Zona Metropolitana a la Ciudad de México representa también que a pesar de las medidas de separación de vagones, transportes rosas y líneas destinadas a la atención de agresión sexual se registra que el 96% de mujeres que han sido víctimas de violencia en una encuesta realizada por ONU. Este estudio toma una muestra de 59 mujeres encuestadas en 2019.

El resultado es la hipervigilancia y el cansancio por estar siempre “a las vivas” de algún tocamiento o incluso agresiones más directas. Sobre todo, con el comportamiento de cansancio y de mayor vulnerabilidad dependiendo la hora del día o si es en la no-

che representa mucho más riesgo de ser atacada. La gastritis, la salud mental y el agotamiento mental y físico se suman al estrés laboral, escolar o al mismo que representan los largos trayectos a casa.

A pesar de que se han implementado varios mecanismos para revertir esta situación, las estadísticas siguen siendo preocupantes, pues la mayoría de la población de sexo femenino implica una desigualdad en donde los feminicidios incrementan y se sigue defendiendo un sistema patriarcal de acceso a los espacios tanto públicos como privados, a pesar de las recientes cuotas de género que pretenden incluir a las mujeres en los espacios de poder, pero no cambian las dinámicas jerárquicas y de seguridad para las mismas.

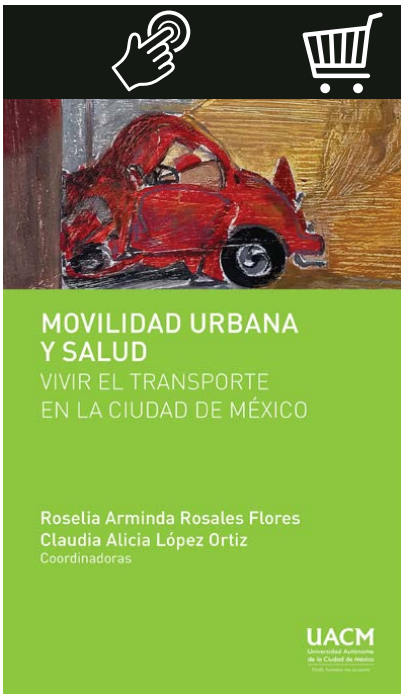
Por su parte el estudio “Enfoque socio narrativo de un accidente laboral: relato de vida laboral de un trabajador conductor jubilado del STC”, de Manuel Leonardo Ibarra Espinosa habla de tres casos de entrevistas a profundidad de trabajadores que gozan del beneficio de la jubilación, pero también cuestionan la calidad de vida con la que cuentan al ser personas de la tercera edad.

Eduardo narra su accidente en el tren consecuencia de distracción y muchas horas de turno, casi 72, con lo cual pierde la capacidad auditiva del lado izquierdo y queda lastimado también del mismo lado. La narración de un amigo fallecido y la incertidumbre de si podría volver a laborar en el mismo puesto, generaban ansiedad a él y a su familia. Esta investigación nos da una perspectiva a profundidad de las condiciones reales y las experiencias específicas de los trabajadores transportistas.

La recopilación de estos textos es bastante interesante y nos brinda metodologías modernas de análisis respecto a la movilidad en la Ciudad de México y un gran espectro de temas que pueden abordarse desde estas temáticas. Asimismo, nos dan un panorama de cómo está actualmente el transporte y qué opciones existen para mejorarlo, aunque no todas pueden solventarse desde la acción ciudadana, sino que deben tomarse medidas gubernamentales para garantizar el servicio.

En muchas de las ocasiones el ambiente, la salud y la violencia de género se dan a la par de otras cuestiones principales que deben atenderse en las ciudades, por lo que la salud y la enfermedad desde los instrumentos cualitativos, ya sean entrevistas o las cifras estadísticas llevadas a cabo por los institutos de estadística visibilizan las problemáticas que son de vital atención para la vida en las ciudades.

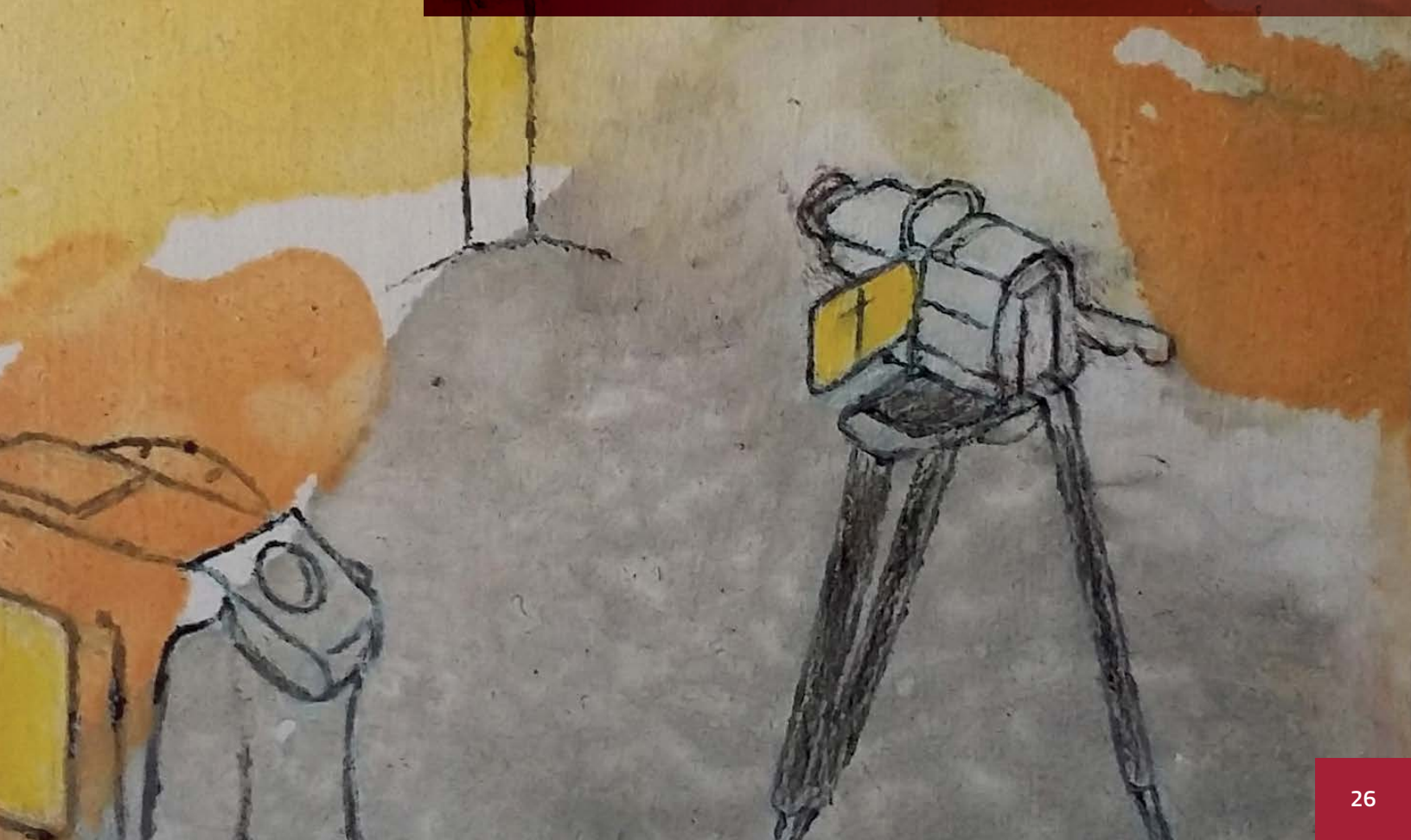
Roselia Arminda Rosales Flores, Claudia Alicia López Ortiz, coordinadoras (2023). *Movilidad urbana y salud. Vivir el transporte en la Ciudad de México*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



*Perspectivas actuales
de la comunicación
y la cultura.*

*Intervenciones para el
cambio social: cuerpo,
género y violencia*

A. Valeria Robles Sánchez



Perspectivas actuales de la comunicación y la cultura. Intervenciones para el cambio social: cuerpo, género y violencia es una invitación a retomar los modelos paradigmáticos de la comunicación. Jakobson enunciaba los elementos del esquema comunicativo en la primera mitad del siglo XX: emisor, que es el elemento que transmite el mensaje; receptor, que es el destinatario; el mensaje constituye la información que se transmite; el canal es el medio por el que se transmite el mensaje, el código se constituye por un conjunto de signos y reglas que codifican el mensaje, y el contexto es la situación que rodea al acto de comunicación. Estos elementos cada vez menos presentes y cada más más difusos en la comunicación actual es una de las constantes en la serie de ensayos que conforman este volumen.

