

Congreso Internacional

Miguel
Hernández
y la pobreza

7, 8, 9 y 10
de julio de 2022

PROGRAMA



UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno



Primer día.
Jueves 7 de julio

Ateneo Español de México
(Calle Hamburgo 6, col. Juárez, alcaldía Cuauhtémoc,
C.P. 06600, Ciudad de México)

Turno matutino.
De 10:00 a 14:00 h

Inauguración:
Autoridades

Conversatorio:
David Huerta
Juan Carlos Abril
José Ángel Leyva

Turno vespertino.
De 18:00 a 20:00 h
Ángel Vera Sandoval
Aitor L. Larrabide

David



Juan Carlos



José Ángel



Ángel



Aitor



DAVID HUERTA. Poeta y profesor universitario, nació en 1949 en la Ciudad de México. Ha publicado una veintena de libros de poesía y dos o tres de ensayos. Ha recibido el Premio Nacional de Letras en 2015 y en 2019 el FIL de Literatura en Lenguas Romances. En 2021 se publicó en España, con el sello de la editorial Galaxia Gutenberg, *El desprendimiento*, antología de poemas de Huerta que abarca cinco décadas de escritura.

JUAN CARLOS ABRIL (Los Villares, Jaén, España, 1974) es doctor en literatura española por la Universidad de Granada donde trabaja como profesor titular. Ha publicado los poemarios *Un intruso nos somete* (1997), *El laberinto azul* (2001), *Crisis* (2007) y *En busca de una pausa* (2018). Su poesía reunida ha aparecido en México (El Tucán de Virginia, 2013), Costa Rica (Casa de Poesía, 2016), Argentina (Buenos Aires Poetry, 2021), Honduras (Cisne Negro, 2022) y Ecuador (El Quirófano, 2022). Ha editado la antología *Deshabitados* (2008) y coordinado *Gramáticas del fragmento. Estudios sobre poesía española para el siglo XXI* (2011), entre otros volúmenes monográficos. También ha traducido a Pasolini, Marinetti, Salgari, etc. En México, entre otras publicaciones, tradujo para la colección El Oro de los Tigres *El instante después*, de Massimo Gezzi (2015). Para la editorial La Otra preparó la antología *Jardín en la niebla*, de Francisco Brines (2015), y en coedición con la UANL, las antologías *Campos magnéticos. Veinte poetas españoles para el siglo XXI* (2011), *Material de deseo*, de José Manuel Caballero Bonald (2013), y *Lágrima extraña*, de Luis García Montero (2018). Forma parte asimismo de antologías como *10 menos 30. La ruptura interior en la «poesía de la experiencia»* (1997), *La inteligencia y el hacha (Un panorama de la Generación poética del 2000)* (2010), ambas de Luis Antonio de Villena; o *Centros de gravedad. Poesía española en el siglo XXI (Una antología)* (2018), de José Andújar Almansa. Crítico literario, destacan asimismo los ensayos *Lecturas de oro. Un panorama de la poesía española* (2014), *El habitante de su palabra. La poesía de José Manuel Caballero Bonald* (2018), y *Panorama para leer. Un diagnóstico de la poesía española* (2020). Dirige la revista *Paraíso*.

JOSÉ ÁNGEL LEYVA, Poeta, narrador, periodista, editor y promotor cultural. Fundador y director de la editorial y la revista literaria *La Otra*. Responsable de Publicaciones de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Ha publicado más de 25 libros de poesía, narrativa, divulgación de la ciencia, periodismo y ensayo. Sus obras más recientes son *Voz que madura, entrevistas a poetas iberoamericanos* (tres volúmenes), BUAP, 2018; *Luz y cenizas*, FOEM, 2019, *Enrique Arturo Diemecke. Biografía con música de Mahler*, 2020, Exorbitant, Francia, 2020 y *Anacrónicas*, FCE 2021. Libros suyos han sido traducidos íntegros al francés, italiano, serbio, polaco y parcialmente al sueco, portugués, inglés y al rumano.

