

Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 14
Julio-agosto, 2024

Feria del libro de la UACM 2024

La fiesta de la lectura

País invitado, Colombia

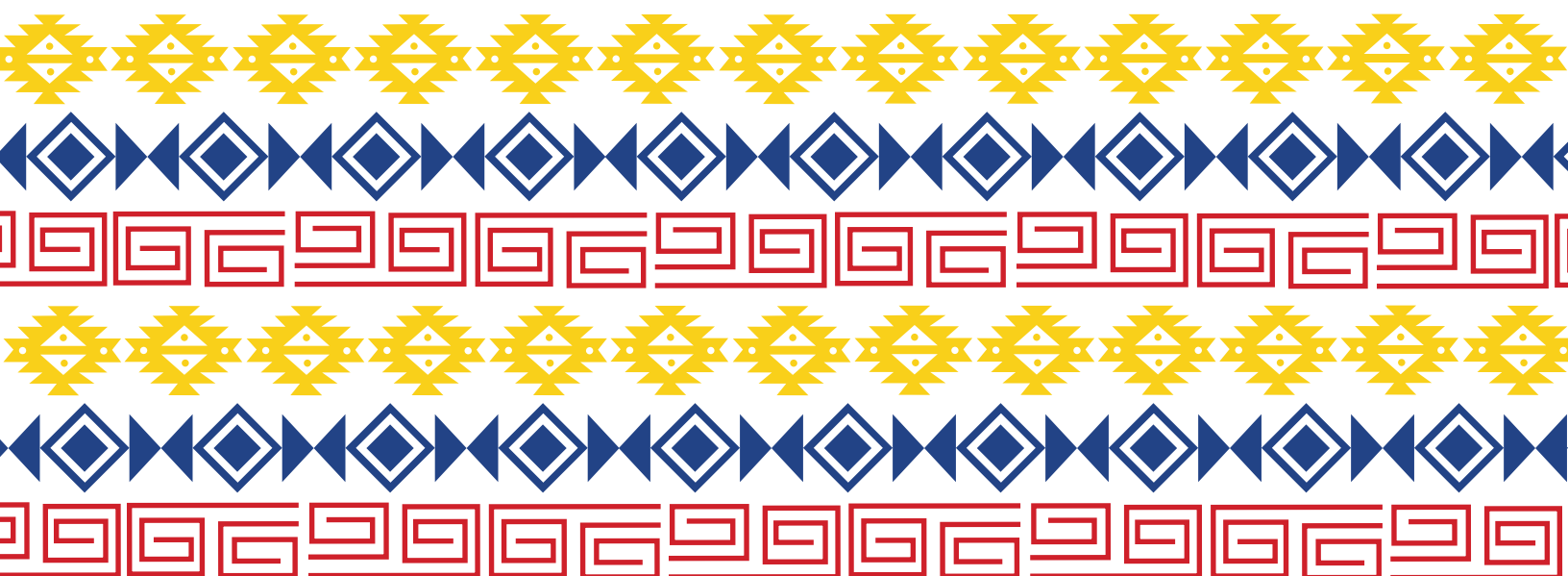
Muestras del diablo, de Pedro Gómez Valderrama

Dos veces Fernanda, de Samanta Bibiana Espitia Parada

Literatura zapoteca, ¿resistencia o entropía? A modo de respuesta:
cuatro escritores binnizá, de Rocío González

Galería de poemas:

El oleaje del Ponto, de Héctor Carreto



Tianguis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 14

Bimestral, julio-agosto, 2024

Rectoría

Tania Hogla Rodríguez Mora

Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Fernando Félix y Valenzuela

Responsable de Publicaciones

José Ángel Leyva

Responsable del Boletín

Joaquín Péreztejada

Consejo de Redacción

Adriana Azucena Rodríguez

Héctor Carreto(+)

César Cortés Vega

Iván Gomezcésar

Beatriz Juárez

Secretaría de redacción

Elizabeth Dorantes Ledezma

Diseño y formación

Marco Kim

Contenido

Editorial	3
La fiesta de la lectura	
<i>Muestras del diablo</i>	
Brenda Camila Romero Escamilla	5
Caleidoscopio	
Reseña de la novela <i>Dos veces Fernanda, de Samanda Bibiana Espitia Parada</i>	
Perla Santos	8
Entrevista con Sabanda Bibiana Espitia Parada	
Fanny Morán	10
Juchitán es la infancia	
Entrevista de Rocío González con Natalia Toledo	13
Red editorial	
Invierno singular, invierno de todos	
Mónica Braun	19
Entrevista con José Carlos Vilchis Fraustro, sobre el libro <i>Dictaduras y humanidades</i>	
Janet Alcántara Arce	23
<i>Dictaduras y humanidades</i>	
Aideé Tassinari Azcuaga	29
<i>Perspectivas actuales de la comunicación y la cultura. Intervenciones para el cambio social: cuerpo, género y violencia</i>	
Dr. Adrián R. Martínez Levy	32
Detrás de un periodista sin permiso	
Alejandra Rodríguez González	38
Galería de poemas	
<i>El oleaje del Ponto. Antologías griega y romana imaginarias</i>	
Héctor Carreto	43
Tendido de libros	48
Tendedero de notas	
Underground, los años, y Werner Karloff	
Claudia Emilia PG	53
Autores multimedia	
En voz de los lectores	56
Escritores en busca de lectores	57

coord.cultura@uacm.edu.mx

publicaciones@uacm.edu.mx

<https://publicaciones.uacm.edu.mx>

<https://cultura.uacm.edu.mx>

Feria del Libro de la UACM 2024 La fiesta de la lectura

Invitamos a todos los lectores y a la comunidad universitaria a la Feria del Libro de la UACM 2024. El país invitado será Colombia y uno de los tres ejes temáticos con la cual contará la FLUACM será sobre “La universidad pública en México y Colombia”. Por lo mismo, presentamos en este número algunos de los autores colombianos con los que se cuenta en nuestra producción editorial como es el caso del libro *Muestras del Diablo*, de Pedro Gómez Valderrama, de quien la UACM también editó sus cuentos completos con el título *Más arriba del reino*. Además, *Dos veces Fernanda*, de Samanta Bibiana Espitia Parada, la narradora colombiana nos platica en una entrevista sus proceso creativo de esta novela de alternativas.

Otro de los ejes de la FLUACM es el del encuentro de “Escritoras y escritores de lenguas originarias”, por lo que en este número presentamos una entrevista con Natalia Toledo realizada por Rocío González extraída de su libro *Literatura zapoteca, ¿resistencia o entropía? A modo de respuesta: cuatro escritores binnizá*.

Así también, en nuestra gustada sección “Galería de poemas”, se presenta a nuestros lectores *El oleaje del Ponto*, de Héctor Carreto, un adelanto del último libro de nuestro querido poeta y maestro de esta universidad. Este poemario se escribió con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Como siempre, contamos con nuestra Red Editorial, donde la poeta Mónica Braun comenta el libro *Invierno singular*, de Cynthia Pech. Janet Alcántara Arce se entrevista con José Carlos Vilchis Fraustro sobre *Dictaduras y humanidades*. En la sección “En voz de los lectores” Brenda Camila Romero lee algunos poemas de *Pigmentos para la melancolía*, de Iliana Rodríguez. Y mucho más.

¡Los esperamos en la Feria del libro UACM del 19 al 23 de agosto en el plantel Del Valle!

Danza contemporánea y poesía

Khamsa Dance Project

22 de agosto de 2023

Feria del Libro UACM



Muestras del diablo

Brenda Camila Romero Escamilla



Pedro Gómez Valderrama



Pedro Gómez Valderrama, en este libro que consta de tres ensayos, indaga la naturaleza humana a través de personajes y situaciones que desafían los límites de la moralidad y la cordura. Así pues, Valderrama presenta historias cautivadoras que incitan a reflexionar sobre la complejidad de lo que llamamos el bien y el mal. Con una escritura hábil y emotiva, nos sumerge en un mundo donde lo oscuro y lo desconocido se enfrentan al juicio.

En estos ensayos, nos aventuramos por las diferentes manifestaciones de la histeria colectiva hacia lo que se creía lo “desconocido”: el erotismo, la libertad y la rebeldía contra la Inquisición. Esta última llevó a cabo una cacería hacia las mujeres, hombres, indígenas, mulatos, entre muchas otras víctimas que apenas, son muestras. Todo esto se aborda a través de una investigación antropológica e histórica.

Asimismo, a través de sus relatos, el autor invita a reflexionar sobre la intolerancia, la manipulación ideológica y el poder opresivo de las instituciones religiosas y políticas. Mostrando un contexto hondo para tratar de entender los eventos y las creencias que moldearon la época de la Inquisición.

Podría decirse que el eje temático de la gran investigación, acompañada de un análisis teórico humanista del escritor Valderrama, nos guía a un rincón escondido, a un lugar grotesco y condenado por los más ortodoxos de la iglesia católica. En resumen, una serie de descripciones detalladas sobre los castigos y la discriminación hacia la humanidad debido a las diferentes visiones del mundo. Al mismo tiempo, el autor nos sitúa en cada una de ellas con un criterio sobre la práctica esotérica que se ha ido adaptando a nuestra época.

En el primer ensayo, llamado “Consideración de brujas y otras gentes engañosas”, el autor muestra los verdaderos inicios de la hechicería femenina, las brujas, los brujos y el *Sabbat* a través de la lenta transformación de Diana -el dios pagano- ayudado por Dionisos en Satán. Es por eso que la conclusión de este primer ensayo nos remite a la obra de Marqués de Sade, quien resulta ser el primer expositor de la libertad de la sexualidad. Es decir, una historia desde otra perspectiva, ya que no se presenta únicamente la historia de una sola cara enemiga.

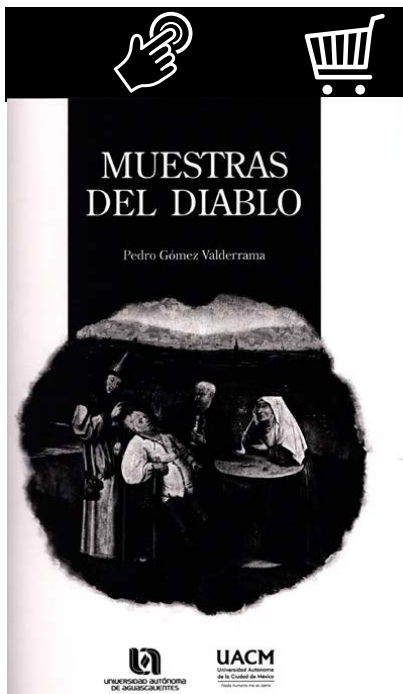
En el segundo ensayo, “En el reino de buzirago”, se describe el viaje de Satán hacia las tierras americanas, y con esto los Inquisidores españoles que llevan consigo el castigo y la tortura de la brujería importada del Viejo Mundo. Sin embargo, posiblemente América ya estaba poseída por el Diablo y éste no muere, como tampoco muere en las macumbas o en el *Voodoo*, señala Valderrama. Asimismo, las brujas blancas se trasladan a América Latina, estableciéndose como brujas negras, escondidas, en el retablo de las gentes engañosas de quienes solicitaban su presencia.

En el tercer y último ensayo, “El engañado”, Valderrama nos revela un infierno evolutivo dentro del individuo, un infierno en forma

psicológica y social. Es por eso que el engañado se convierte en espectador, instruido por determinados temores, limitado en su libertad de pensamiento, ajeno a las otras visiones que le ofrece el mundo. Citando al autor, explica que, "El diablo tiene mucho que ver con la libertad. En el fondo, Satanás es un modo de buscar la libertad frente al dogma severo de la religión". Es así como la libertad debería impregnar al ser humano en su espíritu.

Finalmente, se presenta una antología de textos y documentos sobre la brujería, como "La carta del Burgomaestre de Bamberg", "Malleus Maleficarum", "Historia de las brujas de Zugarramurdi", "Sabbat", "Conjuros para la mujer", entre otros.

Es una obra que trasciende en el género histórico ofreciendo una exploración sobre la libertad, la justicia, la lucha y la opresión. Una lectura interesante acerca de la historia, la psicología y evidentemente, la condición humana, estas son las "muestras al diablo".

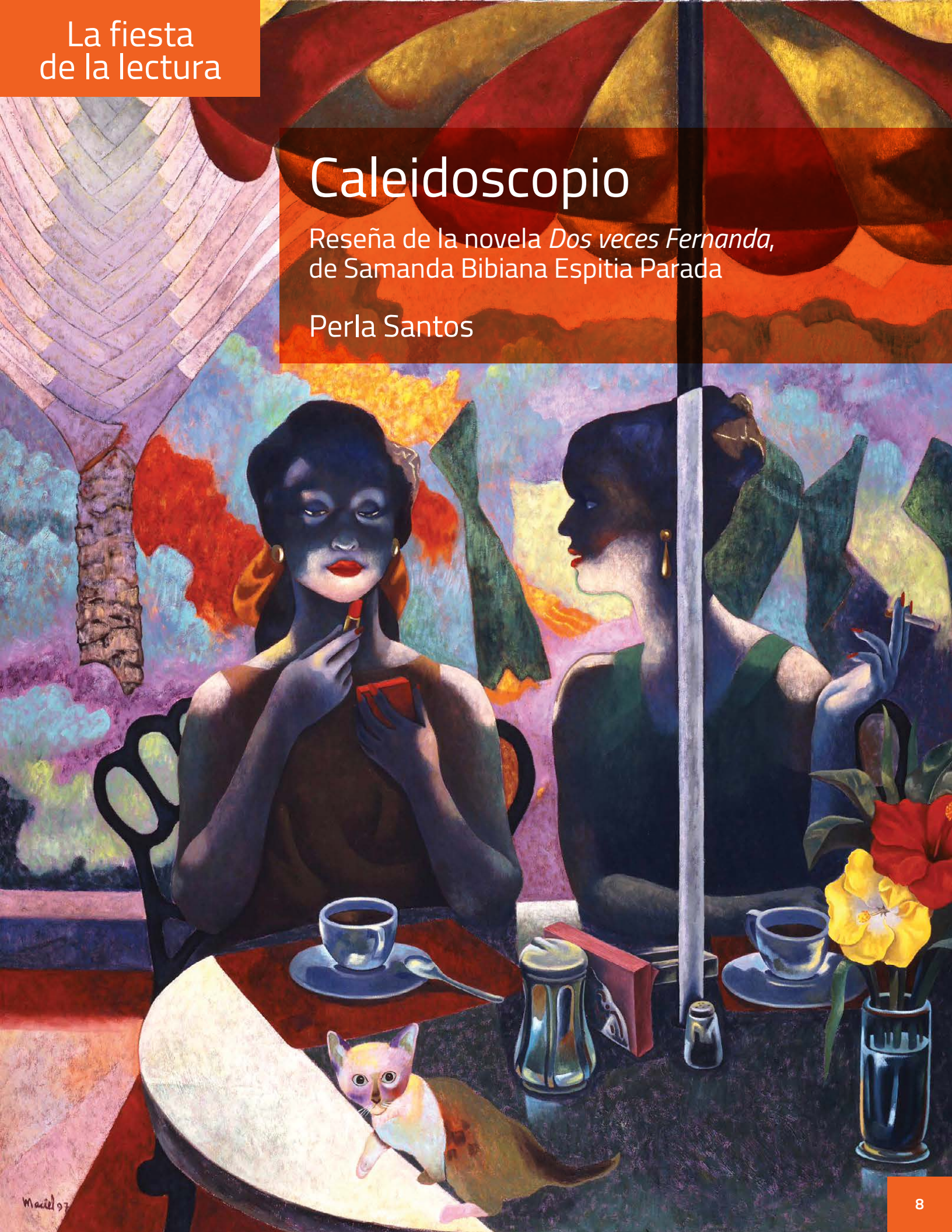


Pedro Gómez Valderrama (2022), *Muestras del diablo*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Caleidoscopio

Reseña de la novela *Dos veces Fernanda*,
de Samanta Bibiana Espitia Parada

Perla Santos



¿Quién no se ha preguntado cómo habrían sido las cosas si se hubiese tomado algún camino diferente? El hubiera es una constante en la narrativa oral cotidiana a veces acompañada del deseo, la melancolía o la gratitud.

