

# Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 9  
Septiembre-octubre, 2023

## Reminiscencias de la Feria del libro de la UACM 2023

Homenaje a David Huerta: *Los puros cristales del lenguaje*  
comentarios de Alicia García Bergua y Armando Oviedo Romero

Seguir hablando con Bolívar Echeverría, ensayo de César Cortés Vega

Carlos Monsiváis, un escritor oculto. Entrevista a Tanius Karam

Galería de poemas

*Invierno singular*, de Cinthia Pech

**UACM**  
Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México  
NADA HUMANO ME ES AJENO

**Cultura**  
UACM

  
PUBLICACIONES

# Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 9

Bimestral, septiembre-octubre, 2023

## Rectoría

Tania Hogla Rodríguez Mora

## Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Fernando Félix y Valenzuela

## Responsable de Publicaciones

José Ángel Leyva

## Responsable del Boletín

Joaquín Péreztejada

## Consejo de Redacción

Adriana Azucena Rodríguez

Héctor Carreto

César Cortés Vega

Iván Gomezcésar

Beatriz Juárez

## Diseño y formación

Marco Kim

# Contenido

<b>Editorial</b>	3
<b>Fiesta de la palabra</b>	
▪ <b>La música de lo que pasa en la poesía de David Huerta</b> Alicia García Bergua	5
▪ <b>Los puros cristales del lenguaje, de David Huerta</b> Armando Oviedo Romero	10
▪ <b>El pensamiento de Bolívar Echeverría, de Jorge Veraza</b> César Cortés	15
▪ <b>Carlos Monsiváis, un escritor oculto. Entrevista a Tanius Karam</b>	21
▪ <b>Despojos, de Lola Ancira</b> Edgar Saúl Ortiz Bautista	26
▪ <b>Miradas múltiples Patrimonio Cultural y su interacción con el cuerpo, de Bernardo Adrián Robles Aguirre, Anabella Barragán Solís, Noreidy Karina Rivera Lorenzo</b> Sofía Barrera Ruiz	28
▪ <b>Carácter/Carácter, de Adriana Azucena Rodríguez</b> A. Valeria Robles Sánchez	32
▪ <b>Contigo me voy, mi santa, de Grissel Gómez Estrada</b> Rowena Bali	36
▪ <b>Galería de poemas</b> <i>Invierno singular</i> , de Cynthia Pech	39
<b>Rostros de la Feria</b>	42
<b>Tendido de libros</b>	48
<b>Tendedero de notas</b>	
<b>Presencia de Chile en la Feria del libro de la UACM 2023</b>	53
<b>Homenaje a David Huerta, Feria del libro de la UACM 2023</b>	56
<b>En voz de los lectores</b>	59

En portada: Manel Pujol Baladas, Enlaces, técnica mixta/Collage/Cartón, 73 x 93 cm, 2022.

Del libro: *Invierno singular*, de Cynthia Pech. UACM, 2023.

[coord.cultura@uacm.edu.mx](mailto:coord.cultura@uacm.edu.mx)  
[publicaciones@uacm.edu.mx](mailto:publicaciones@uacm.edu.mx)

<https://publicaciones.uacm.edu.mx>

<https://cultura.uacm.edu.mx>

La Feria del Libro de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México 2023 resultó toda una fiesta de la palabra y la hermandad. Anticipándose a la conmemoración de los cincuenta años del exilio chileno, provocado por el golpe militar de septiembre de 1973, hubo una serie de actividades que recordaron ese momento histórico y doloroso de Chile, pero también de toda Latinoamérica. Quienes asistimos pudimos constatar la fraternidad, el afecto recíproco entre México y el país sudamericano.

Así mismo, se realizó un homenaje emotivo al Ingeniero Manuel Pérez Rocha y la presentación de su libro *Educación y desarrollo. La ideología del Estado mexicano*, que ya comentaremos en su oportunidad en estas páginas.

Como también fue afectivo el homenaje al amigo y maestro David Huerta, poeta del cual se preparó una antología poética con el título *Los puros cristales del lenguaje*, que se presentó en el marco de la feria; aquí se publican el ensayo que leyó Ana García Bergua para la ocasión y un comentario del crítico Armando Oviedo sobre la antología.

De igual forma, se tuvo como invitada especial a la Universidad Autónoma de Sinaloa con la cual se han realizado algunas coediciones como es el caso del libro *El pensamiento de Bolívar Echeverría*, de Jorge Veraza y del cual César Córtes Vega escribe para darnos su lectura inteligente sobre el filósofo latinoamericano.

La fiesta de los libros nunca termina y en *Tianguis de letras, boletín de Publicaciones de la UACM* seguimos celebrando la lectura de nuestras novedades. ¡Pasen y sírvanse!



Inauguración: Dra. Tania Rodríguez, Juan Carlos Ayala (representante de la UAS), Paco Ignacio Taibo II, Fernando Félix y Valenzuela, Beatriz Torres Abelaira, Wally Kunstmann y Beatriz Sánchez (embajadora de Chile). FLUACM 2023



**Danza contemporánea y poesía**  
Participan: Khamsa Dance Project.  
FLUACM 2023

# La música de lo que pasa en la poesía de David Huerta

Alicia García Bergua

Aquí quiero hablar de la poesía de David Huerta tan profusa de metáforas y significados, que se deja llevar por los muchos y variados caminos que la simple atención al lenguaje propone. Una poesía que no persigue los temas sino al lenguaje que nos surge al paso de existir. Una poesía que se atiene sobre todo al lenguaje como algo que se reproduce en nosotros y nunca se detiene, como enfermedad que nos invade y no tiene cura; al lenguaje como plano de existencia que nos permite vivir en otra esfera y en compañía de otros. Una poesía que se convirtió llegado a un punto en una especie de novela de la mente, que es su libro *Incurable*, que a mí me sigue causando impresión. He aquí una pequeña parte:



He aquí el texto que no comienza va acabando, en el sueño  
lo entenderás, escritura  
que araba la inexistencia, criptofasia que se va redactando a  
medida que termina y perfecciona su no ser y su no  
comenzar, la  
amenazada restauración de sus ruinas; nutre su arqueología de  
frases hechas con delirio mínimo, inventa las palabras  
por todos conocidas pero al mismo tiempo les da vuelta,  
[las roza  
contra el amor del mundo, les devuelve su hielo, su esperma su  
ardimiento, su rabia dulce, su suavidad feroz;  
texto que no comienza, está comenzando en la Mañana, está  
pricipiando como la transparencia de un gigante  
o de un ogro escritor en las puras emanaciones del sueño; texto  
no comenzado  
con su voracidad de nómada, con su lienzo espumoso, con sus  
rizos extensos, antífrasis que  
oirás en su no comenzar, puro contrasentido que te sale por los  
bolsillos mientras caminas (estás soñando)  
por la rue de Rennes y te encuentras de buenas a primeras con el  
sosías, con schlemil, con el tonal, con el döppleganger  
que te saca la lengua para que acabe el texto que no comienza.  
He aquí en el sueño el sueño mismo soñándose, uróboro  
de oro arado, atenzado, hecho un haz de nombres y de  
cuerpos confusos,  
convertido en un alma de ciervo en el bosque de tus entrañas.

No quiero hacer aquí una reflexión profunda sobre este tipo de poesía, que no sólo David cultivó, una poesía también muy conceptual, sino de lo que significó para mí haberlo conocido como poeta y persona —si es que eso en su caso puede dividirse y creo que no— hace más de 40 años, cuando apenas comenzaba yo a escribir. Pese a que no escribo este tipo de poesía, a mí me influyó mucho esta visión de David donde el lenguaje es lo fundamental, es el punto de encuentro con uno mismo y con los demás, como en este poema donde aparecen el doble, el gemelo, la sombra, la serpiente que se muerde la cola, la anáfrasis como metáforas y figuras del encuentro con esos yoes que están en su lenguaje. Porque es el lenguaje el que nos contiene, el que contiene nuestro silencio y no al revés. Se parte de él para desentrañarlo y lo que se dice o se piensa cobra sentido a través de él, de su roce con el mundo, que muchas veces podría ser un choque.

Lo que vivimos recientemente en México me ha hecho pensar mucho en David, en su entrega a la poesía y en esa calidad moral que implica no querer interpretar lo que se dice a la propia manera sino prestar atención real a las palabras dichas por uno o por los demás sin cortapisas. También entender que las palabras no nos evitan contemplar hechos atroces, pese a que haya un lenguaje

que pretenda ocultarlo o evadirse de ellos, bien usadas los ponen en evidencia.

No sólo no entendemos los poemas si no los escuchamos y discernimos las palabras, sus ambigüedades y claridades, lo mismo sucede con todos nuestros diálogos, con todas nuestras conversaciones. Y en este sentido la poesía es algo que ahora se vuelve muy necesario porque entraña un entendimiento profundo. Por eso, David se hizo muy crítico a últimas fechas, pero no voy a ahondar en esto. Quiero hablar más bien de ese poeta súper dotado, que dedicó su vida a prestar atención al lenguaje de todos. A mí no me extraña para nada, sino que me parece una forma de ser muy consecuente, su gran admiración por la poesía de Don Luis de Góngora, y el tiempo que le dedicó a sus versos y metáforas, un tiempo del que muchos jóvenes alumnos suyos se han beneficiado.

Y con esto quisiera regresar a un tema que a mí me obsesiona y me hermana con David, este entendimiento de que nuestra conciencia expresada en el lenguaje, es metáfora, es representación. Que entre la realidad y lo que estamos diciendo de ella, están las palabras que no son términos de una ecuación matemática sino algo a lo que con nuestro intelecto damos valor y precisión. La plenitud de este ejercicio que en cada quien puede ser muy variado, es la inteligencia. La poesía es necesaria para la plenitud del intelecto, para desarrollar sus posibilidades y su diversidad, un lenguaje sin poesía o sin poética – porque aquí me refiero al de la literatura en general– se atrofia, se banaliza, se muere porque en él no hay posibilidades de matices, de sutilezas y de complejidad. Es una música que se vuelve un ruido atroz lleno de muletillas y asonancias. Y eso lo entendió muy bien David y nos lo dijo muchas veces con esa obra poética compleja pero también hecha de versos sencillos y de un gran limpieza que se leerá y de la que se escribirá mucho.

David le puso como título a uno de sus libros *La música de lo que pasa*, que además de ser un bello título retrata muy bien su espíritu. Porque otra preocupación poética de David era la musicalidad de la poesía, no vista sólo como una cuestión de versificación y métrica sino como una manera de escuchar las propias melodías y las que otros poemas y el mismo mundo nos ofrece. Los versos de David en casi todos sus libros del principio, hasta *La sombra de los perros*, donde cambia, eran versos largos, casi en prosa, donde el poema estaba en las pausas puestas a una disertación que parece siempre infinita e inacabada. Es más, recuerdo a ese David joven que conocí como si en aquel tiempo siempre estuviera en esa larga disertación con lo que pensaba, con lo que leía, con lo que sabía. Una larga disertación que sólo a la postre leyéndolo, he podido entender más y compartir más. Además, está disertación se me fue haciendo clara en muchos aspectos por los excelentes ensayos sobre poesía que publicó durante años en la *Revista de la Universidad*.

Pero también quiero hablar de esa preocupación de construir versos que recojan el sonido de lo que sucede y a la vez sean una imagen que reconstruye también nuestra mitología, como en este poema perteneciente a *La música de lo que pasa*:

### **Ambulancia**

La palabra está escrita al revés  
en el cofre de la nave. Arriba  
sobre la rauda blanca del techo.

Todos en la calle la escuchan.  
No todos leen la palabra invertida.

En los espejos retrovisores  
Algunos Ulises ven la palabra al revés  
Y escuchan como todos  
—ateridos, abrigados por la pena—  
el grito mitológico.

O como en este poema de su libro *El cristal en la playa* donde está ese espíritu que diserta y siente junto al que canta con gran entonación y que nos hace presente a David como si aún estuviera aquí conversando con nosotros y con cuya lectura termino este texto.





## Lluvia

Esta lluvia ha llegado  
con una lenta prosodia  
desde la línea diáfana del horizonte:

se acumulaban los nuberíos  
como sentencias grecolatinas  
y se abrían luego  
hacia los verdores confusos  
y aborrascados de la isla,

traducidos en jirones demóticos,  
cúmulos de versos yámbicos,  
manchas, cursivas, borraduras girantes,

figuraciones de mármol y espuma,  
aros y nimbos entintados  
y circuitos de oro puntillista.

Esta lluvia saltó sobre la superficie  
de las aguas terrestres  
con una felina exhalación.

Esta lluvia te ha cubierto el rostro  
con millares de señales  
que luego desaparecieron  
dejando en tu boca un sello alado:


sumergida en el agua de la piscina  
cierras los ojos

y yo cierro los ojos y nos acercamos  
en medio de esta lluvia:

buscamos labios y mejillas,  
la lengua ávida.

Esta lluvia entró más tarde,  
en el sueño del agua  
de la piscina  
y se metió indócil  
en la vigilia de los cuerpos.

Fiesta  
de la palabra



Cuaderno de David  
o viaje al fondo  
de la poesía

Armando Oviedo Romero

*Para Gilberto Prado Galán (1960-2022). In memoriam*

Las antologías son otra forma del homenaje. Con la diferencia de que la primera no es efímera como la segunda. La antología es un acto de jubilosa difusión y amabilidad para el nuevo lector del poeta ausente, se selecciona el trabajo de toda una vida quedando presente en su escritura.

En el caso de David Huerta (1949-2022) y muy especialmente del libro más reciente —porque una antología poética siempre es *otro libro*—, *Los puros cristales del lenguaje*, estamos ante un acto fraternal, además de colocarlo como invitación a los futuros lectores que deseen profundizar en ese pozo de luz verbal.

Esta antología está formada por poemas tomados de siete libros de David; desde *Versión* (1978) a *El viento en el andén* (2022). Con la presentación e introducción de Eduardo Vázquez Martín y Hernán Bravo Varela, respectivamente, más el acompañamiento de poetas lectores opinando sobre un poema del autor de *Lápices de antes* como Fernando Fernández, María Baranda, Blanca Luz Pulido, Roxana Elvridge-Thomas, Alicia García Bergua, Enzia Verduchi, Francisco Magaña, José María Espinasa, Juan Carlos Abril, Lázaro Tello, Ernesto Lumbreras, Josué Ramírez, Ignacio Casas, Pedro Martín Aguilar, José P. Serrato y Juan Joaquín Pérez Tejada.