Perspectivas actuales de la comunicación y la cultura... se divide en dos partes: La comunicación y la cultura en la perspectiva del cambio social, y Estudios sobre violencia, género y cuerpo desde una mirada comunicativa. En la primera, se abordan temas relacionados con el otro, es decir, el receptor como medio y canal. Esa otredad necesaria para que exista la comunicación es un elemento cada vez más difuminado en la comunicación actual, específicamente en la comunicación y medios digitales, ¿existe un otro en las redes sociales? Hans Rudolf Picard refería que, en el caso de los diarios íntimos que podría aplicarse a una red social de publicación personal diaria, al ser al mismo tiempo enunciador y enunciatario, el autor, es decir, el emisor, no podría generarse la comunicación. En este sentido, si tomamos en *strictu sensu* lo dicho por Picard, las redes sociales sería un paradigma de la no comunicación, puesto que escribo-publico sólo para mí.

Por eso, es necesaria la presencia de otro para que pueda realmente suceder el proceso comunicativo y una construcción del individuo. En su ensayo, Mariano Andrade Butzonitch lo enuncia claramente: “El disparador de esta forma conversacional de la comunicación es siempre la necesidad de reconocer que aquello que separa y une a la vez un individuo con otro es más una pregunta —como apuesta por la producción dialógica de sentido—, que la transmisión de un mensaje.”¹ Pero, en estas formas digitales de comunicación, la individuación no sucede de manera individual, discúlpese la redundancia, sino una individuación colectiva. Es un formar parte de un todo individual, más como un ente colectivo que como un sujeto individual.

¹ *Perspectivas actuales de la comunicación y la cultura. Intervenciones para el cambio social: cuerpo, género y violencia.* Olga Rodríguez-Cruz, Mariano Andrade Butzonitch y Sybila Acevedo Melo (coord.). México: UACM. 2022. p. 89



Olga Rodríguez

Más adelante, Bryan Bonilla Avendaño, menciona, dentro de las tres tesis que retoma de Bolívar Echeverría de acuerdo a la idea de progreso, la de “un individualismo donde se presupone que el átomo de la realidad humana es el sujeto (en su pura individualidad)”². Esta perspectiva de la comunicación y la cultura, se presentan como un diálogo inexistente con un otro, pero, ¿quién es ese otro? Varias respuestas surgen de estas páginas que son luz que genera matices de cada sombra que pretende iluminar: ese otro es yo, cabe el guiño rimbaudesco “yo es otro”, escribiendo en una red social en la que me leo cuando vuelvo a mis publicaciones, pero también es ese receptor individual y colectivo a quien van dirigidas, inconsciente o conscientemente, los posteos. Este otro es también el receptor de una campaña comunicativa, en este capital social, es el público receptor de una campaña institucional, una mercadotecnia social, que cambia los clientes por usuarios o población que se beneficia de un servicio público, y enfoca su estrategia a un público específico creando así un marketing social, como menciona Yolanda Guerra-Macías.

Podría disertarse amplia y holgadamente de cada ensayo que en este bastante nutrido volumen presenta. Sin embargo, la idea de esta invitación a la lectura es dar un bocado pequeño, pero apetitoso que deje la sensación de querer cada vez explorar hacia estos tópicos actuales de la comunicación moderna.

Hacia la segunda parte de esta compilación de ensayos, el perteneciente a Estudios sobre violencia, género y cuerpo desde una mirada comunicativa que inicia con una reflexión sobre el cuerpo en tanto medio y mensaje de la comunicación. En este texto, Marta Rizo García nos recuerda la función que ha tenido el cuerpo en tanto medio comunicativo, “el cuerpo dice de quien lo porta, del sujeto corpóreo, pero comunica también elementos macro, referidos al contexto, al entorno cultural en que el sujeto se ubica y actúa”.³ El cuerpo tiene su propio lenguaje, según la cultura que lo interpreta; el cuerpo, habla y transmite el mensaje aun sin palabras, pero ¿qué pasa con lo que no se nombra, de lo que no se habla? No existe, lo que no se nombra es inexistente. No es fortuito que lo primero que se creó según el imaginario bíblico haya sido la palabra y que con ello se nombre todo lo en el mundo habita. Pero no es un hecho mítico lo que dota de esta cualidad que separa al ser humano de los animales, según los estudiosos, sino la capacidad de crear lenguaje.

Mariano Andrade



² *Íbid.* p. 184.

³ *Íbid.* p. 342.



Sybila Melo

Lo no nombrado, omitido, es un acto violento *per se*. Las minorías, durante mucho tiempo fueron silenciadas y excluidas de la vida pública, o nombradas según lo permitido y dentro del canon impuesto. Victoria Isabela Corduneanu menciona "Cuando se nombra al otro desde una perspectiva hegemónica, la diferencia se construye en oposición a la normalidad y se excluye del espacio público y la política"⁴ porque se trata de no sólo lo que contamos sino cómo lo contamos.

Siete ensayos presentan una lúcida y antojable disertación sobre el habla, la narración, el otro, la violencia y la comunicación, ¿qué nos hace falta, como seres humanos, cuestionar sobre lo que nos diferencia de los animales: el lenguaje?



Olga Rodríguez Cruz, Mariano Andrade Butzonitch, Sybila Melo, coordinadores,(2023). *Perspectivas actuales de la comunicación y la cultura. Intervenciones para el cambio social: cuerpo, género y violencia*. México: UACM.

⁴ *Íbid.* p.227.

Educación y desarrollo. Cuarenta años y sigue igual

Luis Francisco Santamaría Arriaga

"El verdadero espíritu científico y crítico sospecha de las obviedades".
Manuel Pérez Rocha.

Las personas que se desenvuelven en un eje transdisciplinario se dejan impregnar en cada una de sus aristas por sus intereses dispares. Eso mismo le ocurrió hace más de cuarenta años al ingeniero Manuel Pérez Rocha— rector fundador de nuestra casa de estudios, la UACM— quien, pese a su formación académica, siempre manifestó un interés claro por el desarrollo de la educación en nuestro país y en esta nueva edición de *Educación y desarrollo. La ideología del Estado mexicano*— la primera a cargo de esta casa de estudios— manifiesta que la revisión de nuestro sistema educativo debe hacerse desde distintos ángulos, ya sea histórico, económico, social e incluso político.

Ahora bien, *Educación y desarrollo. La ideología del Estado mexicano* parece ser un título absoluto y rotundo, podría parecernos incluso exagerado, pues es un texto publicado en 1983. Sin embargo, es un análisis que no podría estar más vivo que en la actualidad. Cual si se tratara de un *Nostradamus*, Pérez Rocha parece adelantarse a los resultados— desalentadores, por desgracia— del sistema educativo del Estado nacional. En este sentido y como contrapeso favorable de la situación, avanza en el diálogo crítico entre nuestra actualidad y nuestro pasado histórico. Nos invita, por lo tanto a reflexionar acerca del sendero que como nación nos hemos visto obligados a seguir. Esta obra, a pesar de moverse dentro de la órbita transdisciplinaria, tiene un acomodo riguroso que responde en primera instancia a la temporalidad histórica de nuestro país y, en segundo lugar, a la metamorfosis educativa por la que hemos atravesado como sociedad. Veamos, entonces, cómo se nos presenta tras la solapas.

Consideremos, antes de seguir avanzando, que estamos ante una nueva edición, lo que nos pone ante un trabajo novedoso, pues incluye una recopilación comentada de la obra del ingeniero, la transcripción de una entrevista exclusiva que le hicieron en su domicilio y la conferencia “Universidad y sociedad” dictada en el Plantel No. 3 de la Escuela Nacional Preparatoria. Textos que fueron agregados hasta esta versión.