ANGEL VERA SANDOVAL

Perfil profesional

Geógrafo

Licenciado en Geografía e Historia. Universidad de Granada 1988

Historial de Empleo

Diputación provincial de Jaen

- Diputado provincial de Cultura y Deportes (2019 - ...)
- Diputado provincial de Recursos Humanos y Gobierno Electrónico (2012-2019)
- Diputado provincial de Agricultura, Ganadería y Medio Ambiente (2011-2012)

Institución Ferial de Jaén

- Presidente del Consejo de Administración de ferias Jaén (2015-2019)

Ayuntamiento de Villarodrigo (Jaen)

- Alcalde (1999-2011)

Grupo de Desarrollo Rural Sierra de Segura

- Presidente (2007-2011)

Oficina Técnica de Asesoramiento Urbanístico Sierra de Segura

- Director (2007-2010)

Publicaciones.

Bayonas. De la carta de privilegio a la extinción del santísimo sacramento (1386-1682).

Investigación colección. Instituto de Estudios Gienenses. Jaen. 2016.

AITOR L. LARRABIDE. Nacido en Bilbao en 1969, es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto y doctor por la Universidad de León con la tesis *Miguel Hernández y la crítica*, editada en 1999 por dicha universidad. Ha publicado numerosos artículos sobre Miguel Hernández, Ramón de Basterra, Juan Ramón Jiménez, Emilio Prados, Fernando Villalón, Pedro Garfias, José Antonio Balbontín, José Herrera Petere, etc. Además ha ofrecido conferencias en diversas localidades españolas y extranjeras, así como ha presentado revistas y libros.

Ha preparado y prologado diversas publicaciones hernandianas, editadas por la Fundación Cultural Miguel Hernández, con sede en Orihuela (Alicante), en la que trabaja desde 2002. En 2012 fue nombrado director de la Fundación que lleva el nombre del poeta oriolano. Es Secretario Académico de la Cátedra Miguel Hernández de la Universidad Miguel Hernández y Vicepresidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández.

Segundo día.
Viernes 8 de julio

Centro Vlady-UACM

(Goya 63, col. Insurgentes Mixcoac,
alcaldía Benito Juárez, C.P. 03920, Ciudad de México)

Turno matutino.

De 10:00 a 14:00 h

Primera mesa de conferencias

José Javier Villarreal

María Auxiliadora Álvarez

Segunda mesa de conferencias

Carmen Nozal

Alberto Enríquez Perea

Turno vespertino.

De 18:00 a 20:00 h

Mesa de conferencias

Eduardo Langagne

Blanca Luz Pulido

José Javier

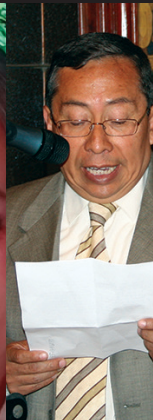
María Auxiliadora

Carmen

Alberto

Eduardo

Blanca Luz



JOSÉ JAVIER VILLARREAL (Tijuana, Baja California, México, 1959). Poeta, ensayista y traductor. Ha publicado: *Mar del Norte* (1988), *Portuaria* (1997), *La santa* (2007), *Campo Alaska* (2012), *Una señal del cielo* (2017), *Un cielo muy azul con pocas nubes* (2019) y *Los secretos engarces* (2021). Entre otros. Ha traducido a Ezra Pound, Manuel Bandeira, Oswald de Andrade, Czesław Miłosz, Murilo Mendes, Lêdo Ivo, Ferreira Gullar, Paulo Leminski, Nuno Júdice, Armando Freitas Filho, Adélia Prado; tradujo y antologó *La poesía del siglo XX en Brasil* (2012); así como la selección *Nueve poetas portugueses para un nuevo siglo* (2016), preparada por el poeta Nuno Júdice. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, el Premio Nacional de Poesía Alfonso Reyes, el Premio a las Artes UANL 1991, el World Cultural Council y el Barbón de Oro, en dos ocasiones. Desde 2006 ha sido Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Actualmente como Secretario de Extensión de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León y es Tutor del Programa de Jóvenes Creadores del FONCA. Produce y locuciona el programa “Aventuras Sigilosas” para Radio Nuevo León, 102.1 FM. Es Maestro de la Facultad de Filosofía y Letras (UANL)

MARÍA AUXILIADORA ÁLVAREZ (Caracas, Venezuela) es doctora en Literatura Transatlántica por la University of Illinois at Urbana-Champaign y ejerce como catedrática en Miami University, Ohio. En ensayo y poesía ha publicado los libros: *La mañana imaginada. Antología 2021-1978* (2021); *Un día más de lo invisible* (2019); *El amor de los enfermos* (Tríptico de *Ca(z)a*, *Páramo solo*, *Las regiones del frío*, 2018); *El silencio El lugar* (2018); *Fino animal de sombra. De la antigua mística a la escritura urbana* (2017); *Piedra en :U:(* 2016); *Experiencia y expresión de lo inefable. La poesía de san Juan de la Cruz* (2013); *Paréntesis del estupor* (2011); *Las nadás y las noches. Antología* (2009); *Lugar de paisaje. Antología* (2009); *El eterno aprendiz/ Resplandor* (2006); *Inmóvil* (1996); *Ca(z)a* (1991); *Cuerpo* (1985); *Mis pies en el origen* (1978). Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués, chino, rumano y ruso, e incluida en 65 antologías.