Dos veces Fernanda nos invita a jugar con las posibilidades. En esta novela la autora nos permite dibujar con ella el camino que Fernanda podría recorrer si, al llegar a Bogotá e integrarse a trabajar a una fábrica de telas, elige compartir vivienda con Raquel, una mujer solitaria, mandona, entrometida, astuta, controladora pero firme en sus convicciones, tenaz y trabajadora; o, si al mudarse con Reynaldo, un hombre noble, soñador, pero inseguro y con tendencias depresivas, las cosas podrían ser mejores.

La valoración es probablemente lo que justo se pone en tela de juicio. Lo que ocurre con los caminos es que se van tejiendo otras redes, otras formas, otras alternativas. No es posible determinar si una opción es mejor que otra, no es ese el objetivo, sino reconocer que en cada una se es agente activa que incide, en alguna medida, en lo cotidiano.

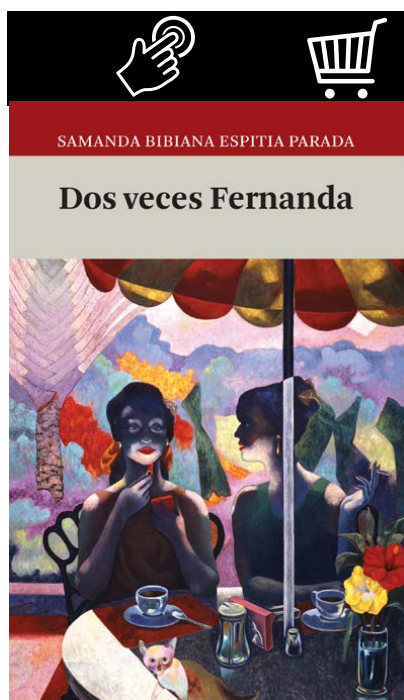
Ya el cine nos ha llenado de destinos paralelos en historias como *Volver al futuro* o la serie *Si no te hubiera conocido*, por mencionar algunas. En ambas tramas, la premisa es la misma: cada decisión abre una alternativa diferente de vida. En *Dos veces Fernanda* se juega una especie de lucha que involucra a las y los lectores que, al ir descubriendo a los personajes, deja reducida la imparcialidad.

La constante es, en todo caso, esa fábrica que maquila mucho más que telas y en cuyos hilos multicolores las historias desvisten los deseos y los límites por alcanzarlos.

Lo que encontramos con Fernanda es que, lejos de ser dos personajes con caminos distintos, es la confirmación de la que elige ser frente a cada latente bifurcación y con ello, lo que en realidad acontece, es que se reconoce a sí misma, se confirma, se determina, se moldea, una o dos veces, quizás más, muchas más.

En esta narración un lenguaje cotidiano nos acompaña suavemente con un manejo clásico de la temporalidad mediante un narrador omnisciente, necesario para seguir con claridad las dos historias que parecen unirse en un final autónomo. Es una lectura ligera, amena, interesante y propositiva. Es una mirada caleidoscópica, colorida, con dos puertas que llevan a infinitas alteridades. Es una aventura que deja expuesta la certeza de que, de hecho, siempre podemos volver a elegir.

Samanda Bibiana Espitia Parada (2023), *Dos veces Fernanda*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Entrevista con Sabanda Bibiana Espitia Parada

Fanny Morán

Hoy en día, Samanda es profesora adscrita en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. En noviembre del 2023, esta casa de estudios publicó su novela *Dos veces Fernanda*, novela sobre la que platicaremos para conocer un poco más sobre esta autora.

Fanny Morán: En tu novela, nos muestras la historia de su protagonista a través de dos opciones. El título engloba todo esto ¿Cómo se te ocurrió?

Samanda Espitia: No siempre es fácil decidir el título de una obra, en contadas ocasiones surge desde un inicio como una especie de 'revelación'. El título de esta novela fue el seleccionado de una mediana lista de opciones en las que empecé a pensar casi al final de la escritura. Buscaba una frase del tipo: ¿qué hubiera pasado si...?, una frase que diera una noción general de la dualidad de una misma vida. Fue así como surgió la idea de que la de Fernanda es una historia que se cuenta dos veces, y me convenció el juego de sentido que podría significar que una persona se duplique.

Fanny Morán: A mí me encantan este tipo de historias que te muestran los "hubiera", eso que no podemos ver nosotras cuando elegimos una opción por sobre otra u otras, ¿cómo fue que concebiste estas historias?

Samanda Espitia: Justamente por esa curiosidad de explorar en la ficción el camino de lo desconocido, la respuesta a dónde estaríamos ahora si no hubiéramos tomado ciertas decisiones. No para negar o afirmar la existencia de un destino, sino para ver más allá de lo que llega a ser una persona y cómo puede construirse de diferentes maneras, a partir de sus vivencias. Al buscar las experiencias y los retos a las que se enfrentaría mi protagonista, cada historia vivida por Fernanda fue tejiéndose poco a poco y de manera independiente.

Fanny Morán: Esta historia se desarrolla en Colombia, en Bogotá, para ser exacta. ¿Cuál es tu relación con este país y por qué situarla en este contexto?

Samanda Espitia: Por una parte, es el lugar donde nací y crecí, así que para mí es una ciudad entrañable y de la que puedo hablar con pleno conocimiento de su gente, clima, costumbres, etc. De otro lado, me interesaba escribir una novela con personajes representantes de ese amplio segmento de la población bogotana que ha migrado de las provincias y ha tenido que escalar con muchas dificultades en esa ciudad enorme que los recibe con aspereza. Se trata del mismo fenómeno de migración interna que se vive a diario en diferentes latitudes de América Latina. Son pocas las novelas ubicadas en Bogotá que retratan la clase media emergente, trabajadora y con acceso limitado a la educación de los años 70.

Fanny Morán: En el libro nos propones una forma de lectura por capítulos que se intercalan entre Raquel y Reynaldo. Me gustaría saber, en lo personal, si esa es tu sugerencia de lectura o te gusta más leer toda una opción antes de pasar a la segunda.

Samanda Espitia: Creo que, para quien lea *Dos veces Fernanda*, será más disfrutable avanzar al mismo tiempo en las dos historias por aquel placer de seguir pistas, hacer predicciones, conocer, de a poco, los alcances de los personajes y ver crecer a Fernanda en cada situación. Leer las dos líneas narrativas por separado quizá rompa el juego que quiere establecer la voz narrativa para que, solo al final, se decida cuál fue la opción que sí transcurrió para la protagonista.

Fanny Morán: Me llama la atención que los títulos de las opciones lleven dos nombres que comienzan con R, ¿fue casualidad o intencional?

Samanda Espitia: La coincidencia en la letra inicial es meramente casual. Reynaldo era un nombre algo común en aquella época y su apócope funcionó muy bien para evocar lo que llegó a significar para Fernanda. En cuanto a Raquel, quise un nombre que evocara fuerza en el carácter, la misma fuerza que encontramos en la combinación de un fonema vibrante múltiple seguido de uno oclusivo velar 'rq'; además de ser un nombre asociado en algunas culturas con mujeres enérgicas, arrogantes e incluso mandonas.

Fanny Morán: A lo largo de ambas opciones conocemos a Fernanda. En una historia pareciera ser la que sigue órdenes; pero en la otra, es la que toma las decisiones, ¿cómo fue el trabajo del personaje para lograr esta diferencia?

Samanda Espitia: Construir estas diferencias entre las dos versiones fue como poner a la protagonista frente a un espejo de agua en movimiento. Así como las dos Fernandas se distinguen en sus reacciones, sus relaciones con los demás y la forma de resolver

problemas, también tienen similitudes, como una imagen que aún se reconoce en el agua y se sabe que se trata de la misma persona. La mujer inicial es solo una, esa chica que busca trabajo en la ciudad, recién llegada de su pueblo. Las Fernandas del final, ciertamente han forjado caracteres diferentes, no tienen, ya, el mismo pasado ni las mismas perspectivas, pero sí podrían reconocerse si se encontraran.

Fanny Morán: Confiésanos cuál es tu versión favorita.

Samanda Espitia: Traicionaría a una Fernanda si escogiera a la otra. Cada una muestra tanto facetas agradables como antipáticas, pero de seguro coincidiremos en que nos gusta cuando Fernanda decide tomar las riendas, deshacerse de los lastres y asumir las consecuencias.

Fanny Morán: ¿Qué sigue para tu escritura?

Samanda Espitia: Actualmente, trabajo en un proyecto que nos trasladará a un ambiente rural en el que tres mujeres se alían para lograr un objetivo, saben que uniendo esfuerzos podrán concretar su plan; pero veladamente, cada una quiere también conseguir ese propósito sola y antes de las otras. Así que se debatirán entre esto que han llamado sororidad y una especie de individualismo o rivalidad entre ellas.

Samanda Espitia



Juchitán es la infancia

Entrevista de Rocío González con Natalia Toledo

Incluida en su libro *Literatura zapoteca, ¿resistencia o entropía? A modo de respuesta: cuatro escritores binnizá*. El libro se reimprimió este 2024 con motivo de la Feria del libro de la UACM y de su eje temático Escritoras y escritores en lenguas originarias.



Me unen a Natalia Toledo muchos años de amistad y numerosas conversaciones acerca del zapoteco y su escritura. Sin embargo es la primera vez que registro su experiencia como escritora en esta lengua y sus reflexiones acerca de su dificultad y pertinencia, lo que me acerca todavía más a la comprensión de su mundo, su poesía y su persona. Nació en noviembre de 1967 y vive desde los ocho años en el DF, una experiencia que la marcó de forma definitiva, ya que a partir de entonces la pasó añorando el paraíso perdido de la infancia. Aquí hizo la mayor parte de sus estudios, la preparatoria y el diplomado de la Sogem. Además de la escritura Natalia ha sido comerciante de «todo lo juchiteco», como ella dice, desde comida hasta joyería y diseño de ropa. Obtuvo el premio Nezahualcóyotl y actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores en lenguas indígenas; el proyecto en el que está trabajando es un libro de poesía que registra la vida de una mujer juchiteca desde su nacimiento hasta su muerte.

«Cuando tengo intención de hacer un poema o un cuento pienso más en zapoteco, pero cuando paso ese pensamiento a la escritura mi mano puede pensar en zapoteco o en español, pues finalmente lo primero que aprendí a escribir fue el español, y el zapoteco lo uso más para comunicarme, para seducir, para la vida y, ya escribiendo, busco los motivos que me interesan, como los mitos, las creencias, los ritos, todo eso que aparece en mi poesía. A la hora de caminar en el zapoteco, de repente hay una palabra que me llama la atención y empiezo a desmenuzarla y es cuando me doy que cuenta de que hay un significado atrás, que hay un porqué, y como no existe un libro de etimologías en zapoteco con los orígenes de las palabras, los tenemos que descubrir los escritores, la gente que empieza a indagar y a experimentar con esa lengua que nada más hablábamos y no escribíamos.

»Yo creo que para amar y para regañar, dos cosas que me caracterizan, lo hago mejor en zapoteco; yo amo mejor en zapoteco e insulto mejor en zapoteco, aunque mi interlocutor no entienda nada.

»Sin el zapoteco yo no estaría donde estoy, en lo que hago, en lo que escribo, en las invitaciones, en ser apreciada. Hay un cariño de la gente adonde voy, por donde camino, que surge nada más de escuchar el zapoteco, y no sé si es cómo lo digo, o es por mi ropa, mi algo que debo de tener, yo nunca paso desapercibida, gracias al zapoteco. Aunque por otro lado, sí me he sentido discriminada por ser indígena, desde la primaria, cuando me vine a vivir a la ciudad de México, tuve una especie de limitante porque no hablaba bien el español y eso mismo me impedía comunicarme bien con los otros, y tenía miedo de que se burlaran de mí, entonces yo tenía que guardar una postura, cuidado de no decir cuál era mi origen, pero cuando veían a mi papá, moreno y de pelo largo, con la ropa manchada de pintura, no pensaban en que era un genio, pensaban que era un indigente. Si decíamos que éramos indígenas, en el colegio Madrid no era muy bien visto, tal vez para algunos papás

serlo era una maravilla, porque era gente más culta, pero no para los niños; supongo que así es para todos, pues la primera vez que yo oí una lengua indígena que no era el zapoteco, me empecé a reír, «mirá cómo habla ése», me burlaba. Mucho después entendí que hay muchísimas maneras de vivir y de nombrar el mundo, ya no eres tan ignorante. La gente que se burla y no tiene respeto por los otros, lo hace por ignorancia, por falta de inteligencia, porque no puede aceptar que hay gente distinta.