Este libro nos recibe con dos pequeños textos de apertura. Un prólogo hecho por la actual rectora de la UACM, Tania Rodríguez Mora y una presentación a cargo de Ricardo Vega, quienes esbozan algunos de los temas que serán fundamentales para el desarrollo de la obra y para el pensamiento del ingeniero, tales como la gratuidad de la educación, el pensamiento crítico dentro de las instituciones y, por supuesto, el fetichismo creado alrededor de la educación mexicana desde el ámbito político. Por otro lado, los ensayos hechos por Pérez Rocha tienen la singularidad de dividir la totalidad del tema en cuatro ejes articuladores— término para mantenernos en la lógica educativa—; comenzando por el idealismo educativo, siguiendo con la enseñanza técnica, el economicismo y finalizando con la “revolución científica” dentro del Estado. Los ensayos dedicados al idealismo nacen desde el análisis histórico de los grupos de poder en nuestro país. A lo largo de estos textos se resalta la esperanza que la burguesía liberal del siglo XIX albergaba en la educación de las mayorías pues, dentro de su lógica, esta era la única e inequívoca manera de alcanzar una mejora social. Después, el autor entra a la primera mitad del siglo XX analizando la inclusión del socialismo en las instituciones educativas, abriendo así el segundo de los ejes articuladores del libro. A partir de aquí, el autor fundamenta sus textos en cuestiones sociales, además de históricas y los atraviesa verticalmente con el sistema político del estado. Es decir, Pérez Rocha se adentra en esta época a partir de los movimientos obreros que se vieron confrontados



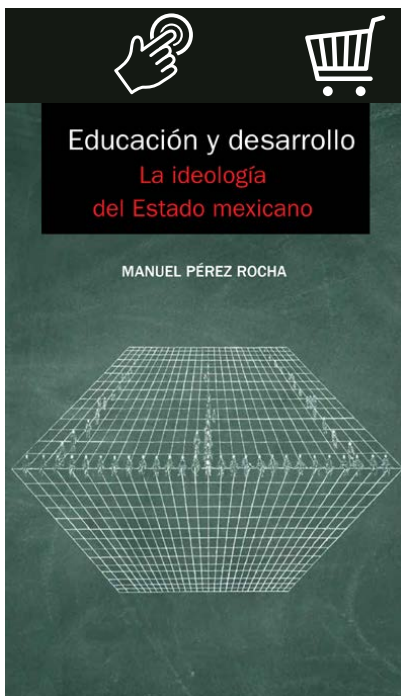
Manuel Pérez Rocha

por las facciones conservadoras del país, los múltiples enfrentamientos— indirectos en su mayoría— entre las escuelas creadas bajo el modelo humanista y las que portaban el estandarte técnico; unas concentradas en el avance ornamental de la educación, mientras las otras decían enaltecer el valor utilitario y social de la clase trabajadora.

Sin embargo, a partir de la división política y el ascenso del extremo de derecha, la educación volvió a dar un vuelco en su lógica, entramos entonces al economicismo. En los textos correspondientes a este período se analiza, sobre todo, la subordinación a los intereses imperialistas de las naciones dominantes. Esto lleva al autor a sumergirse en el análisis y la revisión de las propuestas educativas que responden al interés por desarrollar la economía del Estado, darle mano de obra y, por lo tanto, privatizar la educación. Este eje desemboca por pura inercia en los ideales positivistas de la “comunidad científica”, la cual pareciera tener por objetivo —no explícito, claro está— crear una ideología común para validar la explotación de los trabajadores y que la educación se desarrolle bajo la subjetividad de la clase dominante. Por lo dicho anteriormente, se podría pensar que el autor apenas hace un recorrido por el desarrollo de la educación en México. En cambio, el ingeniero se detiene en un análisis sencillo, pero acertado sobre la retórica —vigente para muchos— del Estado y la contrapone a los resultados obtenidos a lo largo de su uso. No se puede dejar pasar, también, el repaso que hace el autor a la crisis por la que pasa el modelo capitalista y su constante reedición dentro de la educación, agregando al diálogo las falacias de su lógica y las bases tan frágiles que la sostienen. Del mismo modo, Pérez Rocha analiza la perspectiva marxista irreconocible que ha adoptado el Estado únicamente en su discurso y lo contrapone con lo que, según él, es el verdadero marxismo, y no uno desvirtuado.

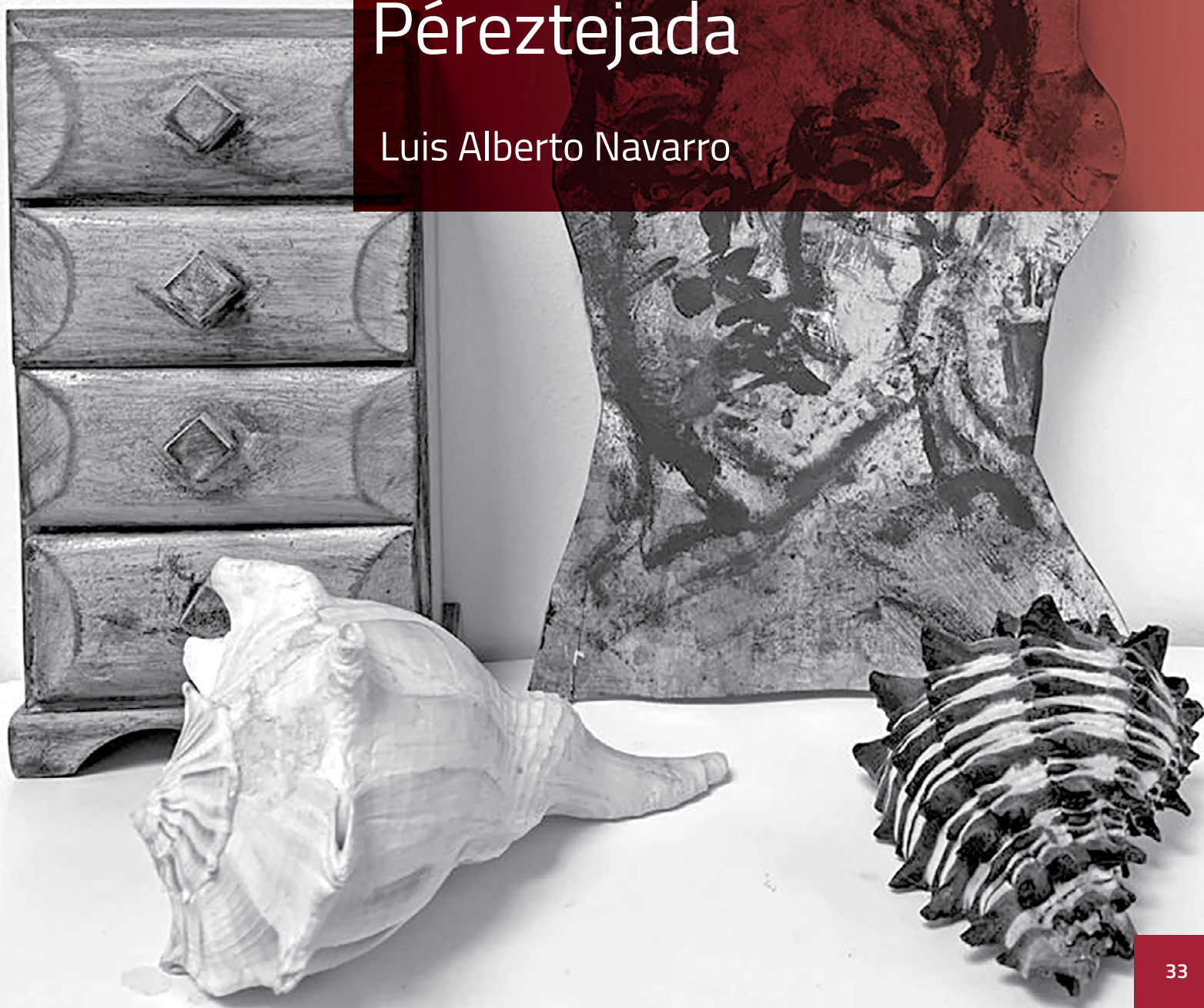
En resumidas cuentas, este libro mantiene— no sabría decir si por desgracia— su validez dentro del contexto mexicano actual. No obstante, es una herramienta crítica que nos sirve como miembros de la sociedad para cuestionar todos aquellos mecanismos estatales que nos han formado a lo largo de nuestra vida y buscar la alternativa a los mismos, manteniendo— tal como lo manifiesta el ingeniero en la entrevista allí incluida— una esperanza real en un cambio dentro de la educación.

Manuel Pérez Rocha (2023), *Educación y desarrollo. La ideología del Estado mexicano*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Encuentro entre
dos polos
*Armonía. Una caracola
es el espejo,*
de Juan Joaquín
Péreztejada

Luis Alberto Navarro



Armonía. Una caracola es el espejo, de Juan Joaquín Pérez Tejada, es un libro que reúne casi 30 años de trabajo poético, trabajo que se contempla, se mantiene en un constante crecimiento, en una suerte de recuperación y abandono, de riego y abono a la tierra materna para ver nacer y crecer su fruto; pero también para cuestionarse y, a la vez, maravillarse con ese pequeño don que nos ha sido posible acariciar, porque, bien sabemos que apenas asimos la palabra poética, ya se nos está escurriendo por los dedos "Se abandona la poesía para comenzar a narrarse" dice en un breve poema Pérez Tejada. Y ese abandono, también es una especie de repercusión para no cejar, sino más bien, una reconvención para, desde el narrar encontrar la poesía; en pocas palabras, la celada está hecha, hecha y derecha, para quien quiera traspasar, raspar, romper esa atadura y entrever la palabra poética, a través también, del narrar. Contar y cantar, decía Paz en uno de sus libros de ensayos más memorables.