El contenido de *Los puros cristales del lenguaje* nos da un libro con amplio perfil lírico y crítico del poeta y sus poemas, es un libro-nave submarina para ir a las profundidades líricas del verso de David Huerta; versos con distintas presentaciones, pero con horizontes diversos. Al leerlo se aventura un viaje no apto para lectores de lanchita feliz en aguas tranquilas y superficiales.

Justo de estos poetas de naves titánicas que soportan la presión de los escasos lectores fue que platiqué un día del siglo pasado con mi amigo el poeta Gilberto Prado Galán (1960-2022), también ausente, pero presente en la memoria como David.

De aquella charla con Gilberto salieron a relucir esos poetas de profunda voz y gran cabeza como Marco Antonio Montes de Oca, Francisco Cervantes, Jaime Reyes, Coral Bracho y, desde luego, David Huerta. Los conectamos de bote pronto siguiendo su línea de profundidad donde aquellas palabras brillan en la oscuridad aparente. Fue un viaje al fondo del poema donde Gil no podía repetir un verso —como lo hacía con los poemas clásicos de melódico decir— sin morderse la memoria.

Mi amigo Gilberto Prado Galán podría hablar de todo y sin medida. Con su charla satisfacía lo mismo al lego que al estudioso y por ello, como sus dos gatos que se encimaban sobre la mesa y paseaban encima de nuestras conversaciones de tardes de digestivos, caía de pie y con elegancia en cualquier reunión social o cultural.

Lo conocí como lo que fuimos: insolentes norteños metomentodo. Tuve la fortuna de acompañarlo por esa ruta de soberbia y banalidad que hay tanto en los palacios del saber como en las cantinas de la ignorancia ilustrada.



En esa reunión antes citada, llena de banalidades, hicimos una de las tantas y múltiples torceduras de verba y de tema para sombro de nuestros contertulios bagatéticos.

Por eso, aquella tarde del siglo pasado en que lo conocí en Saltillo, después de la presentación del libro de nuestro paisano Jesús R. Cedillo, hablaríamos de pronto, del poder verbal de David Huerta varias veces, asombrando a esos profesores de la lisura y la grisura intelectual. Con nuestra charla variopinta, varias veces dejamos a los anfitriones de un solo perfil solos con sus dudas, ¿eso qué tenía que ver con las mujeres de la vida airosa, el mejor jugador del reciente encuentro Santos-Monterrey, de la mejor canción de Los pasteles Verdes o del nuevo apodo al funcionario universitario? Todo y nada. Y la poesía subsumiendo las trivialidades del público que manejaba un sólo perfil dicharachero.

Pero esa era la asociación deliciosa de compartir el pan y la sal de la vida y la charla de sobremesa con don Gil, como ahora le llamo.

De esa y otras pláticas, en apariencia erráticas, nacieron planes banales y proyectos profundos ("profundillos" les decía él), conversaciones simples o complejas, burlonas o irónicas, pero siempre con la crítica sincera de la amistad profunda, como el poeta que nos convocaba.



Y creo afirmar que de esa plática mencionada, nació uno de los tantos libros serios que emprendió Prado Galán: *Vindicación de Incurable*, libro que prolongó la trata de blancos versos de la poesía “honda y profunda” (imitando el tono de Paco Malgesto) del autor de *La música de lo que pasa*.

La antología *Los puros cristales del lenguaje* —libro donde pudo haber estado don Gil por ser su lector preciso y acucioso de la poesía de David Huerta—, es una reunión de amigos que nos convidan del oro de la vida poética, del “oro del desconcierto”, como dice puntualmente Eduardo Vázquez Martín.

Una palabra áurea que sale de un sueño, *traza sus ecuadores con imparcialidad/ y después llega al vaticano de la mirada y solicita toda nuestra/ atención para tocar su materia...* dice Huerta en *Cuaderno de noviembre*. Palabras como imágenes venidas del sueño que, dormidas, son despertadas por el lector y, frente a sí mismo, nace otro mundo en mitad de la frente.

La obra de David es pura imagen pura. Como diría José Lezama Lima, autor tan cercano a David, tanto como Góngora (y nunca falso “gongolaringólogo”, diría don Gil): *La imagen es la causa secreta de la historia. El hombre es siempre un prodigio. De ahí que la imagen lo penetre y lo impulse. La hipótesis de la imagen es la posibilidad*.

En esa lucha de gato y pájaro, de ser salto y vuelo, es donde se empeña la obra de David; un relámpago es cada verso y la tormenta que se avecina queda en amistoso rumor.

Desde luego que la tormenta y su lenguaje del que David era un maestro, está contenido en ese libro-tormenta llamado *Incurable*, tormenta embotellada de poderosa interpretación. Cuando don Gil publicó su *Vindicación de Incurable* (1995), buscó navegar en la tormenta de tan poderoso lenguaje. Leí su ensayo y le comenté que ese escrito era tan denso y tan hermético que su libro debió tener dos lomos. Esto lo festejó con una carcajada y se encargó de replicar mi comentario en cada momento en que intentaba abordar a poetas profundos.

*Los puros cristales del lenguaje* es un libro-acercamiento a la obra de David Huerta. Una guía para perplejos que aún comparten el asombro del lenguaje vertido en versos diversos, en libros que hacen gala de derroche verbal pero también de palabras justas.

La voz dulce y tierna de la metáfora primera esconde la tormenta de los tropos, escondida voz por escandida sonoridad; el color de las imágenes son tamizadas con la “musicalidad” del verso que conversa, del verso que suena, del libro en alianza con otros reinos literarios proponiendo mundos nuevos desde el aquí. Imágenes que no dejan de multiplicarse en esos espejos que no son esquirlas de vidrios rotos por lamentos afilados, sino de amores propios transformados; y en el título del libro está la ponencia. La imagen de sus poemas está dicha con más de mil palabras.

Como podrá notar el lector al caminar por estos versos llenos de luz, hay una intención de que su ritmo verbal y su retórica es-

plendente brillen en su sentir y nuestro pensar. El pensamiento se siente y el sentir se piensa. Ya se sabe que el poema es para releerse y en estos poemas hay serias posibilidades de ir contra el tiempo precipitado de la lectura moderna (cada vez más escasa en su sentir y en su pensar) de brevedades estomacales.

Aunque el título, *Los puros cristales del lenguaje* es muy atinado, pues habla de pureza y claridad, pero también de los únicos cristales del lenguaje, encontraremos un recorrido vital y de pensamiento de David Huerta; es, como todo trabajo poético, un gajo de su biografía sentimental, como podemos constatarlo en la sección de "La música de lo que pasa". Con este libro se puede constatar lo que en su momento escribió Eduardo Milán sobre *Incurable*: estamos frente a una obra de arte radical.

David Huerta no fue un poeta de versos sencillos, de rimas rúbricas, de tropos básicos y repetitivos. Es un poeta para todas las mañanas del mundo, siempre dice algo más para el lector avezado.

Si todo poema es un reto para el lector, los poemas de David son una aventura del lenguaje; lenguaje que se busca por el afán de buscarse, no por el de encontrarse.

La poesía de David es un ejemplo de salto de gato a pájaro. Como lo escribió José Ángel Valente en *El fulgor*,

*El gato es pájaro.*

*Salta de su infinita  
Quietud  
al aire.*

*Se hace presa.*

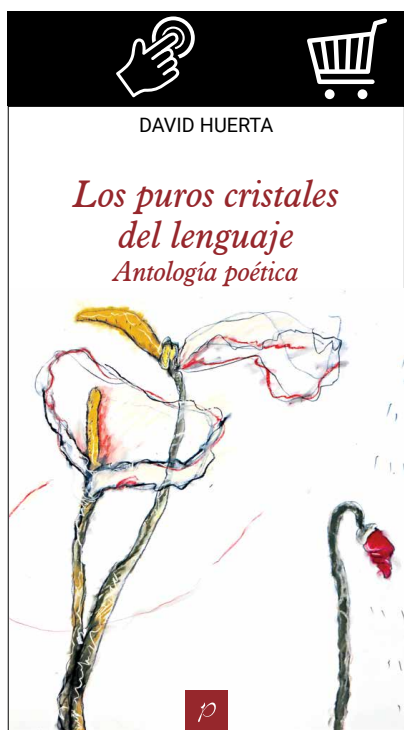
*Es cuerpo, presa con su presa.*

*Vuela.*

*Desaparece hacia el crepúsculo.*

Parafraseando a don Gilberto Prado Galán, David Huerta es un poeta gigante en espera de ser atendido. Y *Los puros cristales del lenguaje* es una primera llamada, primera llamarada para prenderse de su obra mayor.

David Huerta (2023), *Los puros cristales del lenguaje. Antología poética*. Selección de José Ángel Leyva y Juan Joaquín Pereztejada. Presentación de Eduardo Vázquez Martín e introducción de Hernán Bravo Varela. México: UACM.



# Seguir hablando con Bolívar Echeverría

César Cortés Vega

Echeverría

Sobran razones para sostener que en América Latina el repaso de nuestros pensadores es decisivo. Una de las más aludidas, que no por ello falta de sentido, es cómo la composición histórica propia ha sido relegada gracias a la centralidad de los pensamientos europeos, ya sea por su inercia hegemónica tendiente a imponer “universalidad”, y debido también a que ya de por sí la carga conflictiva en un continente tan complejo como el europeo desatiende todo aquello que no se encuentre dentro de su perímetro autorreferencial. De cualquier manera, no es necesariamente ahí donde nosotros debemos esperar que se nos contemple, pues exigirlo implicaría caer de nuevo en el movimiento centrípeto de tal influencia. Son entonces, nuestras instituciones, publicaciones y desplazamientos en distintos espacios donde se requiere atender las problemáticas que se gestan en estas regiones. Luego también, es sustancial la producción de manifestaciones que pongan en entredicho las razones de tal concentración de conocimiento eurocéntrico, sin dejar a la vez de reconocer que mucho del mismo nos ha influenciado irremediabilmente, por lo cual tenemos un inobjetable derecho de reinterpretarlo y, más aún, de corregirlo.

En esa ruta, tal vez no exista voz más acreditada que la de Bolívar Echeverría —pensador ecuatoriano radicado en México, quien fuera catedrático emérito de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM—, para hablar de los rasgos de una corriente intelectual de izquierdas que necesita acomodarse a las particularidades de una América Latina compleja y diversa. Porque sucede que su labor alcanza con aguda claridad, y más allá de las generalizaciones que suelen jugarse la suerte en una lejanía con la praxis, representaciones que operan tanto para el esclarecimiento de tendencias discursivas en todo el continente, como para aplicaciones más localizadas. Sin embargo —y ahí uno de los primeros problemas acerca del trato que nosotros mismos damos a la herencia teórica producida en nuestros territorios—, no siempre los textos de Bolívar Echeverría han sido del todo accesibles a los lectores, pues a pesar de haberse publicado en distintos medios, aún no se les conoce bien fuera de los círculos académicos y/o de digresión cultural. El libro *El pensamiento de Bolívar Echeverría: arquitectura, génesis y trascendencia*, de Jorge Veraza Urtuzuástegui (2022), subsana en buena medida tal falta, con el añadido de que comparte las virtudes mediadoras del estudiado: claridad conceptual y disposición crítica que, justamente, son vehículo para un exordio muy completo de su pensamiento. Este libro, que se suma a un grupo de obras dedicadas ya al análisis del trabajo del filósofo, como *Marxismo crítico en México: Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría* de Stefan Gandler (2007) o *Semiótica y capitalismo. Ensayos sobre la obra de Bolívar Echeverría* de Carlos Oliva Mendoza (2013), es uno de los estudios más exhaustivos que conozco de su trabajo. El volumen de Gandler, que se sitúa en el seguimiento de una labor teórica de izquierda generada en México, bien lleva a cabo un esfuerzo por



Bolívar Echeverría



desplazar el pensamiento crítico eurocéntrico, para observar desde ahí lo que él denomina “marxismo periférico” —la primera versión en inglés del texto justo tiene por nombre *Peripherer Marxismus. Kritische Theorie in Mexiko*. Por su parte, el de Oliva Mendoza, que reúne ensayos centrados en los sistemas comunicativos hacia una semiótica en el mundo moderno, atiende la construcción de sentido en el capitalismo y su más allá en una crítica desde el *ethos barroco* concebido por Echeverría. Si bien existen claros puntos en común, como diferencias de perspectiva respecto al libro de Jorge Veraza, la preocupación de este último es exhaustiva. Y es que su labor está centrada en algo fundamental, la crítica de la economía política, eje discursivo de *El capital* de Marx, que en muchos pensadores anteriores al cisma de la URSS había menguado en revisiones más dogmáticas, y por lo tanto, con menos disposición para adaptar los postulados marxistas a contextos diferenciados. Hay que agregar a esto que Bolívar Echeverría llevó un seminario de lectura de *El capital* de Marx por muchos años, que contrapunteaba con los acontecimientos sociales en turno —y al cual Jorge Veraza asistió como alumno, para darle luego continuidad como profesor. Es por ello por lo que su estudio ya contiene una autocrítica a los procedimientos de una izquierda que había desviado el rumbo en su implementación práctica de un socialismo sumamente estratificado y autoritario. Aunado a esto, las especificidades socioculturales de América Latina le llevaron a Bolívar a desarrollar una teoría sobre una resistencia a la modernización desde una suerte de contra-modernidad alternativa y anti-capitalista, que podía ser asumida partiendo de su concepto de *ethos barroco*, basado en una interpretación minuciosamente documentada en las bases del marxismo teórico. En el libro *La modernidad de lo barroco* (2000) Echeverría nos dice:

Es barroca la manera de ser moderno que permite vivir la destrucción de lo cualitativo, producida por el productivismo capitalista, al convertirla en el acceso a la creación de otra dimensión, retadoramente imaginaria, de lo cualitativo. El *ethos barroco* no borra, como lo hace el realista, la contradicción propia del mundo de la vida en la modernidad capitalista, y tampoco la niega, como lo hace el romántico; la reconoce como inevitable, a la manera del clásico, pero, a diferencia de éste, se resiste a aceptarla. (p. 91)

Para llegar a conclusiones semejantes, el autor opera desde un andamiaje riguroso y extenso. Para evidenciarlo Veraza Urtuzuástegui se concentra en especificar cuatro dimensiones principales para la interpretación de la obra de Bolívar Echeverría, y que es-

tarán presentes a lo largo de todo su libro, primero un examen problematizador, en el cual el filósofo intenta alejarse de todo dogmatismo exegético del texto de Marx; una segunda lectura militante y a la vez de fuerte compromiso teórico; otra más de tendencia praxeológica, es decir, que apunta a su aplicación práctica partiendo de la crítica del trabajo realizada por Marx; y una última lectura crítico-comunista como composición más allá de la propia revisión histórica del proceso de trabajo (*transhistórica*), y a la vez concentrándose en la historia concreta del mismo. Lo anterior es importante en la medida en la que Echeverría realiza un estudio detallado de *El capital* de Marx —así como en otros textos como los *Grundrisse*— y de la reproducción social en el valor de uso (o la *forma natural de la riqueza*), y la forma valor que ha tenido muchas interpretaciones a lo largo de la historia. Como consecuencia, en las primeras partes del libro de Jorge Veraza, todo apunta a las convergencias y divergencias sobre las condiciones para la aplicación de conceptos generados en un contexto europeo y, además, en una época distinta a la nuestra. Estas secciones son especialmente valiosas, pues recuperan fundamentos cruciales no solo en la obra de Echeverría, sino en general en una revisión ineludible que implica una adecuación crítica al contexto de América Latina.