»Si tuviera un hijo sería la gran oportunidad de verter todo lo que me dieron mi abuela, mi mamá, la gente que participó en mi formación incluso sin darse cuenta, desde que vas a comprar la tortilla; sería una gran oportunidad de compartir la memoria oral que no he podido transmitir, salvo en mis libros, pero cuando tienes un hijo es cuando puedes encarnar el ejercicio de la transmisión de una cultura. Yo siempre tuve necesidad de hablar el zapoteco, no tanto de escribirlo, pues cuando llegué a la ciudad de México, aunque mi abuela paterna hablaba zapoteco, conmigo no lo hacía, sólo si me veía muy triste me decía una palabrita, “¿extrañas a tu abuela, verdad?”, refiriéndose a mi abuela materna, Na Áurea, o “¿qué quieres comer?”, cosas así; pero siempre los regañones, las correcciones, la escuela, el aprendizaje fueron en español y entonces para mí era como una tristeza y una mutilación constante, porque lo único que yo había aprendido y en lo que me sentía feliz me estaba negado, era como quedarme sin una parte de mí. Todas las noches hacía una especie de ejercicio, ahora lo registro así, pero en ese momento era pura sobrevivencia, era pensar en lo que iba a comer, a hablar con mis amigos, en lo que iba a jugar cuando yo volviera a Juchitán, cuando volviera a existir, porque para mí lo que vivía en la ciudad no era la vida, era nada más porque alguien dijo que había que venir y había que estudiar y así lo tomaba, como un paréntesis, pero realmente vivía y pensaba en zapoteco a solas.

Rocío González



»El mestizaje es una sensación de tener un pie adentro y otro afuera, vas y vienes, nada más que el pie que está adentro contiene todas las vísceras, y lo otro no lo involucras tanto. No es que empieces a escribir a los dos años, como todo lo que ya te conforma, difícilmente va a quebrarse, a menos que te pasen muchísimas cosas muy distintas, que sí te pueden pasar en el otro idioma, vas a adaptar lo que aprendes, pero lo que aprendiste primero no se va a borrar jamás, es muy difícil, ya mi cabeza está trazada; incluso cuando hablo o cuando me traduzco directamente del zapoteco al español me doy cuenta de que hay otras maneras de poner las palabras y ahí adquieres otro ritmo y otro aliento, otro estilo, algo que te dan todas las lenguas, pero es ahí donde me doy cuenta de que sí soy de un lugar.

»Desde que yo era niña ya no existía el mundo del zapoteco puro, pero sigue estando en las palabras, en los rituales, que yo no pueda salir en la Condesa a vender la leche de los santos, es cierto, pero en Juchitán lo hice durante toda mi infancia, es algo que toda la gente sabe que existe. También hay cosas que para mí ya no son visibles porque ya no estoy allá, pero cuando pregunto, me dicen que hay muchos rituales que se siguen haciendo y me da mucho gusto saberlo. Desde el contacto con los españoles, con los árabes y toda la gente que ha pasado por allí, ya no somos únicamente zapotecas y nunca lo fuimos, porque también tuvimos contacto con otros pueblos de Mesoamérica y había influencias de todo tipo.

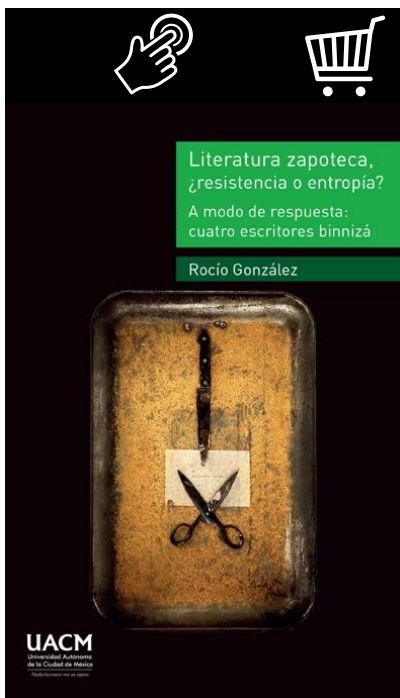
»Escribir para ser yo, no sé si para preservar algo, aunque creo que sí, como yo le hice. Me doy cuenta de que los jóvenes sí leen a los escritores en zapoteco, lo veo con mis sobrinos y sobrinas, con sus amigos; y con la traducción al español tenemos una doble posibilidad, porque nos pueden leer los de adentro y los de afuera; también hemos sido traducidos a otros idiomas y eso nos va abriendo a otros mundos, hay un interés por todo lo indígena, que con el movimiento zapatista hubo una globalización, porque mucha gente volteó a vernos y eso nos benefició. No existe ya ese sentimiento que había después de la revolución de tratar a los indígenas como huerfanitos, o esa gente que creía que nos rescataba, que además escribía inspirándose en todo lo indígena sin hablar ninguna lengua indígena, los indigenistas, que era como ser condescendientes; aunque la política nacional finalmente aceptó a los indígenas como mexicanos.

»Yo creo que en las escuelas de Juchitán debería enseñarse el zapoteco, al menos una hora al día, para aprender a leer y a escribir, a analizar la lengua; ya si después no se les pega la gana aprenderlo, pues al menos tuvieron la oportunidad, pero darles las herramientas, porque mucha gente quiere saberlo, pero no puede por falta de herramientas. Que en una hora existiera algo que te acercara a ese mundo que pertenció a tus padres y a tus abuelos y que todavía está, que ahora tal vez por la televisión y los nuevos lenguajes, los niños ya no tienen ese "me siento en tus piernas, vamos a contar las estrellas, esta estrella se llama así, y cuando está acá,

Dios viene, y que la vía láctea es la cola del cocodrilo”, ya no hay quién te lo platique. No podría hacerse durante todas las horas de clase, porque cómo enseñar matemáticas o química en zapoteco, pero sí al menos una hora. Las instituciones encargadas de promover y fomentar las lenguas indígenas yo creo que no rescatan nada, creo que los únicos que están haciendo algo son las propias comunidades, la gente que vive en su idioma. Para los escritores e investigadores puede ser importante, pero sin hablantes, pues ninguna otra cosa importa. Es como en todas partes, les pagan a los que cuidan el planeta, hay instituciones para cada cosa que hay que cuidar, entonces el hecho de que existan no significa que funcionen, hay programas que luego no resultan porque pasan por muchas manos, y al final para que lleguen a operar, ya no llega nada o una cosita de nada, o el instructor que no sabe nada y no trabajan con las comunidades, sino desde un cubículo donde están decidiendo la vida de las comunidades. Las pocas cosas que han funcionado son las que se involucran con los hablantes, las comunidades o las cooperativas, de mano con las instituciones, porque son ellas las que tienen los recursos; es un trabajo conjunto, donde la gente debe preguntarse qué les interesa hacer con sus tradiciones, con sus creencias; hay instituciones que son patito y otras que funcionan más o menos bien. No sé si lo sienten mucho o eso lo aprendan en la escuela, porque como no hay una revalorización en la misma escuela, las comunidades creen que lo más importante es aprender todo lo que viene de fuera, y si en su casa no se refuerza el aprendizaje de la lengua no va a existir en ellos un interés, no lo van a descubrir por sí solos, tal vez uno que otro, pero no va a ser el pensamiento general. Todo lo que aprendes en la escuela se va volviendo una ley, y todos creen que hay que continuar por esas vertientes que te están ofreciendo; no te hablan de lo que pasó en tu pueblo, de las batallas de Che Gómez o los libros de Andrés Henestrosa, no te enseñan nada de eso, no sé si ahora lo hagan, ojalá. Yo no tengo problemas con la hibridez, me interesa todo lo que se escribe que voy reconociendo que me gusta, como no tengo una educación académica, sino que todo es muy informal, yo me voy haciendo muy a mi modo, lo que me va gustando, lo que voy descubriendo, lo que me recomiendan mis amigos. Si reviso mis libros, puedo decir que de todo Olivo negro las influencias que reconozco es lo que sé de los griegos y la lectura que hice de Tierra baldía, de ahí en fuera no creo que haya otra cosa que yo de verdad reconozca como influencia, aunque por supuesto que todo lo que lees y lo que te va pasando, los viajes, nunca sabes cómo va a traducirse en lo que escribes, no me detengo a analizar.

»Sí hay una literatura actual zapoteca, donde puede haber signos viejos, antiguos, donde pueden hablar los que ya no están».

Rocío González (2016) *Literatura zapoteca, ¿resistencia o entropía? A modo de respuesta: cuatro escritores binnizá*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



FERIA DEL LIBRO DE LA UACM 2024

Óscar De la Borbolla y José Ángel Leyva



Invierno singular, invierno de todos

Mónica Braun

Movimiento, cambio y transitoriedad son el hilo conductor de los poemas de este libro de Cynthia Pech, donde la naturaleza, omnipresente, envuelve a la autora y, como un eco, nos devuelve la voz de su mundo interior.

En la primera parte de su poemario encontramos el invierno, con su pesadez y desolación. Aquí el deseo es una "ráfaga de viento", la nieve espesa es olvido y el intento fallido de delinear el contorno del aliento sugiere la impermanencia. En el invierno "La palabra pesa el doble", el "viento gélido" corta el cauce de la lengua. Hay una sensación de aislamiento y soledad, donde la "invicta palabra" se ahoga.

En la huida memoria los recuerdos se mezclan y se entrelazan. "Un vértigo (...) sube desde lo más hondo / Gira el tiempo y lo cotidiano" y bajo la nieve espesa palpita la vertiginosa transformación. El tiempo y la rutina son ciclos en constante movimiento, nada puede detenerse porque la vida y la experiencia humana son frágiles y efímeras. El cuerpo desnudo es expresión de esa vulnerabilidad. Todo es fugaz. Lo sabe la amante dubitativa que ve cómo una "liviana ráfaga de luz entra en la habitación", mientras observa "la anchura de la cama" y duda. Porque aquí parece haber siempre una lucha entre la claridad y la confusión, entre la certeza y el cuestionamiento.

El vínculo entre el pasado individual y el presente compartido, ¿es posible? La infancia, con su inocencia y sus recuerdos, se convierte en un elemento fundamental para comprender la identidad y la relación entre los amantes. La autora contempla "la ladera del Sena", donde "brotan hierbas y ciertos miedos"; el río es "néctar para el abismo", cada individuo lleva consigo su propia realidad y sus propios sueños. Así, la distancia parece insalvable incluso para las palabras, que "son una pócima muy peligrosa", herramientas tanto de iluminación como de confusión, capaces de revelar verdades o llevar al desastre, capaces de traer claridad y entendimiento, pero también de cegar o confundir: "las palabras empujan al precipicio"

Esta dualidad está presente también en la naturaleza del sueño, donde la mente se sumerge en lo desconocido, liberándose de las estructuras narrativas y temporales que rigen la realidad. "La luna es blanca / el invierno también", pero esa quietud, esa pesadez y esa blancura no hacen sino destacar la angustia del mundo onírico y de su contraparte, el insomnio, el "sueño que no duerme", el "sueño que no sueña". Porque, aún en la quietud del invierno, es imposible encontrar paz y descanso: la poeta vive en un estado de vigilia constante, en un permanente exilio donde se está siempre fuera de lugar, donde no se pertenece y el vacío "abre espejismos". Quizá, entonces, toda relación amorosa no sea sino un espejismo, porque la memoria personal, esa que habita en las calles de nuestra infancia, es una experiencia intransferible.



Cynthia Pech

Por eso, quizá, aunque dos personas duerman juntas, abrazadas, “en la punta de los sueños cosquillea un presagio”. Algo está por venir, siempre. Es el azar, esa fuerza omnipresente que puede alterar cualquier itinerario, esa especie de dios ciego que “gravita (...) como fórmula de todo encuentro”.

En esta Indagación sobre los momentos, la casualidad, el deseo y la transformación, vemos que también los recuerdos se mezclan y transforman con el tiempo, creando nuevas formas de comprensión y significado, porque también ellos están a la deriva. “El mundo se contiene en la milésima de un segundo” porque cada momento es único y contiene infinitas posibilidades, cada “mariposa asida a la vida”, con su aleteo impredecible, es un recuerdo de la fragilidad, pero también de la belleza de la vida.

Hay belleza también en el dolor y la despedida, porque su peso, como la nieve, es algo físicamente palpable. Ante eso, quizá la introspección y el silencio sean lo único que nos permita encontrar claridad y paz interior.

Así, los poemas de Cynthia Pech sugieren también la necesidad de enmudecer, de silenciar el ruido interno y externo para encontrar el centro y la calma. La imagen de respirar frente a la ventana evoca una sensación de contemplación y conexión con el entorno. Otros versos nos hablan de la necesidad de aprender de la vigilia para estar presentes y receptivos a las lecciones que ofrece la experiencia consciente, pues el silencio de la nieve nos habla y el poema nos invita a abrazar el silencio para encontrar claridad.

En el resto de los poemas del libro, la naturaleza sigue siendo un tema central. Ya no nieva, pero el sol aún es tímido. El deshielo deriva en inundación y ahogo e incluso aparece el desierto, con su silencio y su desolación.

Pero hay que moverse para no perecer inundados de bruma, de nieve o de arena. Hay que moverse para seguir vivos.

El avión emprende la travesía, el aire sacude el sueño y aparece a lo lejos el puerto como un ámbar en medio de su delta. Pero nos falta una brújula, el viento sopla a contracorriente, el sonido de la tormenta nos acompaña.

El viaje es el límite de lo deseable y el horizonte de lo posible, “un pequeño infinito se extiende sobre la playa”, todo es posible porque el dolor y la belleza coexisten en el mundo de una manera compleja y a menudo sorprendente.

De nuevo, el azar hace girar el tiempo de los encuentros y los desencuentros. Incluso en lo conocido, en la patria, el mundo se nos revela como “un diminuto abismo que nos queda muy grande”, pues no hay forma de entender el mundo que nos rodea ni nuestra propia posición en el universo.

Lejos de la nieve, la poeta quiere ser como el árbol que resiste cuando el aire embate su corteza, quiere distraer a las aves y robarles sus alas, quiere hurgar en las raíces sin que duela, buscar

el origen y la pertenencia; indagar en el mapa mínimo en el que un nombre en árabe despierta las pistas que corren por la saga familiar.

Todos somos producto de un exilio, de una pérdida y un desplazamiento. Nadie sabe a ciencia cierta dónde comenzó su historia. Pero la brisa late y despierta los sentidos. Lo único real es el chapeo. Lo único real es el momento presente y el deseo, que no escapa al agua.

Es el verano. El sol deshace los polos, la balsa de un naufragio emerge entre las aguas, soplan los vientos y una libélula enciende la noche.

Así nos dejan los poemas de Cynthia: encendidos y palpitan-tes, inmersos en el tiempo de la renovación, preguntándonos por nuestra identidad, por el origen y la pertenencia. Atentos a la importancia de la historia y la geografía como elementos clave en la construcción de nuestra identidad. Atentos a la memoria, conscientes de la naturaleza efímera del tiempo y la vida.

El libro que hoy celebramos, con la sutileza y elegancia de sus versos, nos recuerda que el pasado está siempre presente en la piel y la memoria, que los momentos compartidos y las experiencias vividas no son sino parte de nuestro paisaje interior. Nos invita a enmudecer, a escuchar el silencio, a escucharnos y, quizá, a encontrar belleza en la oscuridad. Es un recordatorio que, a veces, en el silencio y la contemplación, encontramos las respuestas que buscamos. Nos recuerda la inevitabilidad de nuestra propia finitud y la importancia de aprovechar cada momento.

Ni más ni menos.

Bienvenido sea.



CYNTHIA PECH

Invierno singular



Cynthia Pech (2023), *Invierno singular*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Entrevista con José Carlos Vilchis Fraustro, sobre el libro *Dictaduras y Humanidades*

Janet Alcántara Arce

Hablar sobre las dictaduras es tener memoria, revivir aquellas promesas que se volvieron ataduras, cadenas pesadas, es perder la identidad, la libertad, el derecho de soñar, de vivir; es la entrada del abismo donde el alma se pierde, los miedos aparecen, los ríos de sangre invaden las ciudades, el silencio invade las calles desiertas por la incertidumbre, el alma grita, maldice, se arrepiente de los pecados que jamás ha cometido.

Jamás olvidar el pasado ni las huellas que dejaron las muertes sin razón, el ultraje de cuerpos, las mutilaciones, las felaciones hacía el género sin motivo; es aprender de esos errores y nunca repetirlos. Es fácil decir que estamos viviendo una dictadura en México como hace años atrás, pero si lo comparamos con los cuatro ensayos que nos propone el libro de *Dictaduras y Humanidades*, nos damos cuenta que estamos viviendo una democracia libre y sin restricciones. Se puede opinar, con un libre albedrío, que en una dictadura todo está controlado, hasta la respiración.

Martha Helena Montoya Vélez nos deja una hermosa reflexión sobre la dictadura de Pinochet, y la fortaleza que tuvo al salir de ese infierno del que pensaba que jamás iba a escapar, en sus propias palabras nos dice: “los golpes no son sólo militares, son estéticos-culturales”, resaltando la gran emoción que sintió al leer el prólogo de los coordinadores, ella sabe que, con esta grandiosa recopilación de trabajos, los jóvenes podrán revivir en la lectura las vivencias y las luchas en contra de la dictadura. Para entender un poco cómo fue el procedimiento del libro, le preguntamos a uno de los coordinadores que nos contara, desde sus inicios, cómo nació este gran proyecto.

¿Por qué hicieron el seminario o encuentro académico de *Dictaduras y humanidades* en el 2018, cuál fue el motivo para hacer el proyecto?

Ok, primero, ¿cómo surgió? Un grupo de colegas estábamos conviviendo en una cena y de pronto empezamos a platicar de nuestros maestros que tuvimos en la licenciatura; maestros sudamericanos, españoles, centroamericanos de nuestras universidades, de la UAM de Iztapalapa, de la UNAM, de la FLACSON-Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, el Colegio de México, de instituciones de educación superior, donde, independientemente si éramos de filosofía, de antropología, de sociología, de literatura, nos platicaron de las dictaduras. Entonces, a la hora de estar hablando de las anécdotas y de lo que nos habían platicado sobre las luchas por la dignidad, por la defensa de derechos, las luchas políticas, y las ideológicas; recordamos que, muchos de estos profesores y sus familiares habían salido huyendo de sus países por dictaduras.

Algunos de los nombres más relevantes son: Alma Rosa de Benévalo, me parece que Hernán Silva, Mariana Maceda, etc. Era muy común en los noventa encontrarnos a nuestros maestros, a ese tipo de personas intelectuales: periodistas, académicos, artistas que habían sido exiliados de sus países por regímenes dictatoriales o totalitarios.

¿Cómo llevan el proyecto para plasmarlo en un libro?

Esa misma noche, en la plática, se nos ocurrió hacer un evento académico, por lo que hicimos un pequeño seminario llamado *Dictaduras y humanidades* en el 2018. La respuesta fue muy grande, hubo colegas de la UACM. Yo destaco, entre mis colegas, a Verónica Alvarado Hernández, a Martha Augurio, también a Grissel Gómez Estrada. Entre otros colegas que vinieron de la UACM, que entraron a esta cuestión de *Dictaduras y Humanidades* y lo que hicimos fue exponer lo que conocíamos. Fue como un homenaje para nuestros maestros, exponíamos lo que ya conocíamos, porque en nuestras clases nos habían dado a conocer literaturas, a intelectuales o periodistas que habían sido reprimidos, y nos enseñaban sus maneras de pensar que tenían que ver sobre el humanismo y las humanidades. También, pendientes políticas que, en su país de origen, estaban prohibidas y que por eso eran perseguidos y exiliados. El doctor Alfonso Macedo, que ahora es coordinador de la carrera de letras en la UAM de Iztapalapa, también se sumó cuando estábamos en la universidad. Él y yo conocimos ese tipo de historias, también Isabel Icono Strange, una profesora investigadora, me parece que es de la universidad Anáhuac, habló sobre reportes de desaparecidos en la dictadura de Argentina. Cuando finalizamos la experiencia, lo que sucedió fue que estas conferencias tuvieron cierto éxito porque, además, se dieron en el plantel Del Valle y en el plantel está el CAMeNA (Centro Académico de la Memoria de Nuestra América), que era el archivo Selser, que se



José Carlos Vilchis

dedica a estudiar los fenómenos de las dictaduras, por ejemplo: Gregorio Selser hizo una memoria latinoamericana y de otros países, un gran periodista, una memoria sobre la Ignominia, la deshumanización de las dictaduras, etc. Gente que iba al CAMENA a investigar y a estudiar, se inscribió en este pequeño curso, que sirvió para dialogar qué son las dictaduras y pensar sobre estas historias de lucha y resistencia, no solamente para las personas, también donde la literatura, el arte, el periodismo crítico sobrevivieron a intentos de represión fuertísimos que tuvieron en sus países: Argentina, Chile en España, Guatemala, etc. Cuando terminan estas exposiciones se nos ocurre recopilarlas en un libro. Hubo en el 2019 una primera convocatoria en donde yo le escribí personalmente a todos los exponentes para que mandaran sus trabajos. Entonces vino la pandemia, justo cuando yo mando un correo electrónico. No recuerdo a dónde lo mandé pidiendo a todos los participantes que enviaran todos sus trabajos. Así, la idea surgió de una conversación colectiva.

¿Llegaron todos los trabajos de los participantes a la convocatoria?

Solo llegaron los trabajos de Alfonso, de Verónica, de Martha y el mío; otros colegas no enviaron, fue como comenzamos y tratamos de hacer un libro, valía la pena hacer esto. Este libro trata de la dignidad y, sobre todo, estamos en un momento histórico donde a México, muchos medios de comunicación y periodistas, lo llaman dictadura por lo que está pasando actualmente en México. En verdad, cuando uno compara la realidad mexicana actual con las anécdotas de represión, de violencia, de muerte, abusos de los derechos humanos de dónde venían nuestros maestros, uno dice: no, como que aquí hay diferencias más grandes.

De hecho, las hay actualmente en México, la muerte, la tortura es por los narcotraficantes y no por el Estado. ¿Por qué el libro empieza con la dictadura de Pinochet en Chile, pero la mayor parte de su contenido se enfoca en la dictadura de Argentina?

En el curso hablamos de diferentes tipos de dictaduras, por ejemplo, hablamos de la parte de Sudáfrica que era un régimen muy violento, dictatorial de segregación, de racismo, también se habló de la dictadura de Porfirio Díaz en México, por ejemplo, uno de los trabajos habla de esta dictadura. Quizás, hablamos más de la dictadura chilena, española y argentina, están plasmadas las de esos tres países que, finalmente, han tenido más impacto en los medios de comunicación. La dictadura argentina es una historia más tremenda, tan difundida lo que sucedió en la dictadura de Videla, en la junta militar, que es una de las que más nos quedó pegada a la memoria, pero también está la dictadura chilena, por eso, Martha Bolio habla sobre las mujeres detenidas en el Estado Nacional de Chile y las violaciones a los derechos humanos y al

género que les hacen a estas mujeres. Verónica Alvarado habla de Antonio Machado, el gran poeta español, huyendo de la dictadura franquista en España. En cambio, Alfonso habla sobre las novelas *Plata Quemada*, *El limonero* y *Nadie nada nunca*.

¿Por qué eligieron *Plata Quemada*, de Ricardo Piglia?

Alfonso escribe *Lo imborrable*, de Juan José Saer y *Plata Quemada*, de Piglia. Alfonso lo que hace es analizar unas novelas que son previas a la dictadura de Argentina, lo que encontramos es la actitud de los sistemas policiales ante la llegada del régimen dictatorial que va llegar después, por eso los escoge Alfonso. Finalmente, escoge unos autores para dar, más o menos, una claridad de cómo se está comportando la policía en Argentina antes de la llegada de la dictadura, esa es la motivación de Alfonso. Es inculpatorio lo que conozco de las provincias y las novelas. Verónica Alvarado habla de Antonio Machado como un poeta que siempre se opuso a las dictaduras, como el primo de Rivera en España, que posteriormente le toca salir de España por la dictadura franquista y como la actitud de un poeta, que es encontrar de toda iniquidad las políticas dictatoriales a través de sus versos, de sus pensamientos, su manera de hacer poesía está en contra de las dictaduras. Martha Bolio, como ya lo dijimos, habla sobre las represiones a las mujeres en el Estado Nacional de Chile e incluso donde mataron a Víctor Jara, cantautor muy famoso chileno, que enarbolaba en Chile el proyecto cultural del presidente Salvador Allende. Martha Bolio también habla de una novela que se llama *Conversación al Sur*, que son dos mujeres que hablan de las vejaciones que sucedieron hacia las mujeres en la dictadura argentina. Y, en el caso de mi texto, mi trabajo habla de los dos primeros años de la llegada de la dictadura contra los jóvenes que se dedicaban a los conciertos de rock and roll, que iban a los conciertos de rock, a los recitales y cómo el Estado, poco a poco, sintiendo los recitales y a la juventud como algo peligroso, eso es característico de los regímenes dictatoriales, pensar que el arte, la poesía, pensar que las mujeres son libertarias, pensar que los jóvenes en el rock and roll pueden ser un peligro para el Estado, son cosas que sí puede hacer una dictadura. Y aparte, tomar acciones de represión violentas para que no existan ese tipo de manifestaciones. Las acciones de represión son características de la dictadura.

De hecho, usted aquí nombra en el libro que las canciones las verificaban, las leían si pasaban o no pasaban, también nombra usted la canción *Nanas de la cebolla*.

Sí... Recordando un poco a Miguel Hernández en un recital que hace Joan Manuel Serrat en Argentina, en la plaza de los dos congresos, algo así se llama, donde recuerda a Miguel Hernández. El poeta español fue asesinado en la dictadura franquista, lo dejaron morir de hambre y enfermedad porque se había opuesto a la dic-

tadura. A eso nos referimos, un poeta del espíritu y la calidad de Miguel Hernández, que solamente lo menciono un poco porque, cuando regresa la democracia Argentina Joan Manuel Serrat habla que nos queda difundir al poeta en sus ideas, en su manera de ver al mundo, que, finalmente, es lo que le gana a las dictaduras por encima de la represión: las expresiones del espíritu humano que han vencido las políticas temporales de las dictaduras sanguinarias, violentas y asesinas.

¿Usted qué opina sobre el texto de Martha Bolio, dónde describe el ultrajamiento hacía ellas?

El texto de Martha Bolio trata de demostrar específicamente, cómo... en las dictaduras se pueden cometer crímenes de género, en una época donde no hablábamos de género como lo hacemos ahora en el siglo XXI. Cuando uno se asoma a ver la cantidad de crímenes en contra del género femenino que se hacen en las dictaduras es un llamado de atención para todas las humanidades de manera internacional, para que seamos conscientes de todos los límites que puede rasgar un estado violento, dictatorial, para atacar a las personas disidentes de la dictadura que son capaces de hacer violencia inenarrable, que en su época tal vez no lo hubiéramos pensado como lo pensamos actualmente. Los crímenes se vuelven más graves, más violentos, más inhumanos por parte del estado cuando se trata de género. La intención de Martha es poder hablar de las vejaciones de las dictaduras hacia las mujeres, pero con el énfasis del gravísimo problema de la violación a los derechos y a la humanidad general cuando se trata de género, me parece que es la intención de Martha. Martha acentúa mucho la cuestión de la dignidad de la humanidad y nos presenta cual doloroso es, sobre todo el tema de la dignidad, la vejación a un género tan solo por el hecho de ser mujer, es acervar la violencia hacía esas mujeres disidentes. Es tremendo. Cuando se trata de la violencia de género, la gravedad se acentúa demasiado porque quedan marcas sociales, mujeres que utilizan técnicas de supervivencia y, como hay mujeres que sobreviven a esa violencia, quedan marcadas socialmente; esa es la intención de Martha Bolio, mostrar que hay violencia de género de gran profundidad cuando se trata de mujeres disidentes en las dictaduras.

Esa parte de Martha Bolio es muy fuerte.

Yo también me quedé sobrecogido al leer los trabajos, no solo este trabajo, si no todos los ensayos para el coloquio de *Dictaduras y Humanidades*, la verdad que escuchábamos testimonios tremendos y tuvimos gente de una profesora que nos platicaba que había una situación de violencia en Colombia, por ejemplo, una profesora de la UACM iba al seminario con nosotros y nos platicó de la situación de violencia que se presenta en Colombia. Hubo más trabajos que hablaban de manera general. Lo interesante es que

cuando leíamos, bueno cuando escuchábamos en el seminario, ya que leíamos los cuatro trabajos que llegaron. Cada que los leíamos nos sobrecogíamos mucho, entonces, Martha que también coordino para este libro, que ella misma escribió un texto, nos dábamos cuenta que es una historia intelectual y también una historia de vida y una historia humana que también debe ser vista en las disciplinas humanistas para poder saber, para poder entender estos fenómenos, eh... Más allá sólo del texto de Martha, que es sobrecogedor, es lo que podemos decir un poco. Este libro nace sobre la necesidad de hablar de la memoria, por eso Martha Elena Montoya Denis, colombiana, que es una profesora investigadora de la UACM de Centro Histórico, ella es sobreviviente de la dictadura de Pinochet, entonces ella abre el libro, cómo la memoria tiene la capacidad de darle varias maneras de ver la vida para las personas que sobrevivieron a las dictaduras. Sobre todo, estos artículos son artículos que tratan de literatura testimonial, por eso creemos que es importante que ahora la literatura testimonial tiene mucha relevancia en la literatura y la cultura en la actualidad. Por eso, hicimos trabajos sobre literatura testimonial, más allá de mi opinión, que diga un solo artículo. Lo que te puedo decir es que hablan de cosas durísimas, mi opinión tiene que ver específicamente con Martha es un gran acierto que habla sobre la violencia de género, sobre todo en nuestra época. Es un gran acierto, porque nos hace sentir la fuerza y la potencia con la cual la violencia de género puede afectar la vida de las sociedades. Como lo hace Martha en las dictaduras, tiene un gran acierto. Martha Bolio porque habla precisamente de la memoria que tenemos que conocer para no repetir errores del pasado. Por eso mismo, va sucediendo en todos los artículos, por eso en el texto de Martha Elena Montoya, que es una introducción maravillosa que hace para nosotros, como ella habla que la memoria es necesaria para acabar con la iniquidad. Es algo a lo que aspiramos, no sobemos cuándo lo vamos a lograr. Esperemos que pronto.



Dictaduras y humanidades

Aideé Tassinari Azcuaga

Este un libro excelente, de cuatro ensayos que hablan de las dictaduras militares, sobre todo la que ocurrió en Argentina entre 1976 y 1983 y la chilena de 1973. En 2024 se cumplieron cincuenta años del golpe militar de Pinochet. Golpe promovido, asesorado y vigilado por Estados Unidos.

¿Mucho tiempo? ¿Cuál es el sentido de hablar de procesos históricos en el Cono Sur que ocurrieron hace mucho tiempo? Como dice la potentísima presentación de Martha Helena Montoya, que en dos cuartillas y media dice la razón y la perspectiva: Se trata de escribir lo que vale la pena no olvidar. Martha fue testigo del golpe, estaba en Santiago, la capital chilena, cuando ocurrió el golpe militar, tenía 22 años. Ella pertenece a una generación en la que fue bastante común buscar ser parte de los procesos revolucionarios. Tal vez cuesta creerlo en el presente, pero en las décadas de los setentas y ochentas y aún antes, ahí donde había la posibilidad de un cambio social, sectores de la juventud latinoamericana se trasladaron a contribuir en lo que se pudiera. Desde las brigadas internacionalistas de jóvenes de muchas partes del mundo que se fueron a pelear a la Guerra Civil española entre 1936 y 1938 hasta Nicaragua en 1979.

Si pareciera complicado entender este ímpetu revolucionario de las juventudes de siglo XX y la importancia de hablar de procesos revolucionarios que, como en Chile, dieron paso a la feroz dictadura, el ensayo de Verónica Alvarado, "Antonio Machado: poesía y prosa contra la dictadura", es una excelente ruta para entender la subjetividad de un joven que pugna con su escritura por no vivir en el egoísmo del sí mismo o sí misma. Tan natural en este presente en el que la congruencia con un ideal social colectivo anda bastante alicaída. Verónica Alvarado nos explica que "Machado se apasiona por lo que viene, la búsqueda estará en que una tarea común vincule y *apasione las diferentes almas*".

En este libro en su conjunto de ensayos que, como el de Verónica Alvarado sobre el pensamiento de Antonio Machado, se traza ese grito apasionado por el ideal de la democracia auténtica. ¿Qué es eso, *democracia auténtica*?, ¿Qué papel juega la juventud en todo proceso de cambio? Con esta lectura entenderemos qué es el republicanismo, cuáles son sus valores éticos. Verónica nos dice que "La figura de Machado se erigió como una crítica constante a los sucesos inmediatos que vivió." Nos habla de su reflexión sobre cómo despertar las conciencias. Idea tan necesaria en el presente.

Si no se tiene idea o referencia alguna sobre el golpe militar en Argentina, el ensayo "El rock de la cárcel: música y censura en la dictadura argentina", de José Carlos Vilchis es un referente introductorio sobre cuándo, cómo y por qué los militares dieron este golpe. Más aún, esta lectura nos explica qué es un golpe militar. Ahora bien, ¿Por qué ocurrieron los golpes militares y la instalación de dictaduras de militares en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, en los años setentas?

Martha Bolio



La revolución cubana de 1959, irradió hacia la juventud de prácticamente todo occidente. También lo hizo el mayo francés de 1968 y los meses que precedieron a la masacre de Tlaltelolco de octubre de ese mismo año. En las élites militares y civiles de occidente y, en particular de América Latina, se instaló la idea de que la subversión es decir, toda oposición al statu quo prevaleciente, era parte de un complot comunista por promover la revolución en todo tiempo y lugar. La Guerra Fría, a partir de 1945, condicionó a las élites para evitar toda apertura democrática ahí donde quisiera expresarse. Su anticomunismo explica, en parte, la respuesta violenta.

En Argentina, luego del golpe de 1976, fueron los conciertos de rock el lugar en el que los jóvenes pudieron construir ese nosotros que ha sido espantosamente violentado, reprimido, torturado. La junta militar se concentró en construir una industria de desaparición forzosa, robo y encarcelamiento a miles de jóvenes que consideró subversivos. Las heridas de ese proceso se han curado parcialmente. Al menos, una parte de los militares contra muchas resistencias de las élites fueron llevados a la justicia y encarcelados.

El ensayo de José Carlos Vilchis reproduce las letras de varias canciones emblemáticas del rock argentino de ese periodo. Son letras que expresan, dice José Carlos, códigos sobre lo que se está viviendo y que la censura no logró frenar. El rock dio vida a la juventud entre 1976 y 1983. En ello, se asemeja al Movimiento Popular Brasileño (MPB) que, desde mediados de los 60, igualmente expresó la disidencia de una juventud al ritmo del bossa nova, la samba y el jazz. Las estrofas de la música de esos países estuvieron cargadas de códigos contra las promesas incumplidas de orden y progreso de las dictaduras.

El ensayo de Alfonso Macedo Rodríguez, "Censura, Elusión y resistencia social en *Lo imborrable* de Juan José Saer y *Plata Quemada* de Ricardo Piglia", se encuentra al inicio de este libro, es imperdible. El autor nos enseña cómo sortean la censura dos escritores emblemáticos de Argentina. Explica que la censura, el apoyo de las clases medias a los militares y sus cómplices, es parte del terrorismo de Estado que aplicaron estas juntas militares. Se evidencia que también en la escritura, "Desde los primeros años de la dictadura, los escritores, artistas e intelectuales buscaron espacios de resistencia social que, en la medida de lo posible, fueran una forma de defensa ante el terrorismo de Estado".

El ensayo de Martha Bolio nos lleva, a través de la obra de una novelista y una periodista al conocimiento del suplicio de las jóvenes, miles de ellas que sufrieron lo indecible. Sus cuerpos fueron el botín de guerra de los militares. Este ensayo relata formas de tortura que, por momentos, es doloroso leer.

Este libro, de fácil lectura, es una invitación a la reflexión sobre los procesos históricos y el uso de conceptos como guerra sucia, dictadura militar y militarismo. Bien vale la pena conocer los vericuetos de la vida detrás de ellos y no usarlos indiscriminadamente.

Martha Bolio Márquez y José Carlos Vilchis Fraustro, coordinadores (2023), *Dictaduras y humanidades*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



*Perspectivas actuales
de la comunicación
y la cultura. Intervenciones
para el cambio social:
cuerpo, género y violencia*

Dr. Adrián R. Martínez Levy*

* División de Estudios Multidisciplinarios (Centro de Investigación y Docencia Económicas, A. C.)



El libro *Perspectivas actuales de la comunicación y la cultura: Intervenciones para el cambio social: cuerpo, género y violencia* coordinado por Olga Rodríguez, Mariano Andrade Butzonitch y Silvia Acevedo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México se adentra en un diálogo vibrante y muy enriquecedor respecto del enorme desafío que significan hoy en día los estudios de la comunicación y la cultura en un contexto de avasallantes cambios tecnológicos y la emergencia a numerosas disputas simbólicas dentro de las esferas social, política y cultural. Asimismo, se aborda, con un vehemente compromiso hacia la *acción transformadora*, una actualización de los planes de estudio, las metodologías y los marcos epistémicos. Todo ello, manteniendo, siempre, una disposición crítica que, por un lado, desmantela las estructuras hegemónicas que se presentan como “objetivas” y legitiman con ello la predisposición de comportamientos que *deben* asumir todas las instancias de la comunicación (medios, códigos, mensajes, sujetos involucrados) tanto a nivel fáctico como a nivel de las discusiones epistémicas. Y, por otro, propone vías concretas de integración comunitaria orientadas a la resolución de problemas efectivos a partir del establecimiento de vínculos que fortalecen las acciones desde un espacio siempre colectivo. Estas estrategias fomentan el establecimiento de vínculos y la potenciación de acciones colectivas, reconociendo así la importancia de abordar los desafíos desde una perspectiva interdisciplinaria. Así, desde una perspectiva interdisciplinaria, inherente a la comunicación misma, en tanto un fenómeno constitutivo de la condición humana e instancia de articulación de las subjetividades (de la *intersubjetividad*), se explora cómo ésta se entrelaza con áreas como la sociología, la antropología y la psicología social, la semiótica, entre muchas otras. En su conjunto, estas reflexiones expanden nuestra comprensión de la amplitud y la relevancia de la comunicación en la sociedad contemporánea.

El primer artículo “Pistas para pensar las relaciones conceptuales entre comunicación y cultura” de Tanius Karam y Ruth Guzik se convirtió en un texto introductorio y manual de consulta indispensable para mi actividad docente, destacando su enfoque en los procesos comunicativos in situ y su relevancia para propuestas curriculares en comunicación y cultura. El artículo abarca teorías, enfoques y metodologías que resaltan la importancia de las prácticas culturales, los procesos simbólicos y el reconocimiento de la otredad, mencionando corrientes como la antropológica de Lévi-Strauss, la fenomenológica de Schutz, Berger y Luckmann, y figuras como Comte, Durkheim, Weber, Marx, Bourdieu, Gramsci, entre otros. Se destaca la contribución de Jorge González Sánchez y su trabajo en la sociología cultural, así como el “Metamodelo Constitutivo” de Rober Craig, que ofrece un mapa teórico detallado sobre cómo diversas disciplinas abordan el problema de la comunicación.

El siguiente apartado “Comunicación para la autogestión del cambio social: una perspectiva desde la crítica del modelo sistémico informático y la recuperación de propuestas alternativas” realiza un ejercicio de fragmentación y deconstrucción de paradigmas, especialmente de la



Olga Rodríguez

sociología sistémica y funcionalista de Talcott Parsons y Nicklas Luhmann. Se destaca la crítica hacia la imposición de ciertos modos de operar que determinan la interacción humana y la dinámica social por parte de estas teorías. Se analiza cómo la comunicación regula los sistemas sociales, enfatizando la autopoiesis como la capacidad de un sistema de mantener su identidad a través del tiempo mediante la comunicación. El autor cuestiona la presunta “inmunidad” de los sistemas sociales, que puede llevar a la marginación y violencia, proponiendo una vía de emancipación a través de la participación comunitaria y la autonomía. Se resalta el papel central de la palabra en la construcción del conocimiento y las relaciones interpersonales, promoviendo un nuevo paradigma de vínculo social donde el sujeto se convierte en un agente emancipado capaz de *co-crear* su relación con el mundo y con los demás. Se critica la visión sistémica-informática de la comunicación que convierte a los comunicadores en técnicos al servicio de la difusión, y se aboga por una percepción de la comunicación como un proceso creativo colectivo que fomente la sensibilización, la escucha y la transformación de un sujeto emancipado.

El tercer texto “Una aproximación desde la comunicación a la acción colectiva para el desarrollo social” por Olga Rodríguez-Cruz, Gabriela Rodríguez-Hernández y Silvia Melo nos muestra cómo en México, las comunidades indígenas han sido víctimas del plagio y la apropiación indebida de sus diseños tradicionales de bordados y textiles. Esto ha afectado gravemente su patrimonio cultural y sus medios de subsistencia. Y bien, para abordar esta problemática se propone implementar un enfoque de *comunicación como acción colectiva*, cuyo propósito es incidir en la resolución o disminución del conflicto a través de la coordinación de distintos frentes institucionales y estimular la *acción colectiva* de los afectados (p. 123). Dicho plan, el de la acción colectiva se compone de los siguientes elementos: *capital social, confianza, cooperación, redes sociales y normas*. Finalmente, se hace hincapié en la planificación de este modelo, señalando diferentes niveles de comunicación, a saber: la comunicación interinstitucional, la comunicación interpersonal, la comunicación mediática, la artística y la ecológica. Todos estos niveles (que no deben ser vistos de manera aislada, pues terminan siendo así meras “tácticas” aisladas), aunados con los elementos del plan mencionados previamente son integrados en un modelo verdaderamente ilustrativo, que recomiendo visitar en la página 141. Con todo, este artículo invita a reflexionar sobre las relaciones entre intervención y comunicación, así como entre intersubjetividad y comunicación, reconociendo su papel en la construcción y transformación de realidades sociales.

El artículo de Yolanda Guerra-Macías analiza tres estrategias de comunicación para abordar la salud pública: Información, Educación y Comunicación (IEC), Marketing Social y Comunicación para el Desarrollo. Mientras que las estrategias de IEC se centran en informar, educar y comunicar para mejorar la salud pública, el marketing se enfoca en seducir a los consumidores y las estrategias de venta buscan la adqui-

Mariano Andrade



sición de un producto. Por otro lado, la Comunicación para el Desarrollo busca promover mensajes adaptados y fomentar el diálogo y la participación local para mejorar el bienestar comunitario. El artículo presenta un cuadro comparativo detallado de estas estrategias y destaca el papel clave de la comunicación en generar impacto positivo en la sociedad y promover cambios significativos en actitudes y comportamientos hacia la salud.

Por su parte, el texto de Bryan Bonilla Avendaño critica el eco-capitalismo y su enfoque en la sustentabilidad, señalando cómo el capitalismo perpetúa la “escasez artificial” para mantener la acumulación de riqueza. Se destaca la dicotomía entre el progreso individualista y la comunidad, abogando por alternativas como el Buen Vivir, que prioriza la solidaridad humana y con la naturaleza sobre el individualismo. Se hace referencia a figuras como Bolívar Echeverría y Paulo Freire en la búsqueda de una transformación profunda hacia una sociedad más auténtica y sostenible, desmontando así la lógica capitalista.

Con este artículo se concluye la primera parte del libro, en principio, avocada ésta a la discusión teórico-metodológica, pero, tal como hemos visto, con un enorme poder deconstructivo de los mecanismos ocultos que, tanto paradigmas como aseveraciones o premisas aparentemente aisladas, conducen a sesgos ideológicos y reproducción de diversas formas de dominación. A continuación, se introduce otro conjunto de textos que tratan más bien con estudios de caso, como los mecanismos sutiles de las nuevas formas de discriminación y las representaciones sociales y estereotipos asociados a la maternidad. Y otros más que apelan a aspectos muy concretos como el rol político del arte (de la socialización del arte, más precisamente) y las reflexiones sobre cuerpo en el campo de las ciencias sociales.

En su artículo, Victoria Isabela Corduneau explora las complejidades de la discriminación en la sociedad contemporánea, destacando su entrelazamiento con la comunicación y la cultura. Desde prejuicios evidentes hasta formas más sutiles, la discriminación se manifiesta a través de discursos que, aunque aparentemente no expresan sentimientos negativos, perpetúan la exclusión y la marginación. El discurso “políticamente correcto” puede ocultar estereotipos arraigados sin abordar su raíz, mientras que la tolerancia a menudo refleja una falta de reconocimiento genuino del otro. El artículo desglosa estas dinámicas discriminatorias, centrándose en la discriminación hacia las personas homosexuales, incluyendo problemas como el matrimonio igualitario y la adopción. Las narrativas en conflicto revelan una lucha por el reconocimiento y la aceptación genuina del otro en una sociedad marcada por la diversidad y la complejidad.

En su ensayo “Identidad performativa, ejercicio de la maternidad y académicas en México”, Gezabel Guzmán Ramírez y Alma Rosa Erazo Ordaz examinan la performatividad de género en la maternidad, resaltando su influencia en las prácticas sociales de un grupo de académicas en México. Utilizando la teoría de Judith Butler, exploran cómo las representaciones culturales y sociales moldean las identidades y experiencias



Sybila Melo

de las mujeres como madres, destacando la importancia de sus testimonios para comprender estas dinámicas. Los estudios de caso revelan tensiones, desafíos y resistencias que enfrentan al negociar las expectativas sociales y culturales en torno a la maternidad, subrayando la necesidad de reconocer y valorar estas experiencias individuales. Además, se enfatiza la importancia de reconocer las transformaciones simbólicas en la identidad y la diversificación de género, así como el papel creciente de la sociedad civil en la gestión de cambios sociales a través de la participación ciudadana.

El artículo "El Siluetazo como heterotropía estético-política" de Emiliano García Canal explora el fenómeno social del Siluetazo en Argentina en 1983 como un ejemplo paradigmático de cómo el arte puede ser utilizado como herramienta para expresar y negociar la realidad política y social. Esta acción estético-política, llevada a cabo durante la III Marcha de la Resistencia convocada por las Madres de Plaza de Mayo, consistió en la creación y pegado de siluetas humanas sobre papeles en lugares públicos, como una forma de exigir la "Aparición con vida" de los desaparecidos durante la dictadura militar. El autor argumenta que el Siluetazo puede ser considerado como una heterotropía estético-política, un espacio que desafía y subvierte las normas sociales establecidas. Esta acción permitió la socialización de la comunicación sobre la situación de los desaparecidos y la creación de un espacio de resistencia y protesta, destacando el poder del arte para transformar la realidad y pugnar por la justicia. Además, se destaca la importancia de las Madres de Plaza de Mayo como símbolo de resistencia y perseverancia en la búsqueda de la verdad y la justicia para los desaparecidos. En resumen, el Siluetazo representa un ejemplo notable de cómo la estética puede ser utilizada para subvertir la hegemonía y crear conciencia sobre temas políticos y sociales importantes.

Para finalizar este recorrido por los artículos del libro en cuestión es preciso hacer referencia al artículo "Cuerpo, comunicación y cultura. Reflexiones sobre el cuerpo como objeto de estudio de la comunicación" de Marta Rizo García. Se trata de un artículo que hace primero un recorrido sobre los planteamientos generales sobre el cuerpo en el marco de las ciencias sociales, principalmente, en los que se refieren a la cultura. En ese sentido, se concibe al cuerpo no sólo como el "receptor de información y vehículo de la comunicación con el mundo, sino que, además, en sí mismo, comunica información sobre el entorno en el que el sujeto se desenvuelve" (p. 342). Y no sólo eso, sino que, en momentos de ambigüedad e indefinición, el cuerpo es la única verdad palpable, la única certeza ante momentos inciertos (p. 351). Y bien, si estas aseveraciones no fuesen de por sí ya contundentes, la autora añade que es el cuerpo la metáfora fundamental del orden político y social a partir de la cual se puede entender la cultura. Considero que todo esto arroja luz suficiente para que todo aquel que se dedique al análisis cultural y, desde luego, al problema de la comunicación, deba replantearse sus prioridades si es que nunca se ha cuestionado sobre el papel del cuerpo (al menos, eso

me invitó a mí esta lectura). Para finalizar, la autora hace un breve recuento de las veces en que esta variable fue incorporada en los estudios, investigaciones y ponencias en distintos encuentros a nivel latino e iberoamericano.

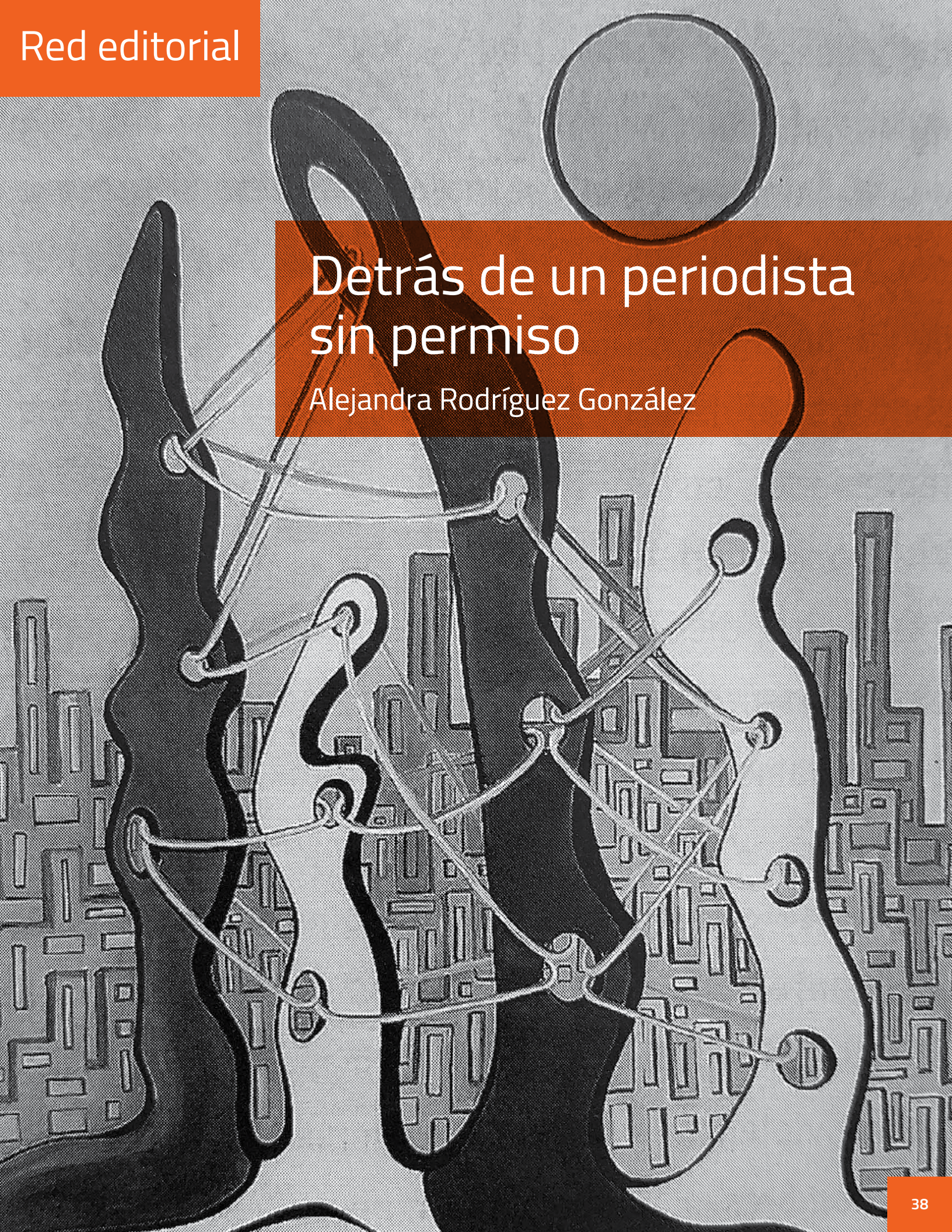
Con todo, el texto en cuestión destaca el progreso del conocimiento en el ámbito de la comunicación, con énfasis en la actualización de teorías clásicas y el reconocimiento de la complejidad de los contextos comunicativos contemporáneos. Este avance ha capacitado a individuos y colectivos para interpretar y abordar desafíos sociales, culturales, políticos y corporales de manera más efectiva, potenciando la capacidad de comprensión, análisis crítico y toma de decisiones informadas. Esta sinergia entre el conocimiento y el fortalecimiento social consolida un vínculo indisoluble entre la investigación académica y el bienestar colectivo, destacando la importancia del reconocimiento de la diferencia y la visibilización del otro como pilares del avance humano.



Olga Rodríguez, Mariano Andrade Butzonitch y Silvia Acevedo, coordinadores, (2022), *Perspectivas actuales de la comunicación y la cultura. Intervenciones para el cambio social: cuerpo, género y violencia*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Detrás de un periodista sin permiso

Alejandra Rodríguez González



El libro *Periodista sin permiso. Colaboraciones noventeras* presenta una diversa gama de lecturas para aquel que se interese a leerlo. Es un libro con consejos para escritores, con confesiones de un escritor, Porfirio Miguel Hernández Cabrera a sus lectores, a sus amigos y familiares. Es también una biografía noventera del escritor. Es lo símil a un baúl que se abre y dentro hay mucho, de todo, cosas y más cosas, todas con valor. Es un libro que deben leer los estudiantes de la UACM que tengan interés en escribir, sin importar la carrera. Y al estar escribiendo estas últimas frases, aprovecho para agradecer a Porfirio haberme enseñado las diferentes formas de percibir un libro. Si bien, antes ya era consciente de las relecturas de un libro, por ejemplo, lees un libro en la secundaria y lo vuelves a leer veinte años después y lo ves diferente (eso sí me ha pasado), este libro hizo esa magia mientras lo leía, lo vi en su diversidad, como un arcoíris que se despliega en siete colores. Así es el libro de Hernández Cabrera.

El libro muestra la tenacidad de un hombre que decidió escribir, que se apasionó por la escritura y paso a pasito a pasotes, a zancadas, logró su objetivo, porque encontró el motor de su vida. Y vaya camino que eligió, o que elegimos los que optamos por el arte de la escritura. La emoción de ver publicadas sus reseñas, la emoción de entrevistar a personajes públicos, de codearse con literatos. Porfirio y los demás que escribimos vimos en la literatura el camino para salpicar al mundo con nuestra palabras, vivencias y experiencias, como una cascada que, mediante un gran torrente cargado de energía, desciende y provoca un espectáculo que rebasa el asombro humano. Así es la escritura. Porfirio venció su timidez y se lanzó con agallas a las instalaciones de *La Jornada* para presentar sus trabajos y estos vieron la luz y su palabra se hizo una constante - con su respectiva periodicidad - en la editorial del semanario cultural de *La Jornada*. Mas, como Porfirio relata, todo comenzó con una carta a *La Jornada* para hacer un comentario sobre una novela, esta fue contestada por una periodista, pero sin darle el crédito a Miguel. Estas son dos de las primeras experiencias del autor con la magia de verse publicado en un periódico.

El libro inicia con un epígrafe que corresponde a una canción de Carlos Arellano, de donde Porfirio tomó la frase "periodista sin permiso" para el título de este libro. Le sigue un índice a modo de autoentrevista (recurso literario muy atractivo) entre Miguel (entrevistado) y Porfirio (entrevistador). Aquí está presente ese sentido de confesión, de intimidad con el autor que ha de relatarnos un fragmento de su vida en lo que concierne a su labor como escritor y lo que en ello converge: el estudiante, el hermano que fue influenciado por la música que oían sus hermanos, el maestro, el lector, aquel que asiste al teatro, al cine, que toma cursos, entre un sinfín de facetas de un mismo escritor. La gama, el espectro de colores que es Porfirio Miguel.



Porfirio Miguel Hernández

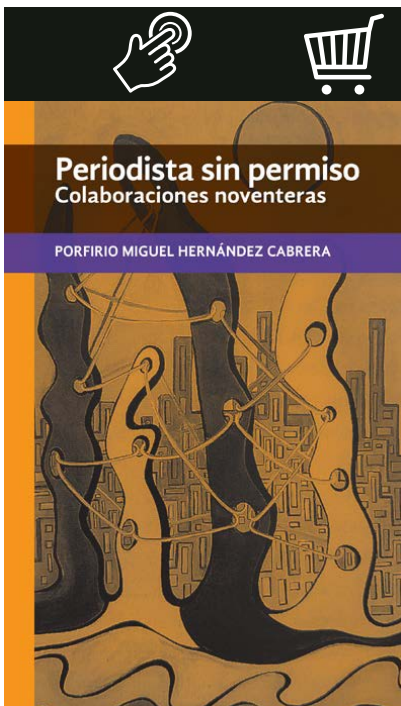
El libro continúa con las secciones, “Reseñas de telenovelas”, “Reseñas de cine y literatura”, “Reseñas de teatro”; con lo cual Porfirio nos muestra su sed de belleza, su riqueza y bagaje cultural, su ambición sana del saber, de adentrarse en un mundo de expresiones artísticas, y ello se calca en la piel, en todo el ser. Supongo que una charla con Porfirio ha de ser una grata experiencia. Le sigue una sección llamada “Reseñas de literatura y ensayos de estudios de género”. Cabe destacar que como el título del libro lo dice, estos escritos de Miguel datan de la década de los noventas y, a decir del mismo autor, fueron rescatados del papel o de formatos electrónicos en desuso. Otro dato es que Miguel es psicólogo y sus estudios lo llevaron al interés por temas relacionados con la situación de las mujeres. Para ello, uno de los libros que son parteaguas para la tesis de licenciatura y de maestría de Porfirio, es el de Marcela Lagarde y se titula *Los cautiverios de las mujeres*. En esto, Porfirio fue un visionario, ya que se interesó e hizo su investigación sobre un tema que ahora se clasifica como estudios con perspectiva de género y está en boga, ya que la sociedad se dio cuenta de la necesidad de sacar a la mujer del aparador masculino y mostrarla en su autenticidad.

El libro sigue con entrevistas a Enrique Serna, Eusebio Ruvalcaba, Ricardo Chávez y Carlos Arellano. Cada una de ellas con un toque propio, de acuerdo a cada escritor y a la confianza y seguridad que el propio Porfirio fue adquiriendo de su experiencia como periodista sin permiso. Yo aquí difiero – mi querido Porfirio –, ya que el aprendizaje lo adquirió, en primera instancia, del Taller de Periodismo Cultural y como él mismo lo dice, de ser lector y observador de aquellos que ya publicaban y fueron maestros a distancia del periodista sin permiso.

Además, al leer el libro de Porfirio Miguel hallé puntos de encuentro – coincidencias entre el autor y yo, la lectora, así como supongo a ustedes lectores habrá de ocurrirles porque este es un libro con vida, es un libro que respira y late, que, de repente, habla al oído y lanza gritos de euforia. Sí, me siento como el pequeño Andrew (el personaje de la película de *La historia sin fin*), cuando su vida empieza a adentrarse en el libro que leía escondido en un rincón de su escuela. Eso logra el libro de *Periodista sin permiso*. Me tomó de la mano y me llevó por un viaje noventero, aquellos años de niñez y adolescencia. Además, en lo particular, me identifiqué en un párrafo donde dice que él fue lector de la revista *Tiempo Libre* (¡Yo también!, me encantaban las secciones de reseñas de restaurantes y películas). La otra coincidencia que me llenó de gusto al leer el libro fue su mención sobre el trabajo de Rita Guerrero, vocalista ya fallecida de la agrupación de rock *Santa Sabina* (ya que también fui fan y admiradora de la cantante con su peculiar estilo gótico). Esta entrevista se encuentra en la sección de “Reseñas de radionovela, música, didáctica y crónica”, donde también podemos leer una del ícono revolucionario que con cada canción nos llegaba

al corazón; me refiero al cantautor cubano Silvio Rodríguez. Como podemos ver, Porfirio Miguel vuelve materia de su escritura todo aquello que lee, ve y goza. Su escritura no tiene límites, sus temas son diversos. Citando al propio Porfirio: “reseñé por puro gusto lo que quise, lo que me atrajo e interesó por motivos personales y / o académicos” (pp. 340).

La última sección del libro, “Reseñas de literatura sobre diversidad sexual”, es un parteaguas de lo que actualmente llamamos los estudios con perspectiva de género y de la diversidad sexual. En la sección “Fin”, Porfirio describe de manera breve su forma de escribir y coincido en algunas de las estrategias que él emplea para hacer sus reseñas. Entonces, retomo lo de la diversidad del libro, ya que en unas cuantas páginas esta lectura se vuelve algo así como “consejos para hacer una reseña” y, por tanto, el libro se vuelve una herramienta para escritores con y sin permiso. La última y me despido, Porfirio menciona que en su niñez vivió en la colonia Atlampa (¡somos vecinos de colonia!, aunque en diferentes tiempos). Dígame usted, sino siente emoción cuando conoce a alguien que conoce sus rumbos. Periodista sin permiso, pero con la experiencia a cuestas, siga escribiendo que para ello usted se pinta solo, Porfirio.



Porfirio Miguel Hernández Cabrera (2023), *Periodista sin permiso. Colaboraciones noventeras*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Homenaje a Víctor Jara "Deja la vida volar"
Nahuel Porcel.

Con la presencia de David Delgadillo: vientos,
Ángel Díaz: charango,
Joaquín Berruecos: bombo.

Multimedia: J. Berruecos y Rosibel Gadea

21 de agosto de 2023

Feria del Libro UACM



Héctor Carreto

El oleaje del Ponto. Antologías griega y romana imaginarias

EURÍPIDES

El dios supremo

Zeus dice ser el rey supremo de los dioses.
Dejemos que lo crea
y disfrute del sexo bajo incontables sábanas,
gracias a Eros, el auténtico dios supremo.

Las dos Helenas

(Mínimo homenaje a Yorgos Seferis)

Me afligen Paris y Menelao;
sufren por una verdad falsa,
y todo por culpa mía.
Espero que los dioses se cansen pronto
y pongan fin a este estúpido juego.
¿Paris gozará sus noches
con un fantasma?
¿Cómo decirle a Menelao
que no duermo con otro?
Hermes me bajó del barco de Paris
sin que el troyano lo advirtiera;
sólo lo acompañó una sombra.
Y el de Los pies alados me depositó en una isla
con muros de agua,
donde envejezco.
Sirenas,
que en el cielo viajan
a los confines del mundo,
díganme,
¿cómo es Troya?

El arte de la guerra

A Virgilio Torres

Los espartanos son los mejores en el combate:
los hombres con la espada;
a Helena le basta su belleza.

Héctor Carreto



KAVAFIS

Poema de los setenta años

*En recuerdo de Alfredo Giles-Díaz,
Arturo Trejo Villafuerte
y José Francisco Conde Ortega*

Cuando pases junto a la cantina
donde bebías tequila o cerveza
con amigos escritores
y salías al caer la noche tambaleante,
que no te empañe la nostalgia.
Tres de ellos ya emigraron al Hades.
Además, ya no puedes tomar más de dos caballitos.

Recuerda con alegría esos días
y no te asomes; sigue tu camino.

CATULO

El cornudo perplejo

Frente al espejo,
Rutilo se toca la cabeza.
Observa y siente las astas
de las que murmuran sus amigos,
parientes, compañeros de oficina.
Por tu cumpleaños, Rutilo,
te obsequiaré unos cuernos
más grandes.
Te ajustarán mejor, te lo aseguro.
Rufina, tu esposa,

me ayudó a elegirlos.

La "Reina del Hogar"

Vamos, Lesbia,
¿Te enorgullece que te llamen la Reina del Hogar?,
¿lavar los platos, preparar la comida,
barrer, ir por los hijos al colegio?
¿Aceptas que en vez de flores
tu marido te obsequie,
en tu cumpleaños,
un manojo de sartenes?
Deja todo esta mañana,
bebe conmigo una botella de vino
y gocemos en el sofá,
la cama, aquella alfombra
o en el asiento trasero del auto
mientras tu esposo maneja.
Donde prefieras.

El suplente

Cuando mi jefe sale de viaje,
no sólo endulzo a su esposa
en su propio lecho;
también bebo su vino,
me pongo su pijama,
hojeo sus revistas porno.
Dice vox populi que,
cuando lo sustituyo,
soy más eficiente que él en la oficina.
¿Y en su casa?

Tiempos funestos

Tiempos funestos azotan a la patria.
La corrupción se ha vuelto una costumbre respetable:
el pillaje millonario divierte al César.
Asaltos, secuestros, violaciones, feminicidios
son el pan de cada día,
y la Iglesia me ofrece la salvación del alma
a cambio del diezmo.
¡Qué siglo más estúpido y desgraciado!

La piedra de Catulo

Para Ana Luz y Juan Guillermo López

De su viaje a Roma,
Juan Guillermo me trajo una piedra
del tamaño de una mano.
"Sólo esto queda de la casa de Catulo".
Con filo en los bordes,
con ella podré romper
un parabrisas blindado
y destrozará la nuca del déspota.
Coloco este punzante verso de Catulo en mi vitrina.

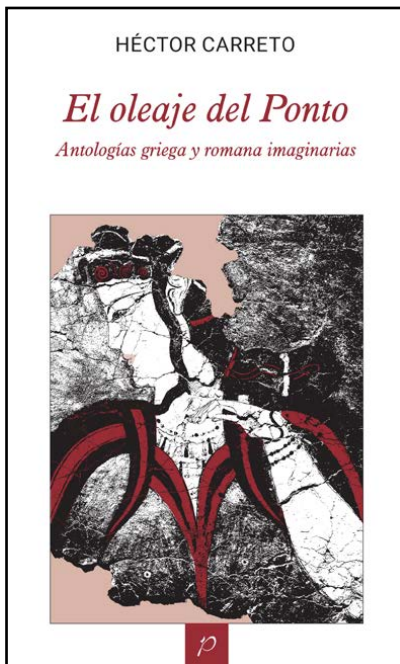
El blanco perfecto

(Habla un empleado de oficina)

Soy un sujeto gris.
Nadie distingue mi rostro en la oficina;
Soy una gota perdida en la anónima ola,
un número más en la nómina.
Por favor, Catulo,
dame un papel en tus versos.
Haz mofa de mis ritos burocráticos.
Ríete de ellos en mi lápida.
Yo haré crecer tu libro de epigramas.
Últimas noticias
(Habla un diputado)

Leo en el suplemento del diario
un epigrama contra el gobierno
del César —mi amo.
Doy mi palabra: los políticos no tenemos
tantos abusos de poder,
como asegura la prensa;
no compramos tantos votos,
no mandamos matar a tantos periodistas,
ni saqueamos tanto el erario de la Nación.
Somos fieles servidores de la Patria,
aunque el pueblo,
en verdad, no lo comprenda.

Héctor Carreto (2024), *El oleaje del Ponto. Antologías griega y romana imaginarias*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Llueve en el corazón de la locura
Cantar a Federico García Lorca
Ensamble La Camaradería
y Mohsen Emadi
24 de agosto de 2023
Feria del Libro UACM



TENDIDO DE LIBROS

Colección Narrativa

Dos veces Fernanda,
de Samanda Bibiana Espitia Parada, 2023.

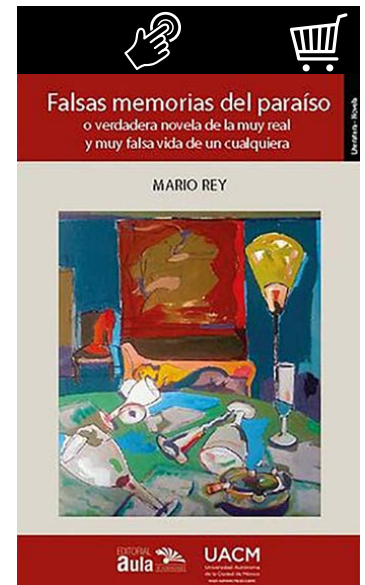
Dos veces Fernanda es un camino doble al que se accede a través de un juego narrativo de planos alternados. La novela explora el mundo de lo que pudo ser, aquel que subyace en todos nosotros al preguntarnos qué hubiera pasado de haber hecho otras elecciones de vida. Es una historia sobre la urbe y la lucha de una mujer por hacerse un lugar propio.

Fernanda se ve envuelta en relaciones intensas, en las que sumisión y voluntad se entrelazan. A su lado, el lector obtendrá una mirada a las dificultades de una clase social desplazada; seguirá dos destinos posibles y, con ello, quizás llegue a reflexionar si es que las decisiones que tomamos nos construyen y trazan el porvenir de cierta manera o, por el contrario, que sin importar cuál sea la ruta, seguiremos siendo los mismos.



Falsas memorias del paraíso o verdadera novela de la muy real y muy falsa vida de un cualquiera,
de Mario Rey, 2022.

El mundo concreto de Marius, personaje narrador de su historia, gira alrededor de tres paraísos y dos mujeres: Úrsula —conciencia de la realidad y la escritura— y Belén —amor ideal y principio del placer—, quien lo hará feliz en efímeros instantes. Así, esta obra es escritura, amor y vida: un mismo deseo, una misma verdad, una misma ficción. Ella también es su poética de la novela, una metanovela entreverada con música y poesía. En su nuevo paraíso y al pie del altar de muertos, el narrador va evocando a los principales personajes de su vida, desde su más trágica y lejana infancia en su paraíso original hasta el presente amenazado por un virus que todo lo invade, lo amenaza y lo transforma.



Mar del Sur,
de Omar Alfredo Nieto Arroyo, 2024.

En Mar del Sur, Omar Nieto imagina una región inexistente de paso de migrantes y calor sofocante, con tramas que se suscitan en cuatro grandes ciudades: Puerto Esmeralda, Puerto Madero, Barra Latina y Perla Antigua, el último bastión fronterizo del sur de México. En Mar del Sur, el vigilante de un faro atestigua o imagina traiciones, asesinatos, exilios y personajes brumosos, amores fortuitos y libros que se escriben a sí mismos. Mar del Sur conforma un volumen de relatos integrados, donde sus historias se tocan, entreveran o se complementan, tal como sucedería en un país imaginario.



Hijos de las estrellas. Historias de amor y revolución,
de Franco Carlucci, 2024.

Esta es una novela de la historia social italiana, de la memoria viva de una generación que atraviesa de los primeros años cincuenta hasta los días de revuelta contra el G8 de Génova en 2001. Cada capítulo nos va contando, con palabras y música, la vida de dos hermanos, Felice y Vittorio, nacidos en la posguerra en un pueblito escondido entre las montañas del centro de Italia, que paralelamente narran —desde puntos de vista diversos— la historia de un país en transformación y revuelta, atravesando el boom económico, la migración al norte industrializado, las dos gloriosas décadas de la revuelta social italiana, los amores, las bombas, la represión en sus diversas formas, la lucha armada. Es una novela que trata de reivindicar la memoria en homenaje de una generación rebelde e insumisa, y la esperanza dentro de la represión y la barbarie capitalista.

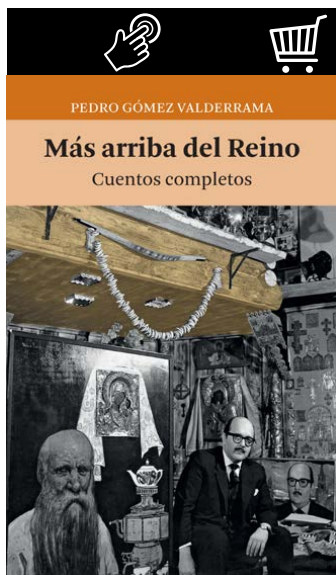


TENDIDO DE LIBROS

Colección Coediciones

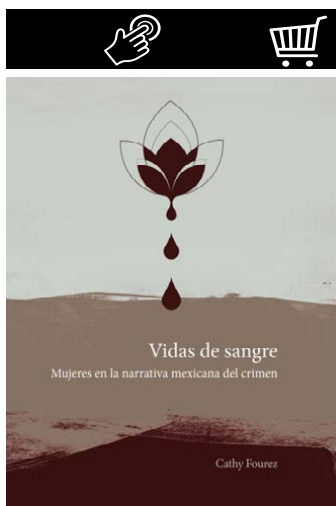
Más arriba del Reino. Cuentos completos, de Pedro Gómez Valderrama, 2021. Coedición: Universidad Autónoma de Aguascalientes

Pedro Gómez Valderrama fue el primer colombiano publicado en el Mercure de France, en traducción de Roger Caillois. La revista Mito publicó la primera edición de su ensayo Muestras del diablo justificadas por Consideración de brujas y otras gentes engañosas, En el reino de Buzirago y El engañado en el que el demonio aparece como el arquetipo de la persecución de la libertad. Este libro, sus cuentos —género en el que es un maestro— y su novela La otra raya del tigre, que transcurre durante un episodio crucial en el que la historia del departamento de Santander se confunde con la de toda América Latina, son la razón de su prestigio como uno de los más importantes escritores latinoamericanos.



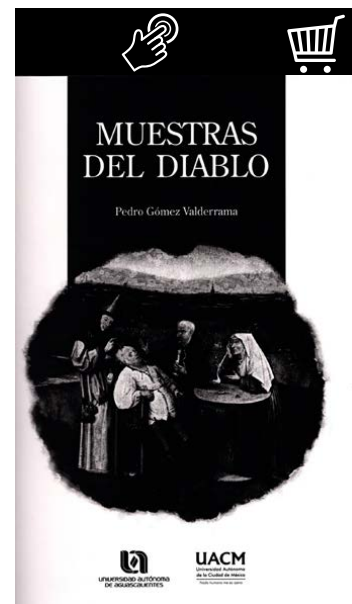
Vidas de sangre. Mujeres en la narrativa mexicana del crimen, de Cathy Fourez, 2021. Coedición: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Con un corpus de novelas, cuentos y crónicas publicados, en gran parte, entre 2010 y 2016, y cuyos cimientos se trazan desde un México brutal y bárbaro, en Vidas de sangre se tratará de entender cómo son narrados los antecedentes y los efectos de la violencia vigente sobre la vida cotidiana de las mujeres; de estudiar lo que dicen estos textos a propósito de la sociedad mexicana y de las relaciones de género entre los individuos; de observar cómo expresan e interpretan la permanencia y la intensificación de los “modelos” de lo femenino; y también de destacar cómo revelan que la violencia vivida y sus múltiples perfiles perturban, desplazan lo que se esperaría, en la práctica normativa, de lo femenino.



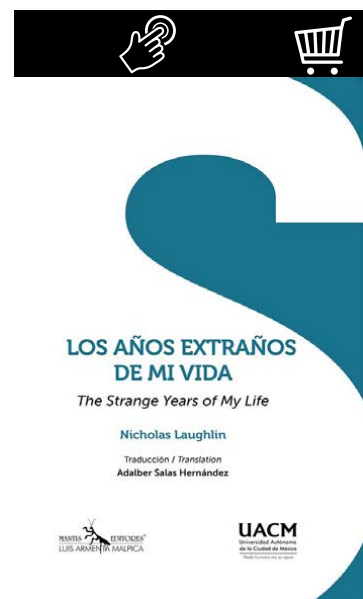
Muestras del diablo, de Pedro Gómez Valderrama, 2022. Coedición: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Muestras del diablo consta de tres ensayos que preceden a una lúcida y extraordinaria antología de documentos y textos sobre la brujería que comienzan con la conmovedora carta del Burgomaestre de Bamberg escrita, con las manos rotas, a su hija, desde su celda de condenado a muerte por brujo en 1628, cuando el terror se extendió sobre Alemania con la persecución de la brujería y prosigue con fragmentos de Malleus Maleficarum, —el Martillo de las brujas— especie de enciclopedia renacentista para reconocerlas y perseguirlas, y con elocuentes apartes de procesos adelantados por la Inquisición, pasando por reveladores conjuros y oraciones.



Los años extraños de mi vida / The Strange Years of My Life, de Nicholas Laughlin. Traducción de Adalber Salas Hernández, 2020.

La poesía de Nicholas Laughlin invita a una migración a ciegas. Se levanta uno por la mañana, abre este libro que es una puerta salvaje y sale, no sabiendo a ciencia cierta dónde terminará. Los años extraños de mi vida está compuesto por travesías que, a la postre, podrían constituir un diario de viajes apócrifo, hilvanado por las obsesiones recurrentes de su autor, recorrido por los monólogos de personajes itinerantes, por lenguas en movimiento, por caminos remotos. Mapas, agentes dobles, cartas perdidas, bitácoras de nadie, parajes extraviados: objetos de una fascinación que terminamos por compartir, puntos cardinales para orientarse en la región siempre asombrosa de la página. Adalber Salas Hernández



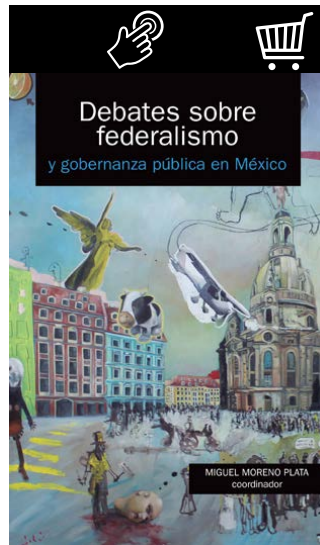
TENDIDO DE LIBROS

Colección Ciencias Sociales

Debates sobre federalismo y gobernanza pública en México,

de Miguel Moreno Plata, 2024.

Esta obra colectiva se integra por una colección de artículos y ensayos elaborados desde diversas metodologías multidisciplinarias e interdisciplinarias, principalmente en el campo de las ciencias políticas y sociales. Estos debates tienen como telón de fondo la crisis política, económica y social, exacerbada por la problemática sanitaria detonada por la pandemia de la covid-19.



Los hilos de las memorias. Procesos, reflexiones y acciones,

de Tania Paloma Hernández Ramírez, Mariana López de la Vega y Anelí Villa Avendaño, 2024.

Los hilos de las memorias: Procesos, reflexiones y acciones es un tejido a varias manos, un mosaico de voces cruzadas por la pregunta en torno al potencial emancipador de las memorias. Desde distintas aristas y visiones, autoras y autores de este libro reflexionan críticamente en los elementos que acompañan a las memorias, las ausencias, las presencias, las resistencias.



Estados del arte en ciencias sociales. Qué se ha hecho y qué falta,

de Erick Adrián Paz González y Adriana Zárate Escobar, 2024.

Este libro colectivo, centrado en la elaboración de estados del arte, es resultado de la confluencia de estudiantes de posgrado de la FLACSO-México, del COLMEX y de la UNAM.

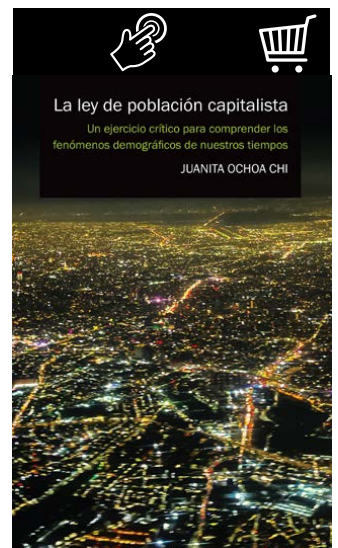
En él se reúnen textos sobre problemas y temas diversos pero comunes a América Latina: el crecimiento y la planeación urbana, las luchas por el territorio, el respeto a los derechos humanos y la impartición de justicia, el envejecimiento poblacional, la democracia y los movimientos sociales, y la relación entre religión y política.



La ley de población capitalista. Un ejercicio crítico para comprender los fenómenos demográficos de nuestros tiempos,

de Juanita del Pilar Ochoa Chi, 2024.

Querido lector, encontrarás en este libro la historia del crecimiento de la población del último milenio, descrita de manera sencilla y amena para su fácil comprensión. Los hechos relatados y los datos recogidos de la literatura en demografía son reinterpretados por la autora desde la perspectiva humanista de la teoría crítica marxista que emplea conceptos del materialismo histórico para desentrañar la verdadera dinámica antihumanista del actual modo de producción. Este libro pone en la mesa los peligros reales y las confusiones teóricas de la modernidad capitalista. Y resalta la importancia de ver, a partir de las verdaderas causas, las más acertadas soluciones para la construcción colectiva y comunitaria de alternativas vitales a esta barbarie civilizatoria.



TENDIDO DE LIBROS

Colección La Ciudad

Memoria y comunidad. Pensar la cultura en la ciudad,

de Nancy Osorio Hernández
y Omar Miguel Dávila, 2022.

Esta obra nos propone un original acercamiento a los temas de la memoria y la comunidad desde la perspectiva de la cultura y en un contexto urbano. Se trata de pensar la ciudad, lo local, lo comunitario y el arte a partir de las experiencias, testimonios y recuerdos de los habitantes de un enclave particular. Nos referimos a una pequeña localidad ubicada en la alcaldía Iztapalapa, en la Ciudad de México, llamada Casa Blanca.



La participación ciudadana en la Ciudad de México,

José Javier de la Rosa
Rodríguez, coordinador,
2023.

En este libro se exponen aspectos sociales, económicos y políticos para comprender las transformaciones culturales durante los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI que dieron origen al establecimiento de un nuevo arreglo institucional plasmado en la Constitución de la Ciudad de México, para fortalecer el ejercicio de los derechos de la ciudadanía.



Comunicación y transporte público en la Ciudad de México.

Una perspectiva ecológica,
Cristina Gómez Moragas
coordinador, 2016.

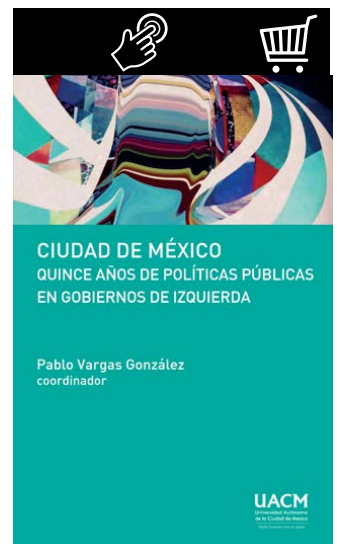
Desde la perspectiva del giro ecológico, se aborda la nueva ecología creada por la extensión de las comunicaciones, su convergencia con la telemática y la digitalización, las transformaciones tecnológicas que reconfiguran las fases y los efectos del proceso comunicativo.



Ciudad de México. Quince años de políticas públicas en gobiernos de izquierda,

de Pablo Vargas González,
2016.

Las políticas y los programas de los gobiernos de izquierda de la Ciudad de México (desde 1997) han repercutido y transformado las condiciones sociales, urbanas, económicas y políticas de sus demarcaciones delegacionales y de la Zona Metropolitana del Valle de México. De manera paradójica, muchas políticas y programas implementados en más de 15 años de gobiernos electos son prácticamente desconocidos. Este libro muestra, pues, la incidencia y la vigencia de algunas de estas políticas públicas institucionales, sociales y socioterritoriales, es decir, en materia de reformas administrativas y políticas, de participación, transparencia y derecho a la información, de vivienda y salud, de movilidad y medio ambiente.



Santiago Behm y la banda visceral en Concierto
Palomazo de Juguete Rabioso
25 de agosto de 2023
Feria del Libro UACM





Underground, los años, y Werner Karloff

Claudia Emilia PG



El pasado 3 de junio del año presente, después de las once de la noche, llegué al **Gato Calavera**, ese lugar que desde el 2009 ha sido punto de encuentro para la escena oscura, punk, y alternativa de nuestro país.

En cuanto bajé del Metrobús supe que ya había llegado, desde lejos vi los mohawks, las chamarras llenas de estoperoles, las medias de red, las uñas pintadas de