Este verso que acabo de citar lo encontré ojeando el libro cuando lo tuve en mis manos y, además, mea culpa, no conocía al poeta; sí que fue doble el encuentro por la sorpresa y el gusto. Digo pues, que ojeándolo me encontré con este breve poema de cuatro líneas que de inmediato me hizo subrayarlo y pensar en las posibilidades que da el abandonar la poesía; desde Rimbaud hasta los poetas que la abandonaron muy jóvenes, por suicidio o mudez elegida.

Armonía está dividido en siete apartados bajo el cobijo de tres titulares Campos de luz y juego, Cría de cuervos y Mariposas. *Cantinela*, primera parte del título inicial, es un apartado que se goza por su desenfado, por su desacralización poética y por su lenguaje fresco y entre la tradición y su ruptura, está la media. Conoce y reafirma rompiendo no sólo fórmulas o principios, sino también renovándolas. Por otro lado, y eso me parece totalmente reconfortante, Pérez Tejada nos hace un guiño para pasar por entre sus poetas, Díaz Mirón, Tabalada, José Carlos Becerra o Francisco Hernández, entre otros y mostrar otra cara de la moneda. Precisamente creo que el poema "Chapopote", es un homenaje a Francisco, referente al poema "para que salga el sol, música de Schumann". Veamos en "Chapopote", " para entrar el manicomio/ el mar de Veracruz/ para hundirse con versos en los bolsillos/ el mar de Veracruz/. / Para estar salado/ el mar de Veracruz/ Para tirarse por la borda del Orizaba/ el mar de Veracruz/ Para la inmortalidad del cangrejo/ el mar de Veracruz. Para regalar color/ el mar de Veracruz. *Cantinela* es un apartado luminoso, festivo, donde algunos breves poemas nos recuerdan la fugaz infancia, pero reflejada y guardada en la memoria, "Chanza", "La ola de pura broma/ a un bañista/ le pega una maroma." Lo lúdico y la lúcida manera de recrear tanto paisajes como estados anímicos se resuelven si ataduras, y además toca temas que algún otro autor se lo tomaría muy a pecho. Pérez Tejada se avienta como buen nadador al mar

Joaquín Péreztejada



abierto de las sonrisas y la ironía: "John Cage insolado en la palaya: Concierto no. 1 en soledad/ para norte y caracol arreglado con palmeras, mar/ y nubes grises. O pus no sé. / Concierto no. / para mi mayor fortuna/ en luna nueva y orquesta de Villa del Mar./ O pus tú di. / Sinfonía marina (coral con caguamas)/ primer movimiento: Andante / segundo movimiento/ Abagio /Tercer movimiento: al centro. / Cuarto movimiento: Pá dentro (ma non tróppico)"

Es imposible que no aparezca, en todo el libro, la presencia del mar, esa originaria madre milenaria. Se pasea el agua y sus crustáceos, se retuercen transformándose en múltiples figuras las olas. El mar aquí y allá, alimentando cada célula y dando oxígeno a las venas y el corazón, a la voz íntima del poema, que se vive como se habita la casa: "Este poema es mi casa/ un lugar de frente al mar./ La luz no se equivoca/ este poema es mi casa/ Este poema como un hogar/ dice más en silencio/ Mi casa está junto al mar/ este poema es mi casa/ Nací junto al mar/ no quiso estar conmigo / Nací junto al mar/ extranjero en tierra/ Nací junto al mar/ Ay sí junto al mar:"

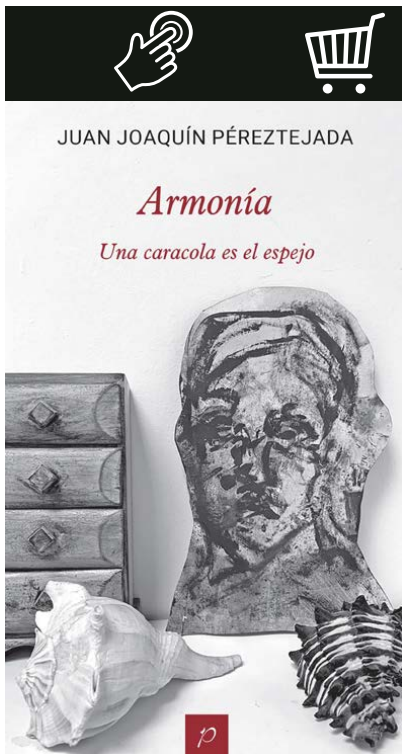
"Cría de cuervos" es, creo, el apartado central de *Armonía*, y hay doble significado en este título, primero porque nos remite, por analogía al *Cuervo* de Edgar Allan Poe. Cuatro epígrafes nos indican por dónde va, más o menos, la tirada de dados. "Su corazón es un laúd colgado: suena apenas le tocan." De De Béranger. De Allan Poe de "La Caída de la casa de Usher", que no citaré por extenso, como tampoco el de Mallarmé; en cambio, el último que, dicho sea de paso, es un autor para mí muy querido: "La música es el lenguaje de quienes no tienen lenguaje", Pascal Quignard. Cuatro autores que se reúnen o, mejor dicho, son reunidos por Juan Joaquín Pérez tejada. En el poema "la casa", que nos remite de inmediato al poema "Casa", "este poema como un hogar/ dice más en silencio", en "La casa", dice a bocajarro, "El silencio brinda la percepción de un amplio espacio/ El silencio de la casa la agranda la hace enorme/ como la habitación de Mallarmé/ sin nadie adentro es un infinito (...) Esta es la casa donde nadie habla/ aquí ni siquiera las paredes oyen/ son sordidas (se escuchan notas de un clarinete muy al fondo) *La música es el lenguaje de quienes no tienen lenguaje/ nadie puede avanzar/ Nadie puede salir*". Para desembocar, siempre, nuevamente, aparece el fantasma de la niñez "El niño está asombrado/ y abre una puerta/ No de la casa de su interior/ No entra sino sale/ hacia dentro/ se descubre/ se mira asombrado/ con los ojos abiertos / viéndose/ sacude la indolencia de su cuerpo/ se guarece de esa intemperie que es la casa/ No está solo/ se ha encontrado con el mismo/ Su hermana lo mira desde el féretro/ muerta/ muerta de miedo":

Hay también, en extenso, el lo vibrátil del discurso poético de Juan Joaquín, una búsqueda y también, una pérdida, que se complementan para en esa unión, navegar y bucear en ese mar de fondo que es *Armonía*. *Una caracola es el espejo*, subtítulo donde,

ya se sabe, sabemos, el sonido del mar encerrado en el crustáceo a la vez es corno musical. Y esa música guarecida en el recodo más agudo por su ducto de torniquete o de una escala más aguda, se torna potente cuando se multiplica o a través del azogue y la plata escalfada del espejo. Silencio abrasador y eco polifónico. El silencio en su oquedad, en su inasible forma, se amolda como la palabra-silente va en poder para derramarse en lenguaje. El silencio subyace en el lenguaje y corta, abre, impreca violentamente para ensayar esa magia menor que Borges decía sobre el acto de escribir poesía. Y ese acto, a veces, o la mayoría de, se convierte en rumor, en polvo de la voz "escribo con un cuchillo a mi lado/ Siento como si arco de violonchelo pasara lento/ por la fina capa que envuelve mi corazón/ La puerta que debo cruzar está dentro de mí/ Canto como si estuviera amaneciendo/ esas notas poseen los tonos de las primeras luces/ es solo un rumor/ / polvo de la voz/ fantasma / todo está cubierto por una sábana de silencio ". Igualmente, terco uno, terco el poeta como mula, se revuelve en la noria del pozo sin fondo, feudo sagrado de la palabra, para rumiar esa interior y endemoniada encomienda dictada por nadie más que por el "yo es otro". "las palabras son tan necesarias que hace falta rodearse de ellas. Uno no sabe y, de repente, aparece ese verso que enseguida parece tan certero para entenderse. Donde se menciona el pañuelo de una niña convertido en pájaro y entre las alas o en el vuelo lleva una lágrima o la huella de sus labios que también son su llanto. Y ella es la patria de la infancia, de la adolescencia, del hombre y del viejo. Y cuando abre sus piernas de mujer emprendes a su vez un vuelo, de ave y recuerdos, la misma palabra señorita de tan seductora que es. Y no sabes, pero sientes que el centro del mundo es este instante, este encuentro entre ellas, palabras, aves, muchachas que te abrieron los ojos al asombro, que eres un sobreviviente que mereces vivir y vives porque la palabra te vive".