CARMEN NOZAL (España, 1964) Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM y egresada de la Escuela de Escritores de la SOGEM. Recientemente, recibió la investidura de grado de Doctor Honoris Causa. Es autora de diversos libros entre los que se cuentan: *Vagaluz* (Premio Nacional de Poesía “Elías Nandino, 1992); *Hacia los flecos del frío* (Premio Nacional de Poesía “Salvador Gallardo Dávalos, 1993); *El espejo de Luzbel* (Premiado por la Universidad Veracruzana, 1994); *En el reino de la luz* (Accésit del Premio Internacional de Poesía Ateneo Jovellanos, 1999); *Cuando Mister Cronos perdió el tiempo* (Premiado por el IMCINE, 2000); *Zona Cero 286* (Premiado por DEMAC, 2018); *República* (Publicado por Parentalia, 2018), *De la confesión nocturana* (Finalista en el Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística, 2020) y *Poesía reunida 1991-2021*, publicado por Mastodonte Ediciones, 2021. En ese mismo año recibió el Pakal de Oro y en 2022 la medalla Gloria Pino Ochoa, así como la medalla otorgada por el Claustro Doctoral por Difundir y Promover la Cultura.

ALBERTO ENRÍQUEZ PEREA. Adscrito al Centro de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la UNAM. Miembro del SNI Nivel II. Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Entre sus compilaciones y ediciones se encuentran: *Díaz de exilio. Correspondencia entre María Zambrano y Alfonso Reyes. 1939-1959* (2006), *Una voz de España en México: Miguel Hernández*, con prólogo de Aitor L. Larrabide, (2007), Carlos Pellicer. *Tierra Santa. Invitación al vuelo* (2018) De su autoría tenemos: *Alfonso Reyes y la inteligencia michoacana. Hacia la universalidad de la ciencia y la cultura mexicanas (1909-1959)* (2018), *Sentido humano: la palabra de Alfonso Reyes* (2021) y en proceso de edición *La República Española en El Nacional (1931-1939) y Alfonso Reyes y la creación de su mundo americano (1906-1924)*.

EDUARDO LANGAGNE, 1952. Poeta y traductor. Maestro en Letras Latinoamericanas por la UNAM. Recibió en 1994 el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes. Es desde 2003 director general de la Fundación para las Letras Mexicanas. En 2016 su libro *Verdad posible*(FCE) fue reconocido con el premio especial José Lezama Lima de Casa de las Américas, otorgado a obras relevantes escritas por autores de Latinoamérica. Su nuevo libro *Infinito día* apareció en 2021 en la UANL.

Publicó en 2016 *No todas las cosas*. Antología personal 1980-2015 en el FOEM.

Como traductor, sus trabajos más recientes son *Resurrección*, la primera novela de Joaquim Maria Machado de Assis, que tradujo y prologó para la Universidad Veracruzana y *Primeros Cuentos* (2017) del mismo autor brasileño, para la UNAM, además de *Tabaquería-El marinero* (2018), de Fernando Pessoa (Álvaro de Campos), editado por Tabaquería Libros y el Instituto Camões de Portugal.

BLANCA LUZ PULIDO (Estado de México, 1956). Poeta, ensayista y traductora. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México, la Maestría en Literatura Mexicana en la BUAP, y un curso de Traducción Literaria en la Universidad Clásica de Lisboa. Ha publicado una decena de libros de poesía, el último de los cuales es una antología de sus poemas en la colección Material de Lectura, Serie Poesía Moderna, de la UNAM. Es autora también de los libros de ensayos: *Una familia de árboles*. Reflexiones sobre los libros y la lectura (Rayuela, Guadalajara, 2011) y *Cartas lusitanas. Notas sobre poetas y narradores portugueses* (UNAM, 2012).