Por eso, también a lo largo del libro, se rastrean los autores y lecturas de los que se nutrió Echeverría, convirtiéndolo en un testigo privilegiado al retomar una interpretación latinoamericana de tales fuentes. Su intento en esta diversificación de voces radica en el deseo de alejarse de una asimilación totalitaria de tendencia estalinista, que para la época, aún era considerada una ruta posible desde un dogmatismo que terminó por construir una burocracia despótica que fue alejándose de los orígenes del marxismo. Veraza menciona la interpretación de Bolívar de pensadores alemanes como Georg Lukács, complementada por la de Rosa Luxemburgo. Luego los franceses, partiendo de las perspectivas de Lefevre y Althusser, y los italianos desde la veta de Claudio Napoleoni y Cesare Luporini, y también de la línea autonómica como la de Tronti o Raniero Panzerini. Y, por último, las lecturas de la Europa oriental y rusa, con autores como Seleny o Karel Kosik. Esto es importante, puesto que como se menciona en la obra, tal esfuerzo interpretativo implicó una exploración según el espíritu de la época desde una apertura atenta que dialoga con el pensamiento marxista sin los prejuicios limitantes que caracterizan la endogamia de las nacionalidades europeas, en constante pugna entre sí.

El texto avanza más puntualmente en lo que respecta al centro fundamental de las concepciones de Bolívar sobre el análisis de la contradicción clásica entre el desarrollo del valor y el valor de uso, no solo desde el punto de vista de Marx, sino ya en el corpus teórico del mismo Echeverría. Esta parte es esclarecedora, pues plantea pormenores muy provechosas para cualquier estudio de tales conceptos que, como el autor señala, suelen ser confusos

tanto en los distintos términos empleados para distinguir, por ejemplo, las *formas del valor* con el *valor en tanto forma valor*, como en el problema de las diferentes traducciones y la aplicación localista de los vocablos. Pero no se trata tan solo de una dificultad de términos, sino de su sentido en territorios vinculados a otras tradiciones culturales. Por eso es especialmente interesante la inclusión de los planteamientos de Echeverría sobre las ideas Georges Bataille —autor que entre los europeos es mi preferido— cuando considera las cuestiones de *potlach* que empalma con una utilidad no económica, o en todo caso tendiente a una *economía general* —término precisado por el mismo Bataille en *La parte maldita* (2007) como el amplio conjunto de una energía vital que deviene en la noción de *gasto improductivo*—, y que implica al prestigio social y, a la vez, su *pérdida*. Esto es: el sacrificio. Y no sorprende que Echeverría se acerque a esta idea de valor y gasto de Bataille, en tanto está observando desde la *excentricidad* (respecto a la centralidad europea), fenómenos aplicados a la diversidad idiosincrática en nuestro continente. Otros de los autores a destacar con los que Echeverría dialoga en sus distintos textos es con Sartre, de quien reconoce la noción de las *praxis*, entendidas como los actos avocados a fines que plantean las condiciones para satisfacer las necesidades de un sujeto y en donde se imprime un *thelos* (propósito) orgánico, antes de toda racionalidad. Así, el *valor de uso* se inscribe como compensación de un requerimiento que se enlaza al trabajo concreto. Esto apunta muy especialmente a las relaciones comunitarias que aún perviven —o que se presentan más vívidamente— en nuestro continente.

Para culminar la primera parte de su estudio, Jorge Veraza muestra una discusión de autores contemporáneos a Echeverría alrededor del concepto de *ethos barroco*: la noción de *lo grotesco* de Armando Bartra, con el cual intenta resaltar de manera más específica los agitaciones rebeldes de la actualidad; y la de Samuel Arriarán sostenida como la complejidad para determinar una modernidad alterna que no sea cooptada por el neoliberalismo y el proceso de globalización. Las respuestas de Veraza a estos cuestionamientos son profundas, y ayudan a dimensionar más claramente las posturas de Echeverría, quien aún en vida pudo responder y ampliar el sentido de sus significaciones. Y esto, a la vez, permite mencionar a otros teóricos latinoamericanos como José Carlos Mariátegui, Adolfo Sánchez Vázquez, Aníbal Quijano, Néstor García Canclini o Guillermo Bonfil, como tarea pendiente que el autor pospone para futuros trabajos emparentados con sus concepciones sobre la cultura mesoamericana, entroncadas con la misma de *ethos barroco*.

La segunda parte del libro está ya dedicada a ubicar el pensamiento de Bolívar Echeverría en el contexto de las posturas del marxismo internacional contemporáneo, pero desde los acontecimientos concretos en México y América Latina, así como los

movimientos sociales que sus tesis acompañaron. Es claro que su dirección enlaza a una cierta actualización de sus reflexiones pues, aunque Echeverría vivió aún diez años del siglo XXI, son sus intérpretes y continuadores, como es el caso de Jorge Veraza, quienes se ocuparán de adaptar sus juicios al desarrollo de una modernidad que se transforma vertiginosamente y con particularidades de la historia reciente que es oportuno tomar en cuenta. En este sentido, es notable el señalamiento acerca del esfuerzo en la unificación práctica (*praxeológica*) de la economía, la política y la cultura señalada en el capítulo VIII, cuyo fin es proponer una solución comunicativa desde el *carácter semiológico lingüístico del ser humano*, a la separación entre la base social y la superestructura que se aleja de los fines prácticos.

Se puede añadir que la obra de Bolívar Echeverría es fundamental y radicalmente vigente, pues es uno de los intentos más comprometidos y elaborados para acercar los principios críticos de Marx a las realidades de América Latina. La unificación de una teoría de la modernidad capitalista y de los modos en los que en ella opera el valor, y sus distintas manifestaciones en la economía y la cultura, son claves para la elaboración de una continuidad analítica que deberá discernir particularidades en el desarrollo de un capitalismo que avanza y se presiente hoy más oscuro y contradictorio que nunca. El libro de Jorge Veraza Urtuzuástegui es una guía fundamental que traza la evolución de un pensamiento destinado a ofrecer luces esclarecedoras para ese itinerario obligado hacia lo que vendrá.



Veraza Urtuzuástegui, Jorge (2022). *El pensamiento de Bolívar Echeverría: arquitectura, génesis y trascendencia*. México: Universidad de la Ciudad de México / Universidad Autónoma de Sinaloa.

#### Bibliografía:

Bataille, Georges. *La parte maldita*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2007.

Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. México: Ediciones Era, 2000.

Oliva Mendoza, Carlos. *Semiótica y Capitalismo: ensayos sobre la obra de Bolívar Echeverría*. México: Ítaca, 2013.

Sartre, Jean-Paul. *Crítica de la razón dialéctica*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1963.

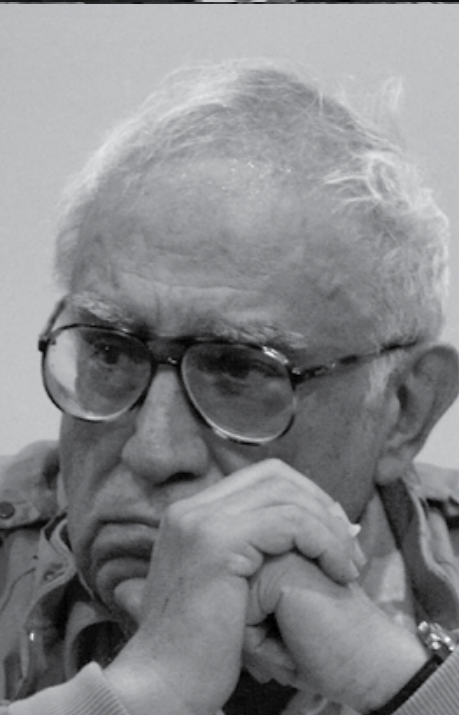
Stefan Gandler. *Marxismo crítico en México: Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría*. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.

# Carlos Monsiváis, un escritor oculto

Entrevista a Tanius Karam por su libro *Carlos Monsiváis entre rituales, migraciones y otros recuerdos de la ubicuidad* (UACM, UANL, Capilla Alfonsina)

**Tianguis de letras: ¿Cuándo comenzó a escribir *Carlos Monsiváis entre rituales, migraciones y otros recuerdos de la ubicuidad*?**

**Tanius Karam:** Desde los años 90, cuando regreso del doctorado en Europa. El hecho de haber estado lejos de la ciudad me permitió ver cosas que no había visto, pude tener una sensibilidad que no tenía y en el proceso doctoral, porque yo venía con los estudios de comunicación social, me pasaron varias cosas; primero, me narrativicé mucho, me preocupó mucho el tema de la teoría de narrativa y me preocupó mucho el tema en la teoría literaria. Entonces, encontré una forma de vincular el análisis del texto periodístico y poderlo ver desde distintos ángulos; ora, yo ya había sido un lector de Monsiváis, de hecho recuerdo, viviendo en Europa, vine a ver a mis padres y un amigo me dijo "mira salió este libro de Monsiváis se llama *Los rituales del caos*", entonces, me acuerdo que en ese verano que estuve aquí en México visitando mi familia leí *Los rituales del caos*. Venía como con otra cabeza estaba muy europeizado y en su momento lo disfruté, pero cuando regreso, mi área de especialidad había sido el análisis del discurso periodístico y empecé a hacer notas sobre Monsiváis. De hecho, originalmente, había pensado hacer una línea de investigación que fuera algo así como periodismo y literatura y originalmente era empezar a escribir de cuatro autores Salvador Novo, Fernando Benítez, Elena Poniatowska y Carlos Monsiváis; de todos ellos escribo, pero al que más tiempo y espacio le dediqué fue a Monsiváis, de hecho, muy originalmente, quizá de forma ilusa, pensaba escribir un libro de cada uno. Por ejemplo, de Poniatowska escribí bastante, en Google puedes encontrar varios textos míos de Benítez y de Novo hubo algunos menos, pero del que más, sin duda, fue Monsiváis, de hecho, el sustrato de este libro son los primeros artículos que habré publicado, empecé a publicar en 2001, 2002. En 2003, empiezo a buscar el enfoque, empiezo a incrementar mi acervo,



me acuerdo que por el 2004 contraté una asistente para que me ayudara a rastrear bibliografía, sobre todo fotocopias de textos de Monsiváis que fueran muy difícil conseguir, y los primeros textos que publico tratan de dialogar mucho con el análisis del discurso, de buscar un enfoque estructural pragmático o formal lógico, luego, doy el salto a lo estilístico y digo no, bueno, a lo mejor no va por ahí, y en el proceso encuentro una beta: si yo vengo de los estudios de comunicación, entonces, hacer una mirada sociocultural y comunicativa de Monsiváis. En ese entonces, ya había conocido los textos de Linda Egan, la gran especialista de Monsiváis; tiene dos textos monumentales sobre él, ya es difícil decir algo nuevo después de todo lo que ha escrito Linda Egan. Entonces, traté de ofrecer miradas, no sé si decir excéntricas, por ejemplo, estos temas de las disputas, las entrevistas, los cartones, las otras materialidades de Monsiváis, porque ahí sí nadie había escrito, nadie había profundizado. Luego, en 2006, aparece el Museo del estancillo, incluso, empiezo a reflexionar sobre el museo como una paráfrasis de la obra de Monsiváis; y bueno, ahí va el texto y yo creo que empiezo a meter el libro a algunos concursos, pero claro, en los concursos no puedes meterlo todo, una parte, entonces, obviamente, aunque no gano nada, me ayuda a ir avanzando.

### **Tianguis de letras: ¿Qué es lo que un lector que no ha leído a Monsiváis puede encontrar en el libro que lo invite a leerlo?**

**Tanius Karam:** Yo creo que ofrezco al lector un trabajo muy integrado y estoy consciente que no es un texto para cualquier lector. Me metí con las cuestiones estructurales de los textos de Monsiváis, los primeros tres *Días de guardar*, *Amor perdido*, *Escenas de pudor y liviandad* son pues particularmente claros en la manera cómo este joven Monsiváis los organiza; después, ese Monsiváis empieza a madurar y saca otro tipo de cosas, por ejemplo, *El catecismo de indios remisos* que es un texto no ficcional, no le doy tanta importancia, yo me centro en las crónicas ensayo, los siete libros que pueden ser el epicentro de este archipiélago.