Armonía, una caracola es el espejo, es, entre muchas posibilidades, un encuentro con la palabra, el silencio, el amor y su contrario, pero también es, lo más preciso de todo y de todos, el encuentro entre dos polos que, al unirse, se vuelven armónicos.

Juan Joaquín Pérez Tejada (2022), *Armonía. Una caracola es el espejo*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Mantis Editores.



Amor, revolución y Durango,
de Alexandro Martínez Camberos

Madrugada

El campo
es un piano cerrado
que insomne
resuena.

El gran toro negro tendido en el llano
expele su vaho.

Y entre la neblina,
yacente en su halo,
en muelle sosiego duerme un niño desnudo.

Un pájaro cruza, zumbando,
la esfera
—¿guijarro de cuál honda...?
¡Así latiente era la piedra de David!—,
Rompe la oscura frente
de la noche
y la derriba, pulverizada
en alas de insectos.

Abierto el gran piano,
lo acompaña ya toda la orquesta.
Como un emperador,
el sol baja entonces
por la telúrica escalinata
de los montes.

En el valle de grama sensitiva
quedó vivo el retrato
de las constelaciones.

El viento, entre jóvenes
nubes vestidas de blanco,
pasa cantando
en carretela.

Las campánulas tañen a rocío.
A diana cantan los clarines.
En veintiuna salvas, estallan
los petardos de aroma
de los nardos,
mientras en todas las astas
de verdura
izan las mariposas su pabellón dorado.
Y ante tanta fiesta,
el niño, Durango,
despierta.



Alexandro Martínez

Pórtico

Quiero hacer el poema más sencillo del mundo.
Con muy pocas palabras;
y muy claras:
de par en par abiertas al entendimiento.

Un poema construido con palabras pequeñas,
vulgares: comunes cantos rodados,
asequibles centavos de cobre
¡para que todos puedan tenerlas!

Un poema que sea como la cúpula celeste
de mi tierra:
limpia, serena, sin color
—¡azul a fuera de ser honda...!—
Sin nubes no arcoíris, sin pájaros ni aromas,
aparenta el vacío, pero es inagotable
aliento de los hombres.

Hay un amargo luto

Hay un amargo luto
que no viene de la tierra;
lágrimas sin cauce, que no riegan
Ningún túmulo.

Y hay un grito sin eco,
un alarido que se queda dentro;
y unos ojos sin espejo,
una mirada perdida que tambaleante busca
—palpando los muros húmedos
de la caverna lívida,
donde se halla un féretro llameante
y dentro una estatua de cal viva—:
¿Dónde el otro cadáver? ¿Dónde estamos
nosotros mismos?

Y alumbrándolo entera, una conciencia lúcida...
¿Saber que todo es obra de locura;
Demencia del corazón alucinado!
Saber que se le tiene allí, pero no es Ella:
Que ya no es carne, ni barro ni materia
—acaso sólo llama, una espiral de aliento—,
y no obstante, como un rito lúgubre,
cotidianamente poseerla!

¡Oh alucinación, hechizamiento, magia negra
de un corazón, que bebió en sus ojos
el alcohol de la vida.
¡Hay un amargo luto,
más triste que vestir un traje negro!

Alexandro Martínez Camberos (2023), *Amor, revolución y Durango*.
México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Universi-
dad Juárez del Estado de Durango.





TENDIDO DE LIBROS

Colección Ciencia y Sociedad

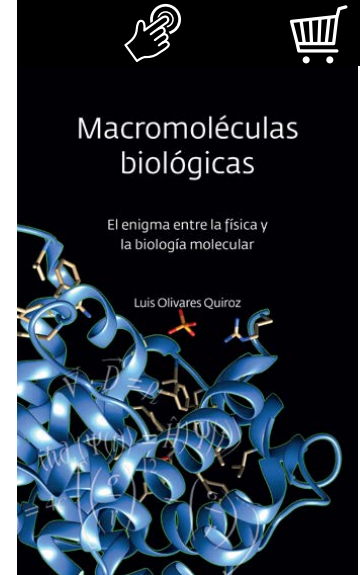
Planificación de sistemas socioecológicos complejos, de Alejandro Toledo Ocampo. UACM, 2022.

Una ciencia para el mundo global y complejo en el que vivimos requiere cambios y ajustes a los principios epistémicos, ontológicos y éticos en que se ha basado hasta ahora el programa de la ciencia contemporánea. Esto significa un auténtico cambio de paradigma científico, porque se trata de transitar “de los relojes a las nubes”, como lo ha planteado en una imagen afortunada María Novo y Karl R. Popper: de un mundo ordenado, que funciona como mecanismo de relojería, según el programa de la ciencia clásica newtoniana que ha prevalecido hasta nuestros días, a otro donde reina el azar, la incertidumbre y la sorpresa.



Macromoléculas biológicas. El enigma entre la física y la biología molecular, de Luis Olivares Quiroz. UACM, 2020.

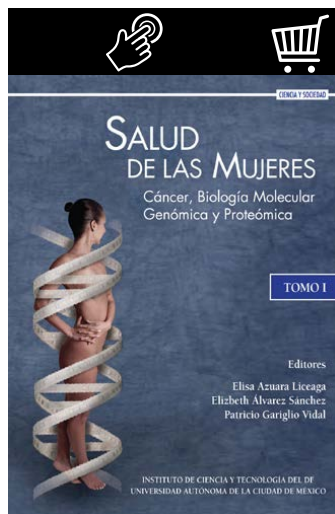
Una de las áreas científicas más novedosas en la actualidad es la intersección entre la física y la biología molecular. Escrito en un lenguaje accesible, este libro nos presenta un recorrido histórico desde los inicios de la genética molecular hasta los descubrimientos más recientes en el campo del plegamiento de las proteínas y los múltiples retos científicos y sociales que numerosos investigadores tuvieron que sortear para alcanzar nuestro conocimiento actual.



Salud de las mujeres. Cáncer, Biología Molecular, Genómica y Proteómica.

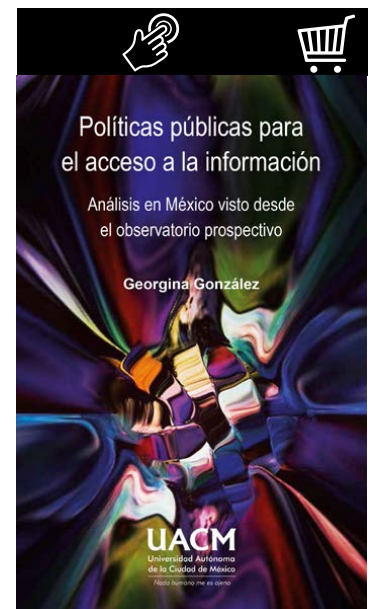
Tomo I y II, editores: Elisa Azuara Lizeaga, Elizabeth Álvarez Sánchez y Patricio Gariglio Vidal. UACM, 2010.

Con la publicación de este libro la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), además de contribuir en la docencia y la investigación, extiende sus servicios educativos a la sociedad y a las comunidades de esta ciudad. Este libro despertará el interés de profesionales de las áreas médicas y de investigación y resultará de gran importancia para alumnos e investigadores de diversas áreas tales como bioquímica, biología celular, biología molecular, inmunología, farmacología, oncogenómica y oncoproteómica, entre otras. En este libro, los expertos nacionales en distintos aspectos del cáncer de la mujer nos dan las bases moleculares relacionadas con el desarrollo del cáncer cervicouterino y mamario.



Políticas públicas para el acceso a la información: análisis en México visto desde el observatorio prospectivo, de Georgina González. UACM, 2016.

Un observatorio prospectivo identifica las áreas de investigación científica y de desarrollo tecnológico para producir innovación y generar beneficios económicos y sociales en el futuro, y permite construir oportunidades en un entorno dinámico y global de demandas sociales enfocadas en la organización y el uso eficiente de los recursos para la sociedad. Las Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC) se desarrollan con gran rapidez y, de esta manera, los gobiernos se ven obligados a dar acceso a la información y a garantizar el derecho a ejercerlo.



TENDIDO DE LIBROS

Colección Poesía

Sermón de mimos *Zona de peatones–esquina–Eje Central,*

de Ricardo Cardona, UACM, 2023.

He aquí un recorrido a pie y literario. No me interesa explorar lo sublime. Paso de la «erótica verbal» de Paz a indagar en la erotización de la crisis. Ciudad, crisis. Mundo, crisis. Lenguaje, crisis. *Sermón de mimos* se construye con lenguajes que duelen hasta el alma —la mercadotecnia, el narco, la nostalgia—, pero también de mis herencias estéticas y callejeras: poemario changarro atiborrado de historia y de historias, como esta cuenca que también es molde de una escultura colosal de esmog. Deseo que estas páginas sean un acto social. Suscribo la definición de poema de Terry Eagleton, «una declaración moral», y tal vez practico lo que Pacheco llamara «la risible variedad de la neurosis».