Desde 2009 es profesora-investigadora de la carrera de Creación Literaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Tercer día.
Sábado 9 de julio

Centro Cultural de España en México
(República de Guatemala 18, Centro Histórico,
alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México)

Turno matutino. De 10:00 a 14:00 h

Primera mesa de conferencias

Rosina Conde
Juan Vadillo

Segunda mesa de conferencias

Eduardo Casar
Carmen Alemany Bay

Turno vespertino. De 17:00 a 19:00 h

Conferencia de clausura

Autoridades
Luis García Montero (*on line*)

Inauguración de la exposición

Copa de vino español

Rosina



Juan



Eduardo



Carmen



Luis



ROSINA CONDE (Mexicali, 1954) estudió la Licenciatura en lengua y literaturas hispánicas y la Maestría en letras españolas en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Tiene publicados más de 25 libros de cuento, dramaturgia, ensayo, novela y poesía; tres discos de blues; tres audiolibros de cuento, cinco obras de arte-acción, y se encuentra incluida en más de 50 antologías de diversos géneros literarios tanto nacionales como internacionales. Está traducida al inglés, francés y alemán.

Es Premio Nacional de Literatura “Gilberto Owen” 1993, Premio de Nacional de Literatura “Carlos Monsiváis” 2010; Creadora Emérita de Baja California 2010, Medalla al Mérito Literario “Abigael Bohórquez” 2017 y Medalla Leona Vicario 2020, entre otros reconocimientos. Se le han hecho varios homenajes por sus aportaciones a la literatura, entre otros, en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, en la Feria del Libro de Tijuana y en la Feria Internacional del Libro de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC).

Ha participado en la fundación de varios proyectos académico-culturales de envergadura, como el departamento de Publicaciones de El Colegio de la Frontera Norte; la Escuela, ahora Facultad, de Humanidades de la UABC, y de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), en donde formó parte del equipo de investigación para la creación de la licenciatura en Creación Literaria, primera en su género en el mundo de habla hispana.

Ha impartido cursos y talleres de cuento, poesía, dramaturgia, novela y performance desde hace más de 40 años en las principales escuelas para escritores, como las de la Sociedad General de Escritores de México, la Universidad del Claustro de Sor Juana y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

URL: www.rosinaconde.mx

JUANVADILLO. Obtuvo el diploma de composición de jazz en Berklee College of Music, Boston. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y ganó la Medalla Gabino Barreda. Obtuvo los grados de Maestría y Doctorado en letras españolas en la UNAM, con dos tesis dedicadas al estudio de La poesía y el flamenco. En ambas obtuvo mención honorífica. Realizó una Estancia Posdoctoral en El Colegio de México, sobre el *Romancero gitano*, asesorado por el Dr. James Valender. Su principal línea de investigación es la relación entre la música y la poesía. Entre sus artículos destacan: “El delirio frente a la razón en el *Quijote*” en *Acta Poética*, y “La pica y la pluma”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*. Ha colaborado con ocho artículos a lo largo de 4 años, publicados en la revista de musicología española *Sinfonía Virtual*. En 2016 Ediciones Sin Nombre publicó su poemario *El paisaje es un verso de olvido*. En 2020 se publica su libro de crítica literaria, *El Romancero gitano, de la tradición a las vanguardias*, coeditado por Bonilla Artigas Editores y la Coordinación de Humanidades de la UNAM, donde analiza la manera en que el poeta granadino va a transformar la lírica tradicional hispánica para crear imágenes vanguardistas. Actualmente es profesor de literatura española en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

EDUARDO CASAR (Ciudad de México, 1952) es doctor en letras y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Ha publicado varios libros de poesía, entre ellos: *Noción de travesía*, *Son cerca de cien años*, *Caserías*, *Parva natura*, *Habitado por dioses personales*; uno de cuentos para niños y una novela.

Ha conducido varios programas radiofónicos y es co-conductor del programa de televisión *La dichosa palabra*, del canal 22.

Premio de Poesía Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz, en 2009.

Premio Universidad Nacional 2015 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura.