Los ensayos que conforman los capítulos son textos interconectados, puedes leer los capítulos por separado, por supuesto. Ahora, si no sabes nada de Monsiváis, bueno, tienes que leer el primer capítulo para enterarte un poco el contexto en el que surge y luego, quizá, los capítulos más taquilleros pueden ser en el que hablo de la biografía urbana de Monsiváis y en el que hablo propiamente de un resumen de la poética, por así decirlo, sus crónicas ensayo, es decir las características de su estilo. A ver ahora, como yo decía, Monsiváis es un gran oculto, paradójicamente es un gran oculto, porque es un autor infinitamente más escuchado que leído, quién lea sus textos se da cuenta que sus textos demandan un conocimiento de la realidad social mexicana que cuando tú logras

sintonizar con la polifonía, con la diversidad de voces, con la intertextualidad, bueno el texto es fascinante; yo siempre recomiendo el libro *Escenas de pudor y liviandad*, ahí hay crónicas, un poquito más pequeñas, de cantantes que fueron famosos en los 80. Hay un texto de Gloria Trevi, está el texto de Juan Gabriel, entonces, esa es una forma de entrarle o por ejemplo en su último libro *Apocalipstik* está la crónica que hizo al performance del fotógrafo inglés Spencer Tunick que vino a hacer unos desnudos masivos, entonces, esa puede ser una forma en donde, obviamente, pues el periodismo y la literatura van tomados de la mano.

### **Tianguis de letras: ¿Usted cómo entra en la obra de Monsiváis? mencionaba *Los rituales del caos...***

**Tanius Karam:** Mucho antes, sí, antes hubo un maestro, de hecho alguna vez lo comenté, un querido maestro, cuando yo iba en segundo semestre de la licenciatura nos dio el primer texto de Monsiváis que se llama "El diario de Laura Fajardo", que era un texto no ficcional de una supuesta tesista de sociología de la UNAM que analiza el lenguaje de las cabareteras en ese entonces y que para tener una inmersión real se mete de cabaretera, entonces, está muy bien, va avanzando, la investigación va de maravilla, pero una noche llega ahí un familiar y el director de la facultad donde estaba, la reconocen y bueno todos se le viene para abajo, el novio la corre de su casa, la corren de la facultad, se queda sin nada y ya no le queda otra más que quedarse a trabajar como cabaretera en el lugar donde estaba; pero claro, la manera como lo cuenta Monsiváis es literalmente para morirte de la risa, yo me acuerdo de esta escena y haber dicho "bueno qué es esto, ante qué estamos" y es un autor que en los ochenta, que yo estudié la licenciatura, se repetía varias veces, algún profesor me dijo "vete a tal lugar porque va a estar Monsiváis", indefectiblemente no llegaba porque, ya después me enteré, era parte de una rutina de él, fue una de las causas por las que no lo quise conocer, a mí el mejor homenaje que se puede hacer a un autor es leerlo, es disfrutarlo, bueno, si me lo encuentro bien y si no, no pasa nada. Después, cuando ya me encontraba escribiendo el texto, le quise dar este enfoque que yo llamo performativo, es decir, cómo se construye el intelectual, porque creo que si en algún escritor se presta esta construcción pública del intelectual y donde esta performance está vinculada a su poética, está vinculada a algunos elementos de su ideología, sin duda es en Carlos Monsiváis.

### **Tianguis de letras: ¿Qué es lo que lo identifica con él?**

**Tanius Karam:** ¿Con el autor? primero, fue este humor intelectualizado, porque yo estaba acostumbrado a usar el humor cotidiano, al chiste banal, a la cultura popular y no se me había ocurrido pen-

sar que podía haber estas otras formas de construir conocimiento a partir del humor no ficcional, que no es común en la literatura en general. Luego, leí otro texto que es el último ensayo de *Amor perdido* donde Monsiváis habla de la evolución del lenguaje en los espectáculos y bueno es otro texto para morirte de la risa, porque es un desnudo que hace Isela Vega en un teatro en Tuxtla Gutiérrez; está semidesnuda en el escenario, el público se empieza a excitar, Isela Vega está con un látigo en la mano y empieza a agarrar a latigazos a la audiencia masculina que, prácticamente, se suben al escenario. Hoy nos da risa, claro, estamos hablando, imagínate, no sé el Tuxtla Gutiérrez de los 70, o sea, este tipo de espectáculos que a lo mejor estaban entrando, no estaban tan acostumbrados. Ahí se muestra esta habilidad que Monsiváis tenía siempre de tocar asuntos, temas, identificar enfoques, imagínate que de un hecho, con las características que te menciono, construyes un relato donde a fin de cuentas estás analizando la evolución de la sensibilidad pública en torno a los espectáculos, es decir, cómo la sensibilidad de las audiencias de los públicos se va transformando y eso se traduce en el lenguaje que se usa en los espectáculos. Esto a mí me ha ayudado, ya después, aunque no hable de Monsiváis, a hacerme preguntas sobre los medios, de hecho, digamos, mi área de especialidad es el discurso de los medios, de lo que he escrito es sobre las características de los discursos de los medios y de los nuevos medios, flujos de contenidos, mensajes, géneros, entonces, aunque Monsiváis nunca pretende un análisis estructural, ni muchísimo menos un análisis semiótico, que era muy famoso en la época que yo estudié, nos ofrece otras miradas para hacernos preguntas sobre el contenido de los medios. El capítulo más extenso es en el que trato de resumir lo que Monsiváis dice de la evolución de las industrias culturales más o menos de los veinte a los ochenta, que es el centro de lo que él estudia, lo que él dice sobre el lenguaje, sobre la sensibilidad. En los noventa, empieza a usar un término “migraciones culturales” ¿qué son migraciones? son estos procesos de transformación que incluyen, no sólo lo material sino que incluye lo institucional, lo simbólico, los lenguajes, migraciones del sonido, migraciones de la imagen; esta idea de migración es una categoría quizá más literaria que propiamente sociológica porque es muy grande. Ese es otro aporte del libro, tal vez, uno de los más importantes, tratar de hacer este resumen,



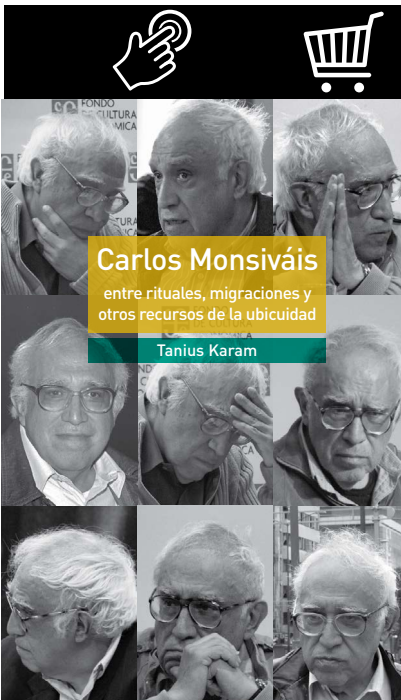
Tanius Karam



porque yo me hice la pregunta “¿hay en Monsiváis una teoría de la comunicación?” Por supuesto que no, en Monsiváis hay una preocupación crónica ensayal, perdón por el neologismo, por una parte es un cronista que escribe atmósferas y genera interpretaciones de lo que ve a partir de esas atmósferas, eso es lo que busca, y en el camino, toda esta memoria enorme que tiene Monsiváis le da para eso. Monsiváis trata de tomar distancia del cronista para hacerse más ensayista, para hacerse más analítico y no son sus mejores textos, el Monsiváis en su tinta son estas crónicas ensayo a partir de las cuales te va dando muchísima información y a partir de las cuales te deja ver algunos elementos de análisis de la realidad social.

**Tianguis de letras: Ha mencionado que Linda Egan es quien comienza la crítica sobre la obra de Monsiváis, por otro lado, es un autor poco traducido ¿cómo ve esta cuestión de su internacionalización?**

**Tanius Karam:** Él era un cronista no oficial de la Ciudad de México pues tenía esa forma de mirar, dentro de su proyecto intelectual Monsiváis solamente quiso escribir sobre México, hay quienes esto lo ven como un defecto, pero para mí es parte del compromiso. Hubo un intento de internacionalizarlo a través de la publicación del único libro que ha publicado fuera de México, al menos el más conocido, que es *Aires de familia*. Es un texto de principios de este siglo 2001, 2002, editado por Anagrama en Barcelona, que de alguna manera es la capital editorial de Iberoamérica, ahí Monsiváis retoma textos que ya había publicado, es decir, no es una antología ciento por ciento original, pero el objetivo era sobre todo darlo a conocer al lector, yo, por ejemplo, tengo colegas españoles que me han dicho que lo tienen en su listado de libros, ahora que puse fotos en mi página, o un amable colega me explicó que dejó pasar el texto y que no lo encuentra en las librerías de España. Entonces, yo creo que salió esa primera edición y creo que hay también un discurso que da Monsiváis, me parece que con un opúsculo que escribe José Emilio Pacheco, que si mal no recuerdo también está editado una Anagrama, pequeño, pero digamos, fuera de eso, pues no. Por eso se lee en esos sentidos, hay quien dice que un escritor, para que sea un escritor, tiene que ser universal; no necesariamente, es como el defecto de haberse centrado dentro de su proyecto ideológico, estético, político, hizo una vocación por las causas sociales en México, las acompañó, dio pistas para interpretarlas, nos ayudó a entenderlo y en ese sentido fue muy coherente. Era un tipo que jugaba con el humor y el humor le permitía moverse donde el humor le permitía.



# Despojos, de Lola Ancira

Edgar Ortíz

La constitución de los cuentos reunidos en esta obra es una introspección hacia aquello que es alimento de cada día de la nota roja periodística. A decir verdad, Lola Ancira nos muestra el mundo tal y como es, un retrato esplendoroso de nuestra realidad más cruda. La rigurosidad con que se narran las historias en el libro trata de entrelazar las voces que íntimamente nos dicen cómo es que han sucedido las cosas o cómo es que van a suceder. Fuerza y tiempo, evasión de responsabilidades, olvido y negación, son sólo algunos elementos que nos llevan a seguirnos preguntando ¿a dónde van los que ya no están? Quizá la muerte sea la única verdad reconocible. Entonces, por qué y para qué o quiénes se llevan a los que ya no están.

Todo aquello resurge bajo la amenaza, el descaro y la nula empatía por parte de las “autoridades”, siendo ellas mismas las que ejercen los miedos, otras formas de ejercer terrorismo por encima de los sentimientos de aquellos que sufren. *Despojos* sigue una línea sobre algo que resulta fantasmagórico, una ilusión que gira en torno a todo aquello que ya no tiene forma y que alguna vez la tuvo. Es decir, que los seres queridos de la persona desaparecida no se hacen a la idea de que haya muerto.

En ese sentido, existe una ceguera muy marcada debido a los miedos, las envidias, el dinero, los favores y el odio emitido por parte de aquellos que tienen el poder y reclaman ese derecho sobre los demás, exigido a los que menos tienen.

En sí, los cuentos nos obligan a seguir reflexionando sobre esa encarnizada lucha por el vivir, mejor dicho, por tratar de sobrevivir en un lugar donde el mejor de los paraísos puede convertirse en el peor de los infiernos. La autora nos lo muestra, así como, un cambio de escenografías por cada acto en esta gran obra *narratúrgica*.

Mientras tanto, las distintas manipulaciones y las diferentes formas de violencia son el régimen, o sea, la ley del más fuerte. Por momentos, las historias son ambientadas en ciudades apartadas, a veces, son escenarios rurales con pobreza y desolación. La desazón no se hace esperar y dichos escenarios están plagados de ambientes violentos, llenos de desastres; como sucede en todos los casos, ocasionados por el ser humano y su imperioso deseo de destrucción y caos.

En consecuencia, podemos decir que son los grupos criminales quienes se apropian de todo y de todos. Pero no siempre es así, a



Lola Ancira



Presentación: *Despojos*,  
de Lola Ancira  
Participan: Manya Loría y la autora.  
FLUACM 2023

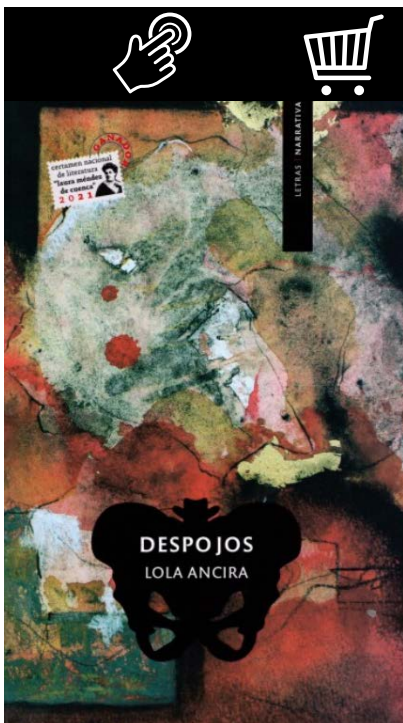
veces la familia nos juega una mala pasada. Es por eso que, Lola Ancira, logra darnos pistas sobre los detonantes que se posan en los personajes para que luzcan más agresivos y den razón de por qué ellos también han sido un despojo del mundo. Tanto agresores como agraviados, así como, también victimarios y víctimas, aceptan su mundo tal cual es. Pero, ante la resignación, no les queda más que, quizá, cambiar las formas en que han sido presas de una vida tormentosa. Podemos agregar, además, la embriaguez, el juego, la derrota, la mala racha o, sencillamente, el aborrecimiento hacia los semejantes.

Por supuesto, los relatos son los reflejos de una sociedad que se ha quedado estática en un país que sólo revela oscuridad. La autora va armando el rompecabezas con maestría, ya que hay una precisión exacta en las palabras que determinan toda ausencia de leyes, pero, bajo el régimen de otro tipo de normas. Es decir, que las distintas comunidades se ven obligadas a supervivir en un desierto enorme de señalamientos y contrariedades.

Sin lugar a duda, los distintos terrores que se hayan insertos en los cuentos, muestran el espejo con que a diario nos miramos y cómo es que también miramos a los demás. Es como si se tratara de un cosmovitral de piezas multicolores que refractan, cual si fuera diamante, la desnudez del alma de todos los seres en sus distintas facetas.