RICARDO CARDONA

Sermón de mimos

Zona de peatones–esquina–Eje Central



P

Los puros cristales del lenguaje,

de David Huerta Bravo. UACM, 2023.

Esta muestra antológica, de la compleja y extensa obra poética de David Huerta, pretende servir como guía de lectura en los ricos territorios líricos, discursivos, que el poeta exploró y trabajó antes y después de su libro más ambicioso: *Incurable*. Los puros cristales del lenguaje reúne poemas que dejan ver con cierta claridad las preocupaciones e intereses estéticos, lingüísticos, de significado y de estilo de quien además de poeta fuera ensayista, traductor, columnista, editor y profesor de poesía. Facetas que se subsumen en su infatigable labor en el lenguaje y en sus motivaciones estilísticas.



DAVID HUERTA

Los puros cristales del lenguaje

Antología poética



P

Invierno singular, de Cynthia Pech. UACM, 2023.

En *Invierno singular*, Cynthia Pech realiza una travesía por las estaciones de un año metafórico. El camino empieza en la nieve, el invierno, la bruma: el encuentro y el desencuentro con el otro. Prosigue con un deshielo en el que el agua propicia las vislumbres. Llega, finalmente, a un influjo que acerca vivencias de lugares remotos. La palabra transcurre, en este poemario, del verso libre al poema en prosa: ese fluir de la imaginación que un día se soñara a orillas del Sena.



CYNTHIA PECH

Invierno singular



P

Amor, revolución y Durango,

de Alexandro Martínez Camberos, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Universidad Juárez del Estado de Durango, 2023.

Como Efraín Huerta, con quien comparte la preocupación por la poesía social y experiencias semejantes en el compromiso con las fuerzas progresivas del país, Alexandro Martínez Camberos exhibe en sus versos una fidelidad inquebrantable a los ideales que guían su vida desde la juventud. A diferencia de Huerta, quien se insertó de lleno en los círculos literarios, Martínez Camberos dedicó todo (o casi todo) su tiempo a la tarea de transformar la realidad. Sus aportaciones al debate ideológico y político dentro de la izquierda mexicana son una prueba de lo anterior.



ALEXANDRO MARTÍNEZ CAMBEROS

Amor, revolución y Durango



P

TENDIDO DE LIBROS

Colección Al Margen

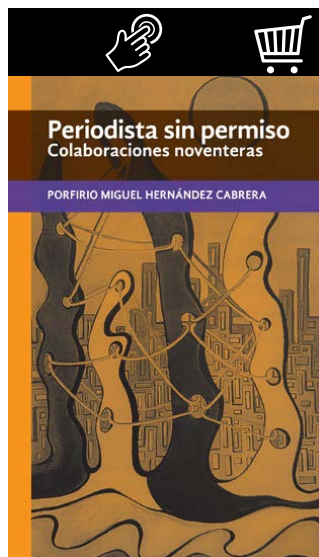
Palabras llenas de fantasmas. Ensayos para un nuevo fin del mundo, de Raúl Aníbal Sánchez Vargas. UACM, 2023.

Comenzando con los sucesos del sismo de 2017 en la Ciudad de México, hasta los recientes eventos del Covid-19, *Palabras llenas de fantasmas* reflexiona sobre los efectos de la catástrofe en la cotidianidad, la materia misma de lo cotidiano, la Historia con mayúscula y aquello que en nuestro lenguaje y en nuestras instituciones poseemos de atavismo religioso: ritos, símbolos, leyes, doctrinas y dogmas que permean el día a día desde la cómoda oscuridad del racionalismo. En cada ensayo se desmenuzan frases y costumbres de uso diario cuyas correspondencias nos remontan a lugares insospechados de la conciencia humana y, a la vez, a una normalidad que resiste todo asombro.



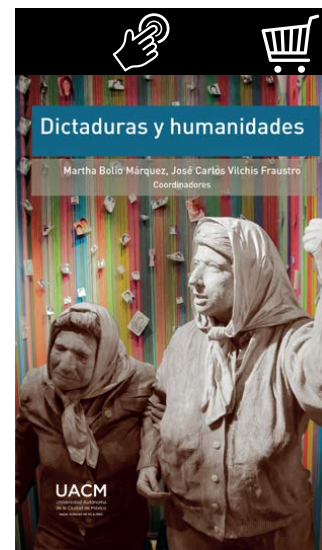
Periodista sin permiso. Colaboraciones noventeras, de Porfirio Miguel Hernández Cabrera. UACM, 2023.

Los escritos compendiados —y los relatos entreverados sobre su origen y la formación del autor como «periodista sin permiso»— presentan hilos conductores que se entretienen y dan como resultado el testimonio colectivo de una época marcada por la posmodernidad, el fin de las ideologías, el «ingresode México al primer mundo», el surgimiento del neozapatismo, la entronización de la cultura de masas; etcétera. A la vez que una amena lectura para el solaz del público interesado en temas culturales, esta antología puede ser muy útil como fuente de consulta para quienes investigan, así como material de apoyo en la formación de las nuevas generaciones lectoras, en especial para quienes acarician el periodismo cultural como profesión con o sin permiso.



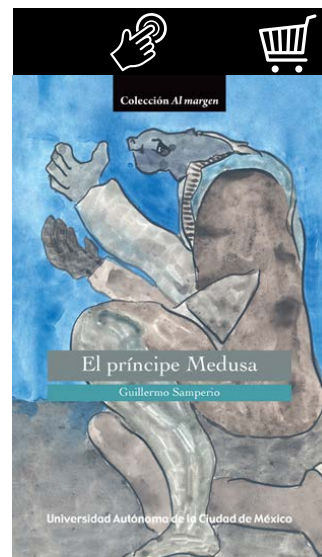
Dictaduras y humanidades, de Martha Bolio Márquez y José Carlos Vilchis Fraustro. UACM, 2023

Dictaduras y humanidades presenta cuatro estudios sobre literatura testimonial, poesía, narrativa y rock'n roll en los contextos dictatoriales del siglo XX en Chile, Argentina y España. Es también un sencillo homenaje a la dignidad humana, la conservación de la memoria y la lucha que humanistas, artistas e intelectuales emprendieron contra el silencio y que les fue relatado a los autores por sus maestros (sobrevivientes y exiliados que sentidamente lo compartieron) cuando eran estudiantes en las aulas de sus universidades de formación. Esa es la premisa para haber tomado la pluma y el papel para escribir sobre las dictaduras y sus verdaderos horrores, ya que estamos en una época en la que es imprescindible tener memoria y aprender desde el pasado en esta clase de temas



El príncipe Medusa, de Guillermo Samperio. UACM, 2012.

El príncipe Medusa y otros ensayos, nuevo volumen de Guillermo Samperio, contribuirá a apreciar en toda su magnitud la obra de ese escritor «fantástico» y perdurable que, en ocasiones, se levanta «blusero» y se siente en la necesidad de reflexionar, muy a su manera, sobre algunos temas de la vida cotidiana como el deportivo, el social, el humanístico, el económico, el religioso, el científico y hasta el filosófico, como tantos de sus personajes, para externar sus pensamientos y atraer a sus lectores desde otra perspectiva. (Hernán Lara Zavala).



TENDIDO DE LIBROS

Colección Narrativa

El palacio de los puros, de Mario Panyagua. UACM, 2023.

Mario Panyagua ha escrito una intensa novela. La atmósfera es fascinante y decrépita. Describe personajes repulsivos y escenarios de grandeza marchita como un mural de vida cotidiana entre malditos. Es la mirada de un autor y su alter ego, Abel Invierno, lúcidos y autodestructivos. Panyagua es realista sin saturarnos de realismo descriptivo. Corresponde a los escritores que habitan una urbe inagotable en sus miserias. Como en toda trama que merece desarrollarse con oficio, *El palacio de los puros* es un retablo de cegueras y crueldad. La respiración del autor a través del lenguaje viaja al borde del vacío, angustiada y desoladora.



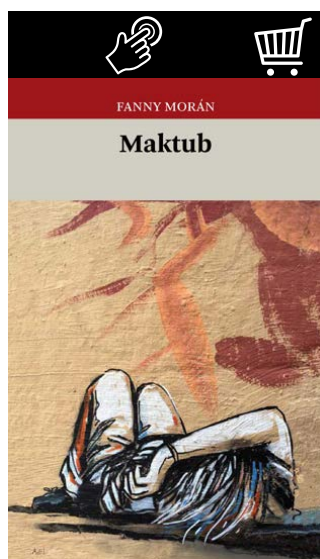
Ciudades de miedo y encierro, de Jesús Alberto Prieto Luna. UACM, 2023.

Ciudades de miedo y encierro fue concebido en prisión. La primera parte, «Ciudades de miedo», alberga cuentos con protagonistas dotados de una complejidad psicológica aguda. Encontramos humanos sumergidos en la locura de una cotidianidad monótona y asfixiante, dentro de una sociedad aspiracionista y de consumo. Pero también personajes que persiguen utopías con ideologías de liberación y un espíritu de lucha transgresor de las normas sociales. La segunda parte, «Encierro», contiene cuentos que nos acercan a una cárcel cualquiera y a sus áreas, psiquiátrica, médica, túneles oscuros y malolientes, y a personajes vivos o muertos llenos de detalles y costumbres extrañas.



Maktub, de Fanny Morán. UACM, 2023.

Esta es una novela contemporánea que cuenta la historia de Kaila, una joven bailarina de origen mexicano que vive en España y que un día se ve obligada a regresar a su país natal para huir de un matrimonio arreglado por su hermano y construir su propio camino. La narración de la protagonista es también el marco que permite conocer a las mujeres que la rodean y la lucha de cada una por tomar las riendas de su existencia en sus manos. El destino es el tema principal, el motor que moverá a la protagonista, la búsqueda y el puerto al que debe arribar.



Falsas memorias del paraíso o verdadera novela de la muy real y muy falsa vida de un cualquiera, de Mario Rey. UACM, 2023.

El mundo concreto de Marius, personaje narrador de su historia, gira alrededor de tres paraísos y dos mujeres: Úrsula —conciencia de la realidad y la escritura— y Belén —amor ideal y principio del placer—, quien lo hará feliz en efímeros instantes. Así, esta obra es escritura, amor y vida: un mismo deseo, una misma verdad, una misma ficción. Ella también es su poética de la novela, una metanovela entreverada con música y poesía. En su nuevo paraíso y al pie del altar de muertos, el narrador va evocando a los principales personajes de su vida, desde su más trágica y lejana infancia en su paraíso original hasta el presente amenazado por un virus que todo lo invade, lo amenaza y lo transforma.





Zona sonora. La poesía, un paseo por la ciudad

Paulo Guevara

La poesía busca sus espacios para encontrarse con sus lectores. Ante la problemática del supuesto poco público de este género literario, a quienes les importan que la poesía continúe siendo el género por excelencia, se han dado a la labor de inventar o crear nuevos puntos y dinámicas dónde coincidir. De esta forma se descubren en la gran ciudad de México ciertos lugares como son la cafetería y librería "Fiel a la tierra", las librerías "El hallazgo", "Querida librería" y "La Polilla", que tienen como característica en común la de ser un espacio pequeño. Además de la obvia venta de libros de poesía, estos tres lugares por iniciativa de sus propietarios interesados en el género se han dado a la tarea de organizar actividades relacionadas con el tema poético. Así que en ellos se programan lecturas por poetas, presentaciones de libros y revistas, conversatorios alrededor del fenómeno poético y talleres de escritura creativa o laboratorios de poesía.

La cafetería "Fiel a la tierra" cuenta con barra de café y bebidas artesanales, se sitúa en Mérida 215, local 2, en la colonia Roma. Además de poder degustar un café de especialidad, cuenta con un menú delicioso. La cafetería abrió durante la pandemia y es atendida por Epigmenio León quien, además de ser un apasionado del café y los libros, trabajó en el ámbito cultural en instituciones como el CONACULTA y el INBA, también se desempeñó como edi-

tor externo para algunas editoriales; además, fue conductor del programa "Circo, maroma y libro" en Radio Educación. Platicando con Héctor Carreto sobre el concepto de este tipo de café, librería, foro cultural, decía que había en ciudades como San Francisco y Nueva York. Le respondía que no conocía esas ciudades y me respondió con una sonrisa: "Estas cafeterías las he visto en el cine". Epigmenio nos cuenta que el "Exen" (brujas en alemán), fue un café en la colonia Roma que él frecuentaba cuando estudiaba en el Instituto Goethe y donde había actividades culturales. Él iba a practicar el alemán en las conversaciones que se organizaban ahí y aprendió el gusto por el café de especialidad. Así, una vez abierta la cafetería, se alió con el poeta Daniel Téllez para organizar las actividades de lectura y firma de libros, y de difundirlas en redes sociales como *facebook* e *instagram*. Dentro de quienes han leído o presentado sus novedades editoriales, así como conversado alrededor del tema de la poesía se encuentran Héctor Carreto, Armando Alanís, ambos profesores de la UACM, Manuel Becerra, Armando Oviedo, Juana Adcock, Armando González Torres, Hernán Bravo Varela, Mariana Bernárdez, Lucía Rivadeneyra, Alejandro Tarrab, Rodolfo Fonseca y María Cob, entre muchos otros. También se han comenzado a realizar talleres de poesía "Hablemos de poesía para hacer mejores versos" con Sergio Valero y el de "Género Fluido" que implica la desterritorialización de los géneros o la escritura rizomática, en términos de Deleuze. La serie de aforismos sobre un tema que se extiende hacia el poema en prosa se convierte en un ensayo breve o narrativas que en un momento derivan en poemas.

Con una taza de café y algún bocadillo o pan de la casa se puede disfrutar de la poesía de autores contemporáneos mexicanos, pero también de otros países latinoamericanos.



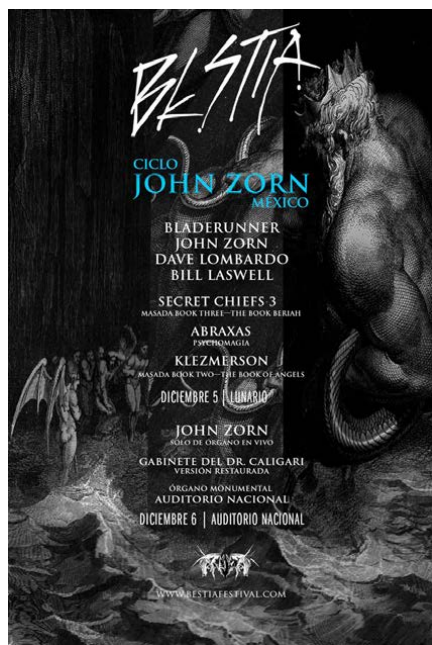
Zorn 70

Joaquín Péreztejada

La invitación al décimo aniversario de La mosca, una revista de rock cambió mi escucha musical. Ahí vi por primera vez a Muna Zul, un trío vocal conformado por tres cantantes que se habían conocido en el conservatorio y del cual pensé que era una extraña combinación entre Lila Downs y Bobby McFerrin. Su segundo disco *Enviaje* fue editado por Tzadik, la productora de John Zorn y que hasta ese momento era un desconocido para mí. Luego, descubrí que Mike Patton, cantante de algunas bandas de rock pesado como Fantomas, Faith no more y Tomahawk se había presentado con él con la banda Moonchild en el primer Bestia Festival de 2013, junto con John Medeski, Trevor Dunn y Joey Baron. Tuve la oportunidad de escucharlo en vivo en la edición correspondiente al 2015 del mismo festival. También pude ver y escuchar improvisar a John Zorn con su sax junto con Yoko Ono en un video, haciendo un poco lo que hace Mike Patton, cada quien, con su propio estilo, ensayan propuestas radicales.

John Zorn es un reconocido compositor de la llamada música contemporánea, un esteta de la música ecléctica, sin fronteras. Estudió filosofía y su música está influida por la literatura y el cine. Sus composiciones no siguen una senda, sus sonidos se van bifurcando hasta la infinidad, con ellos construye un rizoma sonoro. Su música puede equipararse a un rompecabezas hecho de fracciones de jazz progresivo, punk, metal, klemerz, latino que se unen de forma abstracta. La música de Zorn se mueve en una zona de incomodidad y junto a quien lo escucha elabora hospitalidad.

A principios de diciembre del año pasado se celebró el Zorn 70, un festival para celebrar el cumpleaños número setenta del compositor estadounidense en el teatro Esperanza Iris de esta ciudad de México. El sábado dos de diciembre se presentaron el



New Masada Quartet con John Zorn, saxofón; Julian Lage, guitarra; Jorge Roeder, bajo y Kenny Wollesen, batería Suit for piano; Brian Marsella, piano; Jorge Roeder, bajo y Ches Smith, batería. Y domingo tres el New electric Massaada John Zorn, saxofón Julian Lage, guitarra Matt Hollenberg, guitarra John Medeski, órgano Brian Marsella, piano eléctrico Jorge Roeder, bajo Kenny Wollesen, batería Ches Smith, batería Kenny Grohowski, percusión.

John Zorn sopla, por su saxofón destartalado, una abollada melodía. Todo se confunde cuando su saliva inunda el instrumento de metal pesado. El líquido no tiene forma ni vaso que lo contenga. Todo se derrama y salpica. Esas manchas escurren notas con indicaciones para interpretarse. La ambigüedad y el misterio proliferan por ese tubo de metal que se curva. Sus llaves abren puertas oníricas. Ese sonido sucio parece exhalar el humo de un viejo genio al cual se le piden deseos. Toda esa deriva no es una improvisación. No hay duda por dónde seguir avanzando, haciendo piruetas fónicas. El saltimbanqui malabarea la gravedad y la agudeza, esos vagos que se intercambian sombreros, una y otra vez, en una obra absurda. Las notas bailarinas muestran la fuerza de sus extremos. Toda la pieza va más allá, da un rodeo y no se llega a ningún lado, el giro es un bucle. No hay origen en lo infinito. No se pueden clasificar esas largas líneas espirales, el bajeo machacante donde se monta una señorita para bajar la escala por donde caracola a carcajadas hasta caer en la provocación. La libertad es liquidez, escancia. No se define, por lo tanto, no se puede clasificar aquello que no tiene nombre. Se va transfigurando, es una y otra sustancia insustancial. ¿Cuál es la forma de una sensibilidad? ¿Cuántas formas habría que llenar? El oído es una estancia, pabellón amplio donde se juegan juegos de azar. Ese saxofón resuena el tráfico de una gran ciudad a una hora pico, pincel con el cual colorea de cerúleos el paisaje sonoro, vaga narrativa, prosa porosa de un mercader de esencias. El sax es una daga oriental y desgarrar la creación hasta hacerla cachitos.

Ahora se puede encontrar en spotify su vasta obra, John Zorn había sido reacio a publicarla en esta plataforma, aunque se podía escuchar su música en youtube. Para darse una idea de su prolífica labor como compositor, simplemente el año pasado realizó diez álbumes, lo que sería la producción completa de cualquier otro artista: Parrhesiastes, Nothing is as real as nothing, Homenaje a Remedios Varo, Quatrain, Full Fathom five, Memoria, Multiplicitis II: a repository of non existent objects, 444, The fourth way y New Masada Quartet Vol. 2. Este hecho da una posibilidad casi infinita para escucharlo y disfrutar de su inmenso talento creativo.

FEESTIVA
NOVIEMBRE 25 - 29 | 2013

JOHN ZORN'S
MOONCHILD

MIKE PATTON / JOHN MEDESKI

TREVOR DUNN / JOEY BARON

MUSEO DIEGO RIVERA ANAHUACALLI | NOVIEMBRE 29 | 21:00 HRS.

BESTIA CINE

CURADURÍA: JOHN ZORN

CINETECA NACIONAL | CINE TONALÁ | NOVIEMBRE 25 - 29

BESTIA SESIONES

ANNAPURA / MONOGATARI

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO | NOVIEMBRE 27 | 20:00 HRS.

BESTIA GRÁFICA

MOTHER'S

BESTIA TERRITORIOS | INTERVENCIÓN URBANA | NOVIEMBRE

WWW.BESTIAFESTIVAL.COM



EA CONACULTA DISEÑO 20





Claudia Emilia PG, de la serie *Jardín*

ESCRITORES EN BUSCA DE LECTORES

Colección Al Margen
Caracter / Carácter.
El personaje literario,
de Adriana Azucena Rodríguez



Poetas mexicanas del siglo XIX.
Ensayos críticos sobre autoras
y temas y La pluma es para mi
alma una necesidad.
Testimonios de mujeres sobre
escritura creativa: ensayos,
cartas y otras prosas (México,
1866-1910),
de Leticia Romero Chumacero



Colección Estudios de Género
Teoría lésbica, participación
política y literatura.
Las cuerpos lesbianas
y la geopolítica del placer,
de Norma Mogrovejo Aquise



Elaboradas por Fabiola Ramos

ESCRITORES EN BUSCA DE LECTORES ENTREVISTAS

Colección Estudios de Género
*Perspectivas actuales del
feminicidio en México*,
de María Eugenia
Covarrubias Hernández



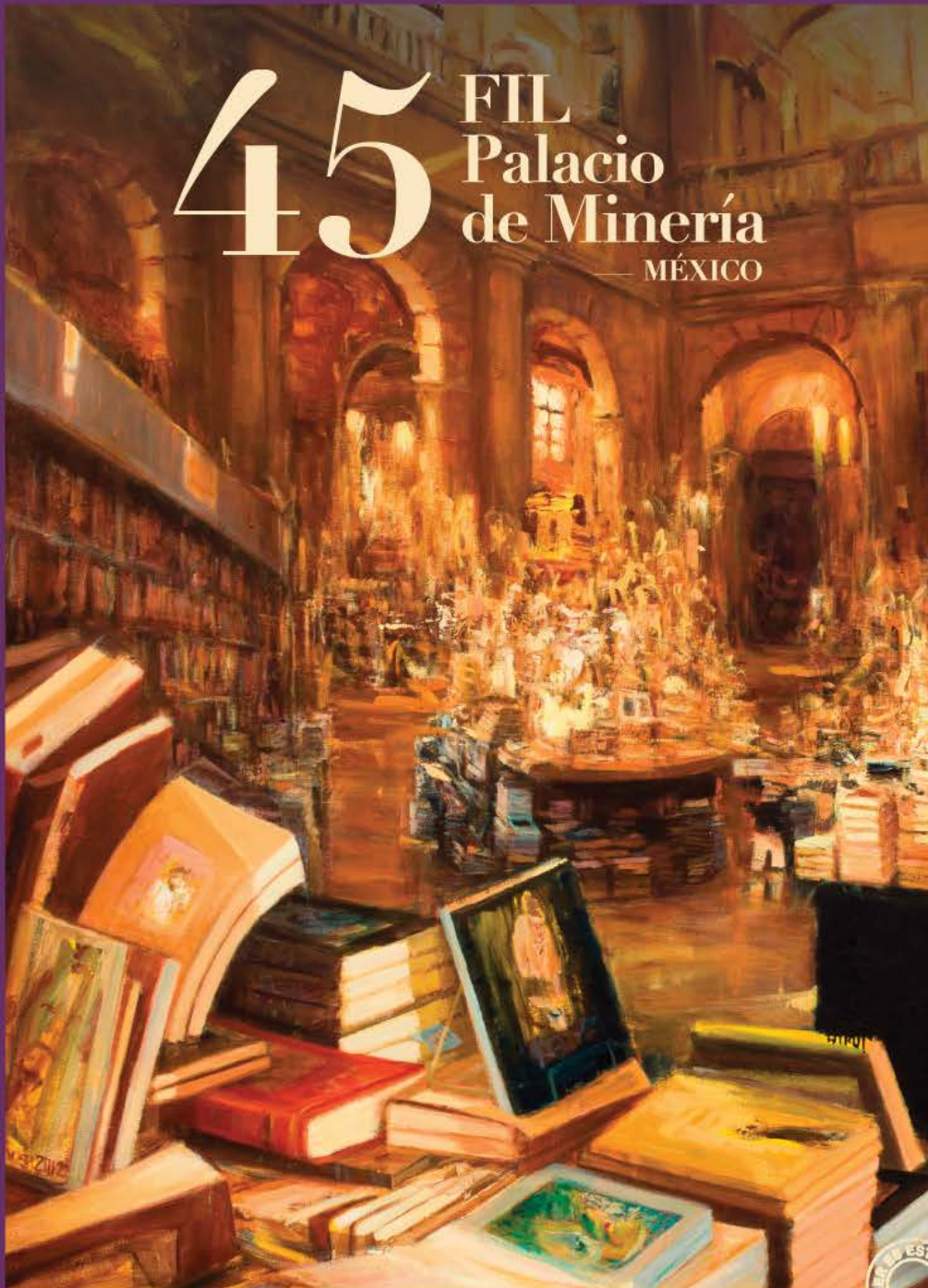
Colección Poesía
Conjuro para romper un espejo,
de Maya López Ramírez



Elaboradas por Fabiola Ramos

Participación de la UACM en la

Detalle de la obra *Catedral de Libros*, de Miguel Ángel "Wuaro" Ramos. Óleo sobre tela, 2012. Gentileza del autor.



22 Feb – 4 Mar – 2024 / Estado Invitado: Sinaloa

Escanea
para consultar el Programa
de actividades de la UACM



Stand UACM 1353-1354
(Planta alta)

<https://publicaciones.uacm.edu.mx>



SINALOA
GOBIERNO DEL ESTADO

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUNDO PE ES ALIHO

Cultura
UACM



Publicaciones UACM
@librosuacm