CARMEN ALEMANY BAY. Catedrática de literatura hispanoamericana de la Universidad de Alicante (España). Ha publicado una treintena de libros, más de noventa artículos sobre literatura latinoamericana y otros sobre literatura española de los siglos XX y XXI. Ha sido antóloga y editora de varias obras Miguel Hernández entre las que destacamos la edición de *Obra completa* de Miguel Hernández, con Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira, publicada por Espasa-Calpe en 1992. En 2013 publicó la monografía *Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación de la poesía hernandiana* y en breve saldrá a la luz *Textos inéditos e inconclusos de Miguel Hernández (estudio y edición)*. Actualmente dirige la revista *América sin Nombre* y la colección Cuadernos de América sin Nombre.

LUIS GARCÍA MONTERO (Granada, 1958) es **poeta** y **Catedrático de Literatura Española** en la Universidad de Granada. Es autor de once poemarios y varios libros de ensayo. Recibió el **Premio Adonáis** en 1982 por *El jardín extranjero*, el **Premio Loewe** en 1993 y el **Premio Nacional de Literatura** en 1994 por *Habitaciones separadas*. En 2003, con *La intimidad de la serpiente*, fue merecedor del **Premio Nacional de la Crítica**.

Cuarto día.
Domingo 10 de julio

**Sala Manuel M. Ponce
del Palacio de Bellas Artes**

(Av. Juárez s/n, Centro Histórico,
alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06000, Ciudad de México).

12:00 h

Homenaje a Miguel Hernández

Tania Rodríguez, Rectora-UACM

Juan Carlos Abril

María Auxiliadora Álvarez

Víctor Toledo

Carmen Alemany Bay

Moderadora: Leticia Luna

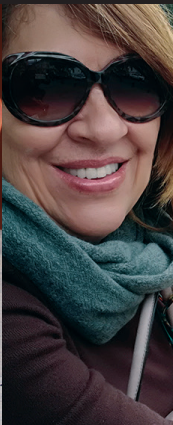
Tania



Juan Carlos



María Auxiliadora



Víctor



Carmen



Leticia



TANIA HOGLA RODRÍGUEZ MORA. Es profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), actualmente se desempeña como rectora de la misma institución. Estudió la licenciatura de Sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es doctora en Ciencia Social con especialidad en Sociología por El Colegio de México. Fue conductora titular del programa semanal de análisis Intermedios de Radio UNAM. Es miembro editorial de la Revista Andamios y de la Revista de Educación Superior (RESU) de ANUIES. Desde 2008 forma parte del Consejo Académico del Archivo Marta y Gregorio Selser de la UACM. De 2011 a 2013 fue coordinadora del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de esta casa de estudios. Sus líneas de investigación están en el campo de la sociología política, el pensamiento y los procesos sociales latinoamericanos. Ha publicado diversos artículos en revistas científicas, libros académicos y presentado su trabajo de investigación en eventos nacionales e internacionales

JUAN CARLOS ABRIL (Los Villares, Jaén, España, 1974) es doctor en literatura española por la Universidad de Granada donde trabaja como profesor titular. Ha publicado los poemarios *Un intruso nos somete* (1997), *El laberinto azul* (2001), *Crisis* (2007) y *En busca de una pausa* (2018). Su poesía reunida ha aparecido en México (El Tucán de Virginia, 2013), Costa Rica (Casa de Poesía, 2016), Argentina (Buenos Aires Poetry, 2021), Honduras (Cisne Negro, 2022) y Ecuador (El Quirófano, 2022). Ha editado la antología *Deshabitados* (2008) y coordinado *Gramáticas del fragmento. Estudios sobre poesía española para el siglo XXI* (2011), entre otros volúmenes monográficos. También ha traducido a Pasolini, Marinetti, Salgari, etc. En México, entre otras publicaciones, tradujo para la colección El Oro de los Tigres *El instante después*, de Massimo Gezzi (2015). Para la editorial La Otra preparó la antología *Jardín en la niebla*, de Francisco Brines (2015), y en coedición con la UANL, las antologías *Campos magnéticos. Veinte poetas españoles para el siglo XXI* (2011), *Material de deseo*, de José Manuel Caballero Bonald (2013), y *Lágrima extraña*, de Luis García Montero (2018). Forma parte asimismo de antologías como *10 menos 30. La ruptura interior en la «poesía de la experiencia»* (1997), *La inteligencia y el hacha (Un panorama de la Generación poética del 2000)* (2010), ambas de Luis Antonio de Villena; o *Centros de gravedad. Poesía española en el siglo XXI (Una antología)* (2018), de José Andújar Almansa. Crítico literario, destacan asimismo los ensayos *Lecturas de oro. Un panorama de la poesía española* (2014), *El habitante de su palabra. La poesía de José Manuel Caballero Bonald* (2018), y *Panorama para leer. Un diagnóstico de la poesía española* (2020). Dirige la revista *Paraíso*.