Al final de algunos cuentos, Lola Ancira deja algunas pequeñas reflexiones. Como lectores, nos imaginamos que los personajes siguen su andar en esa narrativa plagada de incertidumbre, temores, errores y muerte. A pesar de las circunstancias difíciles y tormentosas que atraviesan los personajes, siempre los besos, las palabras de aliento, los abrazos de algún familiar, amigo o ser querido, les darán color a las cosas. Son esos pequeños detalles que, aunque los tiempos sean despiadados, harán pasar un buen rato, mitigar el hambre, los dolores y la fatiga.

Lola Ancira (2023), *Despojos*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México.



# Miradas múltiples, patrimonio cultural y su interacción con el cuerpo

Sofía Maricela Barrera Ruíz



Este libro está dividido en dos grandes apartados, los primeros tres, se centran en “Patrimonio” y los siguientes cinco en “El cuerpo y su entorno”. Los ocho escritos son una compilación que nos ayudará a entender cómo es que se pueden desarrollar investigaciones en torno al patrimonio, los ocho distintos escritos mencionan desde las particularidades antropológicas aquellos depositarios de memoria, herencia y al cuerpo considerado como patrimonio.

Por esto, se inicia con una problematización que hace María del Carmen Lerma Gómez en su ensayo “Patrimonio ¿qué, por qué y para qué?”, respecto a los diferentes elementos que son parte del patrimonio mundial. Su texto también valida la existencia e importancia de instituciones que salvaguardan el patrimonio. Se necesitan de traductores para que puedan identificar aquellos elementos históricos y cómo divulgarlos para que la población los entienda, también las definiciones y declaratorias; así como, tipos de jurisdicción y consideraciones oficiales al respecto. Todos estos puntos son importantes para entender los demás escritos de esta compilación.

Por su parte, “El testimonio como memoria y patrimonio cultural”, de Ángela López Esquivel, muestra las distintas fuentes que representan aquellos archivos históricos que distinguen entre la historia oficial y la historia construida por sus habitantes, en tanto la carga ideológica que se pueda relacionar con aquellos archivos oficiales resguardados por la nación. Es decir, todos los documentos escritos brindan información respecto al pasado y el presente, pero aquellos resguardados en archivos son también una permanencia en el mundo. Ir a los recursos originales representa también una dificultad etnografía al inmiscuirse en eso esos archivos y encontrar los elementos que funcionen como fuente de estudio y análisis para la investigación particular.

En el caso de “Etnobotánica: patrimonio biocultural”, escrito de Pamela Syeni Blancas Paez, su estudio se sitúa en Guerrero, la comunidad de Taxco, para relacionar el tipo de planta y flora que es importante para la región por sus propósitos medicinales, además de sus usos y costumbres. La necesidad de catalogar y estudiar todas aquellas plantas con los cuales se relacionan los habitantes con sus aflicciones.

El segundo apartado titulado “El cuerpo y su entorno” comienza con el análisis “La noción de persona”, de Eliana Acosta Márquez respecto al *fracking* y la cosmovisión nahua ubicada en el Estado de Puebla en donde el cuerpo humano, los animales y el agua se integran en conjunto. Los términos respecto al alma y fuerza están condensados en la corporalidad humana. La pérdida de la potencia de la tierra, es decir, de su correcto funcionamiento y ciclo natural, influye directamente en la salud del cuerpo físico y el alma de los humanos. Si bien existe un despojo de su territorio esto no solamente tiene consecuencias ambientales sino también afectan la parte espiritual de los habitantes. Esta fuerza destructora

es igual a la muerte en el sentido más estricto y representa la vulnerabilidad de comunidades indígenas y del despojo en Latinoamérica.

La investigación "La estatura y su tendencia secular como referencia de los cambios en las condiciones de vida", de Diana Leticia Troncoso Soriano, analiza las medidas de una población de escolares en Cholula, Puebla, y problematiza el acceso a servicios y a la posibilidad de una mejor alimentación en ambientes alejados de la oferta alimenticia y de acceso a un ingreso que pueda cumplir con la canasta básica. Además, factores como la migración y mezcla de genes que dependen biológicamente de un fenotipo para ser considerados altos y/o bajos, que posibilitan la mejora en las condiciones de vida de la población para poder cumplir con una media de estatura y que sea representativa de la salud de los habitantes.

En la tercera investigación de este segundo apartado "Envejecimiento, dependencia física y cuidados informales en México", de Frida González y José Luis Castrejón, los autores se enfocan en el tipo de asistencia que tienen las personas mayores y la falta de espacios recreativos para la población con más edad. Una tendencia en varias ciudades a nivel global, esta población es el de mayor porcentaje en tanto a los cuidados que necesitan, así como de la disminución de facultades motrices para el desplazamiento en la ciudad. Los espacios urbanos no suelen ser muy favorables para el desenvolvimiento de los cuerpos con mayor edad, así que, dependen de personas que los atiendan. El porcentaje de esta investigación se basa en una encuesta cuyos resultados respecto a quién es el que tiene la responsabilidad del cuidado de estas personas es muy significativo.



Por su parte, “El rostro: medio y mensaje de la corporeidad de los difuntos”, de Anabella Barragán Solís, da un giro a la curaduría de esta compilación al hablar del altar de muertos y del cuidado del cuerpo, así como de la importancia del rostro en la identificación de los familiares y vínculos de los difuntos. Algún elemento distintivo que haga permanecer la inmaterialidad del cuerpo, que ya no existente, es digno de resguardo. La parte cultural que identifica la importancia de los cuerpos en cada región y el tipo de ritos mortuorios que significa para ciertos grupos ser parte de la comunidad desde épocas antiguas. En las distintas épocas ha existido una fascinación del ser humano por realizar registros de la actividad y los aspectos sociales, pero también aquellos ritos funerarios al despedirse de alguien y reintegrarlo a la tierra y mantener su cuerpo ausente en resguardo. El acervo fotográfico y el gran medio de identificación de los rasgos sociales y culturales se plasman en las fotografías familiares con lo cual hacen permanencia del recuerdo volviéndolo una presencia.

Por último, “Las transformaciones de las esculturas”, de Judith Katia Perdigón Castañeda y Bernardo Adrián Robles Aguirre, muestra la figura de la virgen en diferentes contextos y la elaboración de una investigación antropológica respecto de esta romantización de la figura femenina y la representación religiosa en la cual se depositan contenedores ideológicos y de fe. El catolicismo y la madre de Dios es representada en varios estilos de pintura, de escultura, referencia e imagen a la que recurren múltiples artistas y periodos históricos. Definiendo un caso específico también en Puebla que retoma lo que significa esta representación religiosa para la humanidad.



Robles Aguirre, B. A., Barragán Solís, A., & Rivera Lorenzo, N. K. (2022), *Miradas múltiples: Patrimonio cultural y su interacción con el cuerpo*. México: UACM.

# Ser en el texto literario

A. Valeria Robles Sánchez



*Carácter/Carácter. El personaje literario* es, en inicio, una herramienta básica imprescindible para quienes se acercan a la literatura como disciplina de estudio y como actividad de disfrute.

Tanto para el lector avezado, como para el profesional de la palabra, es una tarea inicial conocer la materia prima con la que se construye un texto literario, a saber: historia, narrador, personaje.

La autora pone en contexto su estado del arte, el personaje literario es un elemento central de la narrativa, pero no ha sido estudiado suficientemente y las clasificaciones y tipologías del personaje han avanzado en el descubrimiento de sus funciones dentro del texto narrativo. Con lo anterior como inicio, se presentan dos premisas, la primera, que el personaje presente con la condición de actuar, como pasa en las obras dramáticas y narrativas; y la segunda, que el personaje literario es la imitación del actuar humano.

Se puede considerar, en un primer momento que el personaje literario es un ser construido con palabra y ese entendido se le atribuyen funciones dentro del texto. Y, aunque en esencia es así, no es un ser plano que se construye con oraciones simples, subordinadas, diálogos; sino más bien, es un elemento que se traza sobre la trama y se recorta, llenándolo conforme avanza la historia con atributos que funcionan para que sea el soporte y lleve a conclusión la historia contada por el autor.

Siendo el texto un tejido, piénsese al personaje, a modo de metáfora textil, como un oso de felpa terminado, que se va rellendo con acciones, atributos, formas de hablar según lo dispuesto por el autor de acuerdo con la trama y su contexto; y que termina siendo un personaje con volumen y no sólo como el patrón con el que se corta la tela para formar una figura unidimensional en función de la historia en la que se inscribe el personaje.

El texto de Azucena Rodríguez se divide en dos partes "El personaje: teoría" y "Los personajes: algunos paradigmas". Esta partición del objeto-sujeto de estudio y análisis permite una inmersión lo suficientemente profunda como para contextualizar tanto al lector que cuenta ya con una referencia inicial del concepto de personaje y su función, como al estudiante que busca su primer acercamiento a la materia de estudio de su interés.

Enmarcar el sujeto de estudio del libro es necesario, por supuesto, conocer la materia de la que están hechas las historias, el personaje es estudiado desde las teorías de que le son propias; se hace una tipología, así como una clasificación, los estereotipos; si su construcción los hace ser redondos o planos, individuales y colectivos, así como la distinción entre actante y personaje.

La elección de términos como carácter en contraposición con carácter, es el hilo conductor de este conjunto de referencias teóricas que llenan las páginas que indagan hacia el estudio y análisis de este recurso, función y eje de trama que es el personaje literario. Se estudia esta figura desde el carácter, entendido como su

Adriana Azucena Rodríguez



función dentro del texto literario; así como desde su carácter, es decir, desde sus cualidades y comportamientos que definen a una persona o cosa.

Entiéndase al ser humano representado en un texto como el *subiectum*, lo que subyace, lo que está en el fondo de todo. El personaje tiene la función de re-presentar el ente y su verdad, sus motivos y su naturaleza. Este ente-personaje, luego de la novela pastoral, tiene, en la novela moderna, existencia en la medida en que el re-presentar que se dirige a él haya sido motivado por una autoconciencia; ser consciente del ente, de sí y, por lo tanto, es ser primigeniamente auto-consciente. La novela autorreferencial, presenta una nueva naturaleza del personaje, así como su construcción y su función en el relato: re-presentar es un auto-representarse en la metaficción y, aunque no ahonda en ello, en la autoficción.<sup>1</sup>

Las cualidades con las que se caracteriza a un personaje, no se alejan de lo que para el autor le es familiar, es cierto, pero que puede escindirse de lo que él enuncia y sólo formar parte del texto literario. Hacer esta distinción viene bien no perderla de vista a medida que el estudio del personaje apunta, sobre todo en los textos autorreferenciales en los que la personificación del autor dentro de su obra puede disolverse entre la ficción y la realidad.

En los textos literarios, la voz narrativa que presenta un texto coincide en nombre y características con un personaje dentro de la trama convirtiéndose en ficción apenas perceptible. Este recurso comienza su distinción en la novela pastoril, que bien nos refiere el estudio de Azucena Rodríguez, y que se toma plena conciencia de él como recurso literario hasta bien entrado el siglo XX.

Es importante mencionar el capítulo que dedica la autora a la sociología del personaje durante el siglo áurico pues, sin duda es el parteaguas en la construcción del paradigma de personaje y la figura del autor. Esta coyuntura social y artística puso las bases en la formulación del personaje en tanto representación humana y su consecuente construcción en la novela moderna.

Este desdoblamiento del yo a través del tiempo y su narrativa, remite al trabajo de Paul Ricoeur en *Sí mismo como otro*, pero no desde el punto de vista que atañe este estudio literario, sino desde una profundidad filosófica.

<sup>1</sup> Vd. Mauris De la Ossa, Leonardo. "Martin Heidegger y la filosofía del sujeto: Según Jürgen Habermas", en <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/espinales/article/view/782/727>. Visitado el 24 de julio de 2023.

Presentación: *Caracter/carácter*,  
de Adriana Azucena Rodríguez  
Participan: Teresa Dey, Carmen Ross,  
Adriana Jiménez y la autora.  
FLUACM 2023



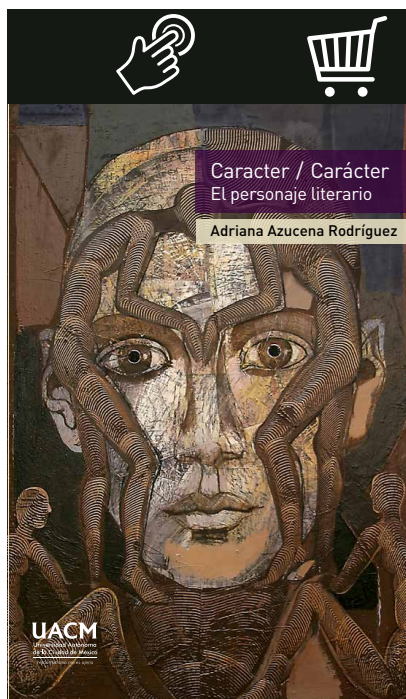
Para el quien, Ricoeur propone dos modelos de permanencia en el tiempo: el carácter y la palabra dada: mientras por la permanencia del carácter se oculta casi completamente la distancia del idem y del ipse; en la cuestión de la fidelidad a sí (que está puesta en juego en el mantener la palabra dada) se marca la distancia extrema entre la permanencia del sí y la del mismo.<sup>2</sup>

Por ello, no es fortuito ni queda fuera de la concepción primera del ser, pues hablamos de un ser hecho de palabras, lo que el concepto filosófico menciona en la filosofía de Descartes, que muy apropiado y bien integrado a la pregunta ontológica del ser humano, la autora menciona en su apartado sobre la conciencia de la creación del personaje.

Sin duda, *Carácter/Carácter. El personaje literario* es una muy acertada y sutil invitación a releer textos clásicos desde un punto de vista más profundo, más analítico de la función de la materia prima de la que se hace uso, y con ello, enriquecer la experiencia de lectura.

Adriana Azucena Rodríguez (2021), *Carácter/Carácter. El personaje literario*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

<sup>2</sup> Foulkes, María Marta. "El sujeto de la narración (Ricoeur): una alternativa al cogito (Descartes) y al anticogito (Heidegger, Nietzsche). Una articulación con Lacan: el sujeto metafórico", en <http://proyectohermeneutica sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/31/2016/12/foulkes-maria-marta.pdf> Visitado el 24 de julio de 2023.





*Contigo me voy,  
mi santa, o no me  
hablen de continentes.*  
Sobre la primera novela de  
Grissel Gómez Estrada

Rowena Bali



Grissel Gómez Estrada

Conocí a la Maestra Grissel Gómez Estrada en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; antes de platicar con ella, la naturaleza aguerrida de su obra, la profundidad, la disciplina y la claridad de su trabajo ensayístico y la densidad de su poesía me llevaron a un natural interés en su trabajo. Varias veces colaboró para la revista que edito en la UACM, *Cultura Urbana*. Ha sido un enorme placer saber que la obra de Grissel es asequible en todas sus direcciones. Esa asequibilidad no es siempre cosa de la academia.

Mi interés por la obra de Grissel fue creciendo a partir de la lectura de su poemario *Fragmentos de una noche*, también editado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México: la sorpresa de esta lectura fue encontrarme entre unas páginas que exploran el erotismo, la vida con sus luminosidades, y notar que entre ellas se asoma, amenazante, la gran tragedia que asola a todo lo femenino; la opresión de la injusticia y el caso del crimen contra Betty Cariño.

Pero vamos a la primera novela de Grissel.

*Contigo me voy, mi santa* es un libro que atrae desde su título, la canción a la que alude es hermosa y de todos conocida, pero detrás de este título, de la alegría de su ritmo, vuelve a asomar el desasosiego. Y no es este intento tan nuestro de encontrar el dolor en todo, sino la realidad misma que es una combinación de luz y sombra, así como es luz y sombra la literatura de su autora Grissel Gómez Estrada.

*Contigo me voy, mi santa* es la narración de un viaje hacia una tierra tropical, lejos de la academia; entrar en sus líneas es como sumergirse en un mar de agua fresca, color turquesa, en medio del clima húmedo y caliente de la isla caribeña, Cuba la bella. Tengo un apego personal por esta isla, mi madre nació allá, mis padres se conocieron allá, mi primer hermano nació allá.

Aquel interés por la obra de Grissel, aquel respeto que me inspira fue cambiando de luz página tras página, hora tras hora descrita en la línea de tiempo que abarca el breve viaje que narra y cada cambio se convirtió en un motivo de identificación personal.

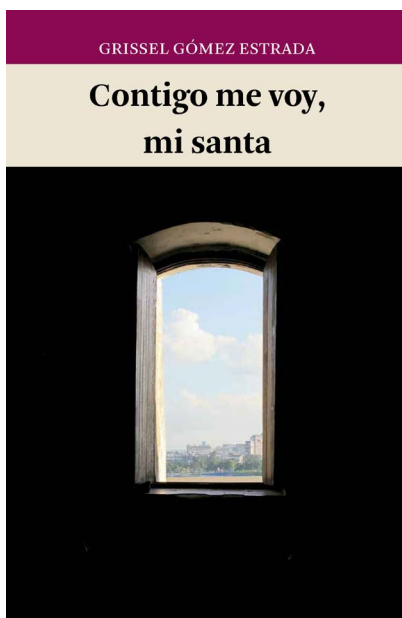
Se trata de una obra de auto ficción, en la que el personaje principal es Grissel misma, que se aleja de su densidad poética, de su disciplina ensayística, de su rigor académico, para mirarse a sí misma como una mujer que vive una serie de experiencias en Cuba. Es esta valentía, un rasgo destacable, hay tantas y tantas personas que no son capaces de mirarse a sí mismas, personas que se miran a través de un espejismo tras del cual la insatisfacción de los otros se oculta, como el sol en las tardes en el malecón de la Habana.

Cuba, en la experiencia vital de una Grissel que se mira a sí misma, es más que su calor, más que la belleza del Caribe, que la belleza de su gente, la voluptuosidad de sus hombres, la más que evidente decadencia de las antiguas construcciones en la Habana vieja, los muros parchados con ladrillo gris, tan fuera de lugar, tan

Presentación: *Caracter/carácter*,  
Presentación: *Contigo me voy, mi santa*, de  
Grissel Gómez Estrada  
Participan: Jorge Córdoba y la autor.  
FLUACM 2023



contrastante y falto de brillo entre las construcciones otrora de alegres multicolores. Aquellos isleños pobres que creyeron, aquellos pocos ricos que renunciaron a sus privilegios, y se quedaron, que no salieron huyendo hacia Miami después de la caída de Fulgencio Batista, que siguen firmes ahora, y, paradójicamente, muy probablemente “jamás van a pisar tierra firme”. Tras los muros de la Habana vieja se transparentan sus habitantes. Quienes, desde hace ya varias décadas, han aprendido a sobrevivir con cierta malicia. Habitantes que si bien poseen lo absolutamente necesario, siempre cuentan con un plato de comida, servicios médicos y educación, no cuentan con oportunidades para trascender a una infinidad de territorios de la vida profesional o del orbe. En este mundo donde todo vale dinero, todo se intercambia, sobrevive a penas un pequeño caimán que se quedó varado en el inmenso mar, que no se mudó a Miami; una Cuba leal que ama incondicionalmente ese territorio, donde los artistas siguen creando, donde el pueblo resiste y baila, donde los editores editan hermosas páginas que imprimen con ingenio y corazón, donde pícaros sacan lo mayor posible a los turistas, donde también se reconstruye, muy lentamente, sobre todo en la memoria, el pasado reluciente de la Habana.



Grissel Gómez Estrada (2023), *Contigo me voy, mi santa*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México

## Galería de poemas

Adelanto de *Invierno singular*,  
de Cynthia Pech



### **Cierzo**

El aire más frío que han olido mis huesos penetró despacio y del lado norte. Blandió su arista en mi costilla izquierda y los peces beta que nadaban en la pecera, murieron ahogados por el deshielo. Un fuerte temporal acompañó también a los desiertos que inundaron mi casa con su silencio y sólo en un clasto angular, la luz y sus colores contuvieron el tiempo.

### **Aras del mar**

Una ciudad imaginada se dibuja en la llanura del viaje. La línea de hielo rompe el horizonte cuando el avión emprende la travesía. El tiempo se suspende y el aire, de vez en cuando, sacude el sueño. El puerto que se observa es un ámbar en medio de su delta y sus aguas, el magma que nutre un país con siglos de historia. El aterrizaje llega como una huida sin escapatoria. La ciudad con sus rascacielos se levanta magnánima sobre el horizonte que ya no es mío; ni el frío.

## Aves migratorias

Esquirlas en los ojos opacan la noche que no alcanza a quemar el recuerdo; memoria de los días de camino hacia otro ardor que abría la luz y tu silencio. La ciudad no es la de antes. Hoy, en la ladera del Sena, hombres y mujeres venidos más allá de Gibraltar sueñan entre cenizas y un ruido escandaloso irrumpe la realidad que ya no es nuestra. Las noches en nuestro río siempre arden, arden con una fuerza inexplicable y esa realidad que no cesa, que no se agrieta.

## Península

El horizonte se inclina sobre el mar y emerge a la distancia una costa, sus acantilados y esa espuma que son los recuerdos. Tras las rocas se esconde la infancia entre arena y palmeras. El magma de la inocencia es el límite de la playa y la ola refrescante en esas tardes de sopor. La espuma trae las celosías y las risas de la gente que ocupa las banquetas para apaciguar el letargo del trópico. Por las tardes, el malecón siempre encendido dobla la memoria con ese listón de tranquilidad que es profunda respiración. La amplitud de la marea mantiene la noche a distancia y resguarda la niñez en la orilla más luminosa.

## Amate

De la corteza el papel  
lienzo blanco donde se escribe la costa  
el topos verde de los moluscos  
en el vado del invierno  
Diciembre es fuego vivo  
alfombras de lana visten el piso  
la casa familiar suena su eco  
sobre el pasto japonés  
que descifra cenizas  
y todos esos frascos  
desnudos  
frente al gran espejo  
donde refulge un cierto recuerdo





FEDERICO

DEL

BR



Música:

● **Llueve en el corazón de la locura**

Cantar a Federico García Lorca

Participan: Ensamble La Camaradería y Mohsen Emadi.

FLUACM 2023

# Rostros de la Feria



Inauguración de la Feria del Libro UACM 2023. Paco Ignacio Taibo II



Presentación: *Cien Voces rompen el silencio. Testimonios de expresas y expresos políticos de la dictadura militar en Chile*, de Wally Kunstmann. Ricardo Yocelevzky



Presentación: *Monsiváis entre rituales, migraciones y otros recursos de la ubicuidad*, de Tanius Karam  
Participan: Pavel Granados, Jezreel Salazar y el autor



Conferencia sorpresa. Contenido Censurado  
Participa: Óscar de la Borbolla



Presentación: *Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968*. Participan: Alberto del Castillo, Oralia García Cárdenas, Raquel Navarro Castillo y Ariel Arnal. Modera: Juan Carlos Ayala



Presentación: *Transeúntes textuales*, de Maya López Ramírez  
Participan: Rosy Quesada y la autora



Presentación: *Existo porque resisto* y *La línea, apuntes de la frontera norte de México*, de Francisco Mata  
Participan: Ulises Castellanos, Óscar Colorado Nates y el autor



Conversatorio y lectura: *Poesía Chilena y exilio*  
Participan: Hernán Lavín Cerda e Iván Lavín



Presentación y debate: *La Unidad Popular en Cien voces rompen el silencio*. Luis Hernández Navarro



Presentación: *La posdemocracia. Las transformaciones en la política mexicana*, de Pablo Vargas González  
Participan: Miguel Moreno Plata y el autor



Presentación de la colección: *Vientos del Pueblo del FCE*  
Participan: Luis Arturo Salmerón (editor responsable)



Presentación: *Cómo leer, razonar y estudiar ciencia política*, de Víctor Hugo Martínez González  
Participan: Fernando Martínez Cruz y el autor



Presentación: *Cine: Discurso y estética. Reflexiones desde la multidisciplina*, de Cristián Calónico Lucio y Rodrigo Gerardo Martínez Vargas (coordinadores). Participan: Cristian Calónico (director de Procine CDMX), Tania Rodríguez, Graciela Gayón. Modera: Mario Viveros



Presentación: *La melancolía creativa*, de Jesús Ramírez Bermúdez  
Participan: José Ángel Leyva y el autor



Presentación: *Narrativas bio/necropolíticas*, de Bily López, Alejandra Rivera Quintero, Gonzalo Chávez  
Participan: Eduardo García, Daniela G. Ruvalcaba y Bily López



Conversatorio: *Enrique Semo. La Conquista. Una visión desde la historia económica*  
Participan: Enrique Semo y Tania Rodríguez Mora



Presentación: *Despierto al Sol*, de Hermann Bellinghausen



Conversatorio: El proceso novelístico en el tiempo.  
Dos novelas: *Tonada de un viejo amor* y *Últimos días de mis padres*  
Participan: Mónica Lavín y Jorge Córdova

# Rostros de la Feria



Presentación: *Los otros zapatismos*, de Francisco López Bárcenas (coordinador). Participan: Itzam Pineda Rebolledo, Baruc Martínez Díaz, Guadalupe Espinoza Saucedo y Norberto Soto Sánchez



Presentación: *Por desobedecer a sus padres*, de Ana Clavel  
Participan: Teresa Dey, Adriana Azucena Rodríguez y la autora.  
Modera: José Ángel Ieyva



Presentación: *Las oponentes*, de José Garza  
Participan: Miguel Ángel Queman, Mónica Maristain y el autor



Conversatorio: *Homoerotismo, poesía y arte*  
Participan: Porfirio Hernández Cabrera, Juan Pablo Calatayud y César Cañedo



Presentación: *Ga thanahu ra zi Nänä = Tentación de luna*, de Xiko Jaén. Participan: Manuel Cuautle y el autor



Conversatorio: *Letras de Lesbos*  
Participan: Odette Alonso y Paulina Rojas



Presentación: TDAH. *Más allá del paradigma hegemónico. Reflexiones en torno al denominado trastorno por déficit de atención e hiperactividad*, de Víctor M. Peralta. Participan: El autor y Bárbara Vallejo



Conversatorio con Elmer Mendoza: La narrativa de la cuadra



Conversatorio con Elmer Mendoza: La narrativa de la cuadra  
Presentación: *Ella entró por la ventana del baño*  
Participan: Elmer Mendoza y José Ángel Leyva



Concierto: Santiago Behm y la banda Visceral Palomazo de Jugete Rabioso



Feria del Libro UACM 2023



Feria del Libro UACM 2023



**Danza contemporánea y poesía**  
Participan: Khamsa Dance Project.  
FLUACM 2023

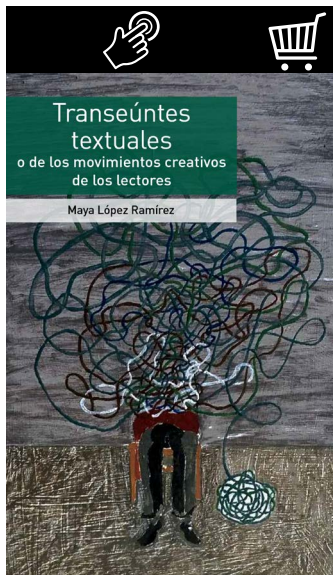
# TENDIDO DE LIBROS

## Colección Al Margen

### Transeúntes textuales o de los movimientos creativos de los lectores

Maya López Ramírez

Este ensayo desmenuza la comunicación literaria y propone modelar los comportamientos lectores para reconocer los múltiples ejercicios creativos durante la lectura. Hace hincapié en la necesidad de diversificar las formas de lectura propuestas institucionalmente, de modo que no se promueva únicamente una lectura minera, con fines únicamente extractivos de información, sino también una lectura estética, una que permite completar los textos leídos agregando información propia y que, por tanto, se vuelve significativa para cada lector; un tipo de lectura que ayuda a formar comunidades lectoras, que no simulen leer ni cumplan cuotas de lectura solicitadas, y si disfruten en la ampliación de perspectiva que la lectura posibilita.

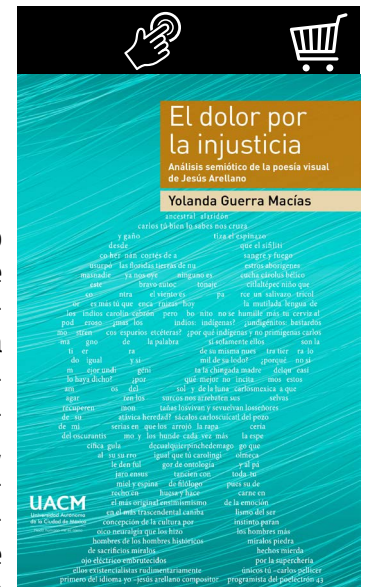


### El dolor por la injusticia. Análisis semiótico de la poesía visual de Jesús Arellano

Yolanda Guerra Macías

La poesía visual ha sido una expresión poética que mantiene un diálogo permanente entre la palabra y la imagen. El poeta mexicano Jesús Arellano elabora, entre otros proyectos, una poesía visual que llama «Poelectrones»; introduce a un mundo donde la palabra es gestora de los quiebres de sentido que se dan en la imagen que la acompaña.

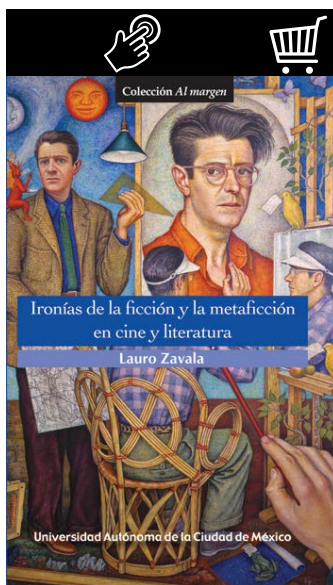
En una perspectiva semiótica, se hacen observaciones sobre el vínculo intertextual entre la imagen y la palabra: ¿cómo confluyen?, ¿cómo se apoyan?, ¿cómo resuelven la significación? y ¿quién predomina en el juego poético?, son algunas de las preguntas que se intentan responder a lo largo de este texto.



### Caracter / Carácter El personaje literario

Adriana Azucena Rodríguez

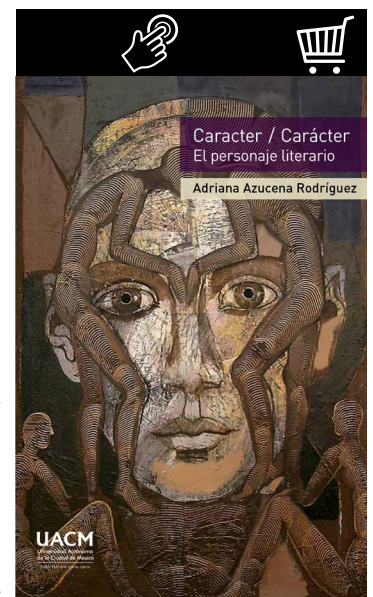
Este libro pretende servir al análisis e interpretación del texto literario que se sostiene en una trama, en los cambios de situación de una ficción de ser humano. Busca contribuir al distanciamiento crítico necesario para comprender el funcionamiento del personaje como ente de ficción. Ofrece un recuento de las definiciones desde diferentes teorías literarias y tipologías más representativas: su desarrollo a lo largo de la trama, funciones y otros criterios establecidos, así como el concepto de caracterización.



### Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura

Lauro Zavala

Las aproximaciones propuestas en estos ensayos son alternativamente teóricas, analíticas, historiográficas o didácticas, pasando de la epistemología a la metodología, y de los materiales de carácter general a los recorridos por terrenos específicos. Todos ellos parten del supuesto de que la ironía y la metaficción son las estrategias de creación más características de la cultura contemporánea.





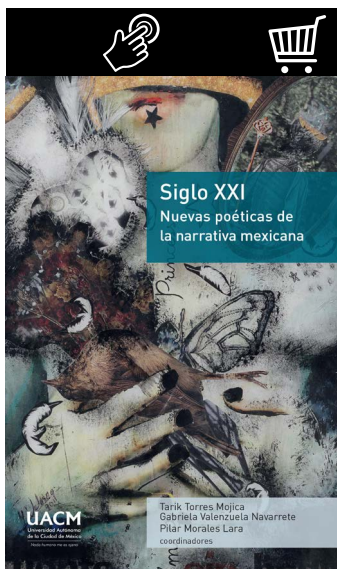
# TENDIDO DE LIBROS

## Colección Al Margen

### *Siglo XXI. Nuevas poéticas de la narrativa*

Tarik Torres Mojica, Gabriela Valenzuela Navarrete y Pilar Morales Lara.

Este libro es una aproximación a preguntas que todo investigador de literatura mexicana contemporánea se ha hecho: ¿en qué medida la tradición literaria mexicana se ha modificado en los últimos años? ¿Cómo entienden el quehacer literario los narradores mexicanos contemporáneos? ¿Los procesos de intercambio cultural-simbólico globales han impactado en la forma de hacer narrativa en México? ¿Cómo ha influido el avance tecnológico en la producción, difusión y recepción de la obra narrativa mexicana reciente?



### *Literatura zapoteca, ¿resistencia o entropía? A modo de respuesta: cuatro escritores binnizá* Rocío González

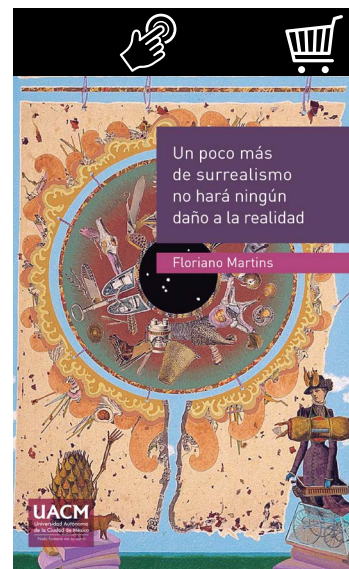
La autora reúne en este libro las reflexiones y los testimonios sobre la creación literaria de Irma Pineda Santiago, Dalthon Pineda, Natalia Toledo y Gerardo Valdivieso Parada; asimismo, recopila textos en español y zapoteco de estos cuatro escritores binnizá.

“Cuando me preguntan qué lengua hablo —escribe Natalia Toledo—, yo siempre contesto que hablo nube. Cualquiera se preguntará cómo se puede hablar nube. Los zapotecas dicen que la lengua diidxazá desciende de las nubes; diidxa’ es palabra y za nube, y tal vez porque las nubes dibujan diversos animales y objetos en el cielo, los zapotecas sabemos dibujar con las palabras. Entonces puedo decir que parte de mi identidad proviene de las nubes”



### *Un poco más de surrealismo no hará ningún daño a la realidad* Florianio Martins

Hay que aplaudir sobre todo la arquitectura de este libro y la forma como crecen sus capítulos en la medida que avanzamos, como si formaran una afortunada espiral. La selva bibliográfica así lo confirma: una riqueza sin proporción, atenta a las grandes líneas de los temas consagrados, igual que a los más diversos e interesantes aspectos capilares. Florianio Martins alcanza la dimensión casi impenetrable del presente, con sus antenas abiertas a las hojas de vida breve y una zona variable y viscosa de esto que hoy conocemos como blogosfera.



### *Teoría general de lo fantástico: del fantástico clásico al posmoderno* Omar Nieto

Omar Nieto muestra que la reflexión sobre lo fantástico puede ser igualmente original. Su trabajo agrega un punto de vista nuevo a la discusión de lo fantástico y se propone, además, actualizarla: ir más allá de los modelos popularizados por los grandes estudiosos del siglo XX. Sin negar a sus precursores y relejando de modos inusuales la literatura especializada, Nieto configura una imagen de lo fantástico como algo más vasto y penetrante que un género o un conjunto de recursos formales. Lo fantástico sería un sistema, como él mismo dice, «que renueva el lenguaje». (Alberto Chimal)



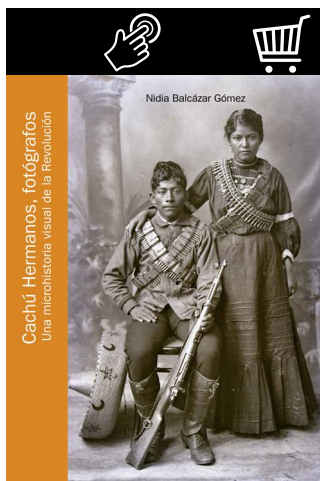
# TENDIDO DE LIBROS

## Colección Memoria Visual

### *Cachú Hermanos, fotógrafos* *Una microhistoria visual de la* *Revolución*

Nidia Balcázar  
Coedición: Benemérita  
Universidad Autónoma de  
Puebla

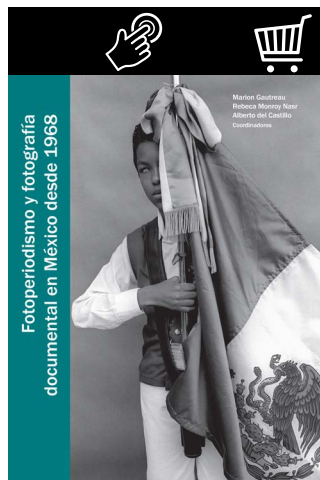
Hasta la aparición de esta obra, los fotógrafos Cachú eran apenas estrellas fugaces en la historia de la fotografía de la Revolución mexicana. Narrada en actos como una obra de teatro, nos da cuenta de la historia del archivo fotográfico, como una joya familiar atesorada por sus descendientes, quienes conscientes del valor histórico del mismo, nos comparten la historia de sus ancestros. Situados cómodamente en el sofá de la sala de la familia Cachú, Balcázar nos cuenta la biografía de los hermanos Antonio y Juan, de sus andanzas por su terruño michoacano y por la región del Bajío, así como los pormenores de su doble vida itinerante siendo fotógrafos de día y teatreros de noche.



### *Fotoperiodismo y fotografía* *documental en México* *desde 1968*

Marion Gautreau, Rebeca  
Monroy Nasr y Alberto del  
Castillo Troncoso

Este libro reúne las visiones de diversos investigadores de la fotografía mexicana en un interés por analizar una serie de episodios posteriores al año de 1968 —como resultado de un proyecto transoceánico gestado entre Francia y México— y se basa en una premisa: considerar que la fotografía juega un papel fundamental en la elaboración de una historia nacional diferente, al contribuir a la construcción de una mirada y una memoria gestadas a partir de los relatos visuales sobre algunos de los acontecimientos sociales, políticos y culturales claves de la historia del último tercio del siglo XX.



### *Siete pintores de una* *generación sin nombre*

Francesca Gargallo Celentani  
y Rosario Galo Moya

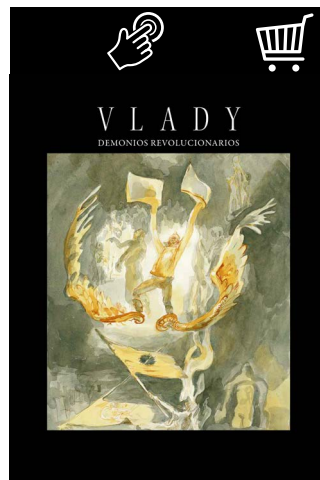
A las tres mujeres y los cuatro hombres que reunimos en estas páginas —María Romero, Sara María Terrazas, Gabriela Arévalo, Guillermo Scully, Carlos Gutiérrez Angulo, José Luis García Cruz, Rafael Charco Portillo— no los une un estilo, si acaso la edad y el vértigo. Para seguirles los pasos en la senda del color es preciso decir cómo pintan, describir sus pasiones, obsesiones y tareas, pues descreen de las pertenencias y las escuelas. Lo han arriesgado todo en la búsqueda de una expresión caóticamente enfrentada a la academia de la que salieron, a la comercialización que los ha marginado y a la repetición que los domesticaría.



### *Vlady* *Demonios revolucionarios.*

Compilado por  
Claudio Albertani y  
Silvia Vázquez Solsona

Vlady es autor de una obra compleja y fascinante que da pie a múltiples interpretaciones. Indudablemente el color, la pintura —pintura, según su propia definición— es una de ellas. Otra gira en torno a la Revolución Rusa. Vlady es un sobreviviente y uno de sus temas es el asesinato de Trotsky, planeado por Stalin y ejecutado por Ramón Mercader con un golpe de piolet en la cabeza, el 20 de agosto de 1940 en la calle Viena, número 19, de Coyoacán. A partir de ese acontecimiento trágico, construye una iconografía con una fuerte carga política, aunque muy alejada del muralismo clásico.



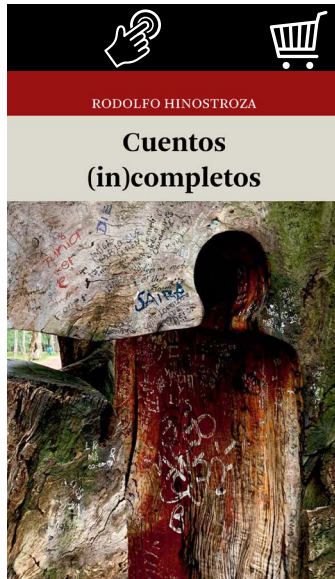
# TENDIDO DE LIBROS

## Colección Narrativa

### **Cuentos (in)completos**

Rodolfo Hinostriza

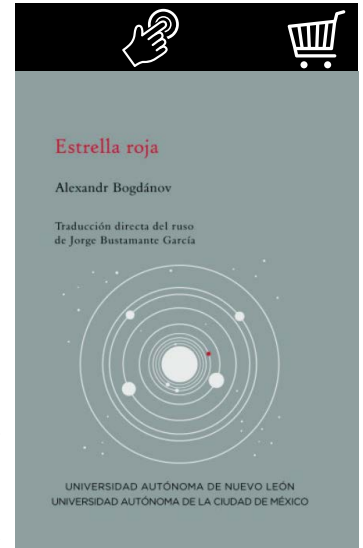
El título de esta obra, que incluye Cuentos de extremo Occidente y Cuentos casuales, nos hace suponer las ganas del autor de seguir fabulando o el deseo de que leamos sus relatos como parte de un impulso inacabado para el cual el tiempo ha sido insuficiente. Ya desde 1987, cuando fue elegido ganador del Premio de Cuento Juan Rulfo, convocado por Radio Francia Internacional, por el «El benefactor», demostró su capacidad para hilar y construir andamiajes de historias cargadas de ingenio y humor, con abundante información extradiegética, resueltas con solvencia verbal y contundencia narrativa.



### **Estrella roja**

Alexander Bogdánov.  
Traducción de Jorge Bustamante García

La era de las revoluciones industriales trajo una redefinición de las clases sociales y una nueva relación del ser humano con los medios de producción, que implicó también una nueva forma de concebir la ciencia, la tecnología y la literatura. Estrella roja de Alexander Bogdánov (1908) es una novela de ciencia ficción pre soviética cargada de dos rasgos fundamentales y necesarios para la literatura de su época y de nuestros días: la imaginación y la utopía.



### **El infierno de los amantes**

Adriana Azucena Rodríguez

El infierno de los amantes es un conjunto de relatos centrados en el tema del amor pasional, es decir el amor como tormento: la obsesión por un ser o un objeto que lleva al obseso a la destrucción.

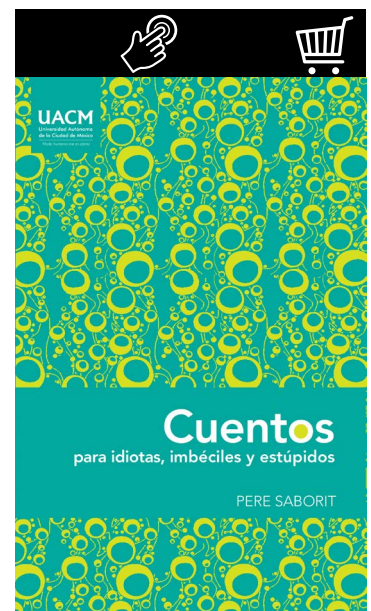
La autora construye, a partir de ese tema, su libro más personal, dirigido por la recreación del sentimiento más que por la búsqueda del giro epifánico, pues la conciencia de la derrota ante la pasión se encuentra en los personajes desde las primeras líneas —a veces, las únicas líneas— de cada historia.



### **Cuentos para idiotas, imbeciles y estúpidos**

Pere Saborit

Álbum de instantáneas: relatos breves, concisos, intensos, en los que abundan la sátira, el humor y la paradoja. El autor juega con las convenciones lingüísticas y de todo tipo para hacer emerger el fondo absurdo y maravilloso sobre el que descansa la cotidianidad. Una escritura lúdica y lúcida, puesta al servicio, en definitiva, de la celebración del (sin)sentido de la existencia.





Concierto: **Santiago Behm**  
**y la banda Visceral**  
Palomazo de Juguete Rabioso.  
FLUACM 2023

OMG

# Presencia de Chile en la Feria del libro de la UACM 2023

Todo un éxito resultó la Feria del libro de la UACM 2023 donde editoriales, autores, lectores, universitarios, músicos y bailarinas se dieron cita alrededor del libro. La feria se realizó del 21 al 25 de agosto en el plantel Del Valle. Los ejes temáticos de la misma fueron la conmemoración de los cincuenta años del golpe de estado en Chile, La educación para el cambio, homenaje a David Huerta y estuvo como invitada especial la Universidad Autónoma de Sinaloa, con quien se ha trabajado y coeditado algunos títulos que se presentaron en el marco de la Feria: *Despierto al sol*, de Hermann Bellinghausen; *Las Oponentes*, de José Garza *El pensamiento de Bolívar Echeverría*, de Jorge Veraza; *El fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968*, Marion Gautreau, Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo Troncoso (coordinadores); y *Experiencia y deseo*, de Billy López.



Presentación: *Cien Voces rompen el silencio. Testimonios de expresas y expresos políticos de la dictadura militar en Chile*, de Wally Kunstmann  
Participan: Tania Rodríguez Mora, Darío Salinas, Ricardo Yocelvezky y la autora.  
Modera: Beatriz Torres Abelaira

El primer día resultó muy especial y emotivo porque hubo varias actividades alrededor del primer eje temático “Los cincuenta años del golpe de Estado en Chile”; como la presentación del libro *Cien voces rompen el silencio. Testimonios de expresas y expresos políticos de la dictadura militar en Chile*, una coedición entre el Fondo de Cultura Económica y la UACM. En la mesa estuvieron la autora que vino desde Chile Wally Kunstmann, la rectora de la UACM Tania Rodríguez Mora, Paco Ignacio Taibo II, Darío Salinas y Ricardo Yocolevzky. También se presentó el Cuarteto de Vocal In Arcis el cual interpretó algunas canciones de Violeta Parra y Víctor Jara que finalizó con la pieza “Venceremos” que hizo que el público presente se levantara de sus asientos y con el puño en alto la coreara. Ese mismo día, por la tarde, hubo un conversatorio con hijos de exiliados donde estuvieron Olga Correa Inostroza, Mariana Osorio Guzmán y Claudia Segal Kischinevzky y por medio de zoom, desde Chile, Patricia hoces Sauvat y Palblo Witker Barra quienes estuvieron platicando sobre sus experiencias personales como niños durante el golpe de estado y su exilio. Así como, de cuándo decidieron quedarse o volver a la tierra natal y lo que significó en sus vidas está separación y cómo adoptaron las tradiciones mexicanas sin dejar las de su país de origen. Una plática sensible, nostálgica y conmovedora.



Participación musical por Chile, Cuarteto Vocal In Arcis



Presentación: *Cien Voces rompen el silencio. Testimonios de expresas y expresos políticos de la dictadura militar en Chile*, de Wally Kunstmann



Presentación y debate: *La Unidad Popular en Cien voces rompen el silencio*. Participan: Luis Hernández Navarro, Wally Kunstmann y Mariana Elisch. Modera: Fernando Félix



Presentación: *Rompiendo el silencio. Yo te acuso, Pinochet*, de Martha Helena Montoya Vélez. Participan: Wally Kunstmann, Greta Gálvez, Fernando Francisco Félix y Valenzuela y la autora

Después del mismo, en el Foro Central del Plantel del Valle, ya estaba todo listo para el concierto multimedia titulado Homenaje a Víctor Jara "Deja la vida volar" organizado y dirigido por Nahuel Porcel con la presencia de David Delgadillo, en los instrumentos de viento; Ángel Díaz, en el charango y Joaquín Berruecos en el bombo, quien también estuvo a cargo de la producción de los videos junto con Rosibel Gadea y en el cual se pudo ver y escuchar de viva voz a Víctor Jara hablando y comentando sobre el nuevo Chile que surgía entonces. Porcel llevo al público que colmó el foro a un viaje por la vida y obra del músico chileno desde sus inicios, lo que se dio a conocer como el canto nuevo latinoamericano y hasta su arresto y muerte ocasionada por sus torturadores durante los primeros días del golpe militar. Un sensible espectáculo creado especialmente para esta conmemoración de los cincuenta años de ese fatal acontecimiento. De forma paralela, durante el transcurso de este día, el Centro Académico de la Memoria de Nuestra América (CAMENa) realizó una actividad gráfica comunitaria de impresión donde quien lo deseaba podía hacerse de carteles impresos con la imagen de Víctor Jara y alusivos a Chile.

En días posteriores se presentó en el mismo Foro Central el libro *Rompiendo el silencio, yo te acuso, Pinochet*, de Martha Elena Montoya Vélez editado por la UACM. Donde, además de la autora, estuvieron en la mesa Wally Kunstmann, Greta Gálvez Fernando Francisco Félix y Valenzuela y el embajador de Colombia, Álvaro Moisés Ninco Daza. Además, se realizó otro interesante debate sobre la Unidad Popular en *Cien voces rompen el silencio* con la participación de la autora del libro, Luis Hernández y Mariana Elkish.

De esta forma, se recordó este doloroso suceso de la historia, no solo de Chile sino de América Latina. La hospitalidad y el cariño que en su momento sintieron miles de exiliados se volvieron a vivir en estos días.

Música: Homenaje a Víctor Jara «Deja la vida volar»  
Participan: Nahuel Porcel.  
Con la presencia de David Delgadillo: vientos, Ángel Díaz: charango,  
Joaquín Berruecos: bombo.  
Multimedia: J. Berruecos y Rosibel Gadea





## Homenaje a David Huerta en la Feria del libro de la UACM 2023

Dentro del marco de la Feria del libro 2023 de la UACM se realizaron diversas actividades alrededor del libro y los cuatro ejes temáticos que formaron la columna vertebral de las mismas: La conmemoración de los cincuenta años del golpe de estado en Chile, Educación para el Cambio, el Homenaje a David Huerta y La Universidad Autónoma de Sinaloa como invitada especial. Con relación a el Homenaje a David Huerta se presentó la antología *Los puros cristales del lenguaje* editado por esta casa de estudios (en este número hay un comentario de Armando Oviedo Romero al mismo) en la mesa de presentación estuvieron, Verónica Murguía, quien fue la pareja del poeta y quien platicó de forma muy amena anécdotas muy personales del autor de *Cuaderno de Noviembre*, sobre lo que mencionó la también narradora resalto la obsesión de David por la poesía y por el lenguaje, temas constantes en sus charlas; Alicia García Bergua, de quien presentamos en este mismo número el ensayo al cual dio lectura; y José Serrato, quien leyó su ensayo que había aparecido en el número especial que prepa-



ró *Cultura Urbana* para homenajear al querido David Huerta. Una constante fue la mención de su amor por don Luis de Góngora y la poesía barroca. La antología contiene un apartado especial donde amigos del poeta comentan un poema que les haya significado de manera especial dentro de la obra poética y que desearan compartir. Fungió como moderadora de la mesa Maya López Ramírez, quien el miércoles, jueves y viernes estuvo leyendo desde muy temprano poemas del homenajeado. Durante esos tres días, el grupo de lectores que coordina realizó un recorrido histórico poético desde sus primeros poemas de *El jardín de la luz*, editado por la UNAM en 1972, hasta los últimos de *El viento en el andén* que fue editado por la editorial Monte Carmelo en 2022. Dentro de esas lecturas resaltaría la selección de varios poemas eróticos de los cuales, considero, se habla poco dentro de la obra de David Huerta, la cual se piensa más con una poesía del dolor y de la enfermedad, como en su libro más emblemático que es *Incurable*. Estas lecturas congregaron a los lectores madrugadores que llegaban a visitar la Feria, a pasearse por los stands de las diferentes editoriales y que terminaban por sentarse a escuchar las palabras del poeta en la voz de estos jóvenes lectores, cuyo buen ritmo y buena dicción mostraban el tiempo que habían dedicado a preparar estas lecturas que, sin duda, planteaba una serie de dificultades por el vocabulario, sintaxis, referencias sensibles a la poesía neobarroca que cultivó el querido poeta David Huerta.



Homenaje a David Huerta y presentación de su antología: *Los puros cristales del lenguaje*  
Participan: José Serrato, Eduardo Hurtado, Alicia García Bergua. Modera: Maya López

# FERIA DEL LIBRO DE LA



Danza contemporánea y poesía  
Participan: Khamsa Dance Project.  
FLUACM 2023

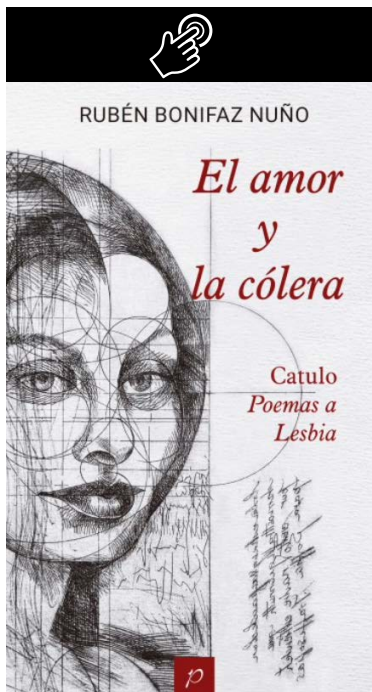
# En voz de los lectores

Sofía Barrera Ruiz

Poemas a Lesbia IV de Catulo,

*El amor y la cólera*

de Rubén Bonifaz Nuño



 YouTube Cultura UACM

# En voz de los lectores

Claudia Emilia PG

Resuello,

*Conjuro para romper un espejo*

de Maya López Ramírez



 YouTube Cultura UACM

# Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Próximo número

## Poesía, novedad permanente

*Invierno singular*, de Cynthia Pech

*Despierto el domingo*, de Hermann Bellinghuasen

### Centenarios de

Rubén Bonifaz Nuño, *El amor y la cólera*

Pedro Gómez Valderrama, *Más arriba del reino*

*Educación y desarrollo. La ideología del Estado mexicano*,  
de Manuel Pérez Rocha

# Participación de la UACM en la



13 AL 22 DE OCTUBRE, 2023

## Presentaciones de libros



Jueves 19 de octubre, 15:00 h.



**Falsas memorias del paraíso**  
o verdadera novela de la muy real  
y muy falsa vida de un cualquiera

de **Mario Rey**

Participan: José María Espinaza y el autor



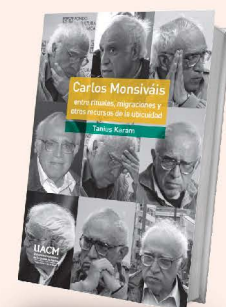
Jueves 19 de octubre, 15:45 h.



**Carlos Monsiváis.**  
Entre rituales, migraciones  
y otros recursos de la ubicuidad

de **Tanius Karam**

Participan: Tanius Karam (autor)



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA  
DE CULTURA



CIUDAD INNOVADORA  
Y DE DERECHOS

**UACM**  
**Stand 231**

**UACM**  
Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México  
NADA HUMANO ME ES AJENO

**Cultura**  
UACM

**PUBLICACIONES**



Publicaciones UACM



@librosuacm

<https://publicaciones.uacm.edu.mx>