MARÍA AUXILIADORA ÁLVAREZ (Caracas, Venezuela) es doctora en Literatura Transatlántica por la University of Illinois at Urbana-Champaign y ejerce como catedrática en Miami University, Ohio. En ensayo y poesía ha publicado los libros: *La mañana imaginada. Antología 2021-1978* (2021); *Un día más de lo invisible* (2019); *El amor de los enfermos* (Tríptico de *Ca(z)a*, *Páramo solo*, *Las regiones del frío*, 2018); *El silencio El lugar* (2018); *Fino animal de sombra. De la antigua mística a la escritura urbana* (2017); *Piedra en :U:(* 2016); *Experiencia y expresión de lo inefable. La poesía de san Juan de la Cruz* (2013); *Paréntesis del estupor* (2011); *Las nadas y las noches. Antología* (2009); *Lugar de paisaje. Antología* (2009); *El eterno aprendiz/ Resplandor* (2006); *Inmóvil* (1996); *Ca(z)a* (1991); *Cuerpo* (1985); *Mis pies en el origen* (1978). Su poesía ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués, chino, rumano y ruso, e incluida en 65 antologías.

VÍCTOR TOLEDO, es un poeta y traductor que nació el 22 de noviembre de 1957 en Córdoba, Veracruz, México y es considerado integrante de la generación de “Los Cincuenta”. Además de sus obras en el género de la poesía ha traducido a los mejores poetas rusos y es creador de los Rosagramas (sonetos-caligramas en forma de rosa). También ha firmado algunas de sus obras como “Manuel Contreras”.

Estudió en la Universidad Lomonosov de Moscú, donde recibió el título de doctor en filología rusa en 1992¹ y recibió una beca del Consejo Nacional de Cultura de México (CONACULTA) para traducir la obra poética completa del poeta ruso Osip Mandelstam, en 2004. Impulsor decidido de la poesía experimental, es miembro del consejo de redacción de la *Revista Biblioteca de México* y desde 2009 es Director de la colección de poesía, ensayo y cuento “La abeja de Perséfone” (BUAP).

En el 2021 fue nombrado Huésped Distinguido de la ciudad de Kanasín en el marco del Encuentro Iberoamericano de Poesía de la ciudad, lo anterior, en reconocimiento a su trayectoria literaria.

CARMEN ALEMANYBAY. Catedrática de literatura hispanoamericana de la Universidad de Alicante (España). Ha publicado una treintena de libros, más de noventa artículos sobre literatura latinoamericana y otros sobre literatura española de los siglos XX y XXI. Ha sido antóloga y editora de varias obras Miguel Hernández entre las que destacamos la edición de *Obra completa* de Miguel Hernández, con Agustín Sánchez Vidal y José Carlos Rovira, publicada por Espasa-Calpe en 1992. En 2013 publicó la monografía *Miguel Hernández, el desafío de la escritura. El proceso de creación de la poesía hernandiana* y en breve saldrá a la luz *Textos inéditos e inconclusos de Miguel Hernández (estudio y edición)*. Actualmente dirige la revista *América sin Nombre* y la colección Cuadernos de América sin Nombre.

LETICIA LUNA. Como editora y gestora cultural ha sido directora de Ediciones la Cuadrilla de la Langosta, donde ha publicado más de 50 títulos, y colaborado y organizado diversos festivales internacionales de poesía, entre los que se encuentran: Festival Internacional de Poesía *Ramón López Velarde* de la Universidad Autónoma de Zacatecas, el Festival 21 Poetas por la Paz, en Villahermosa, Tabasco, y los Homenajes a Henriqueta Ochoa, en la Ciudad de México.

Como docente, ha impartido asimismo talleres de poesía en las escuelas de escritores de la Sogem, en la Mexicana de Escritores, en la de Valle de Bravo y en la de Niños Escritores de El Salvador, así como en la Universidad Estatal de Arizona y en la Feria del Libro de Chicago.



Congreso Internacional

Miguel Hernández *y la pobreza*

Coordinación
Juan Carlos Abril y José Ángel Leyva

7, 8, 9 y 10 de julio de 2022

<https://cultura.uacm.edu.mx>

   **Cultura UACM**

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

Cultura
UACM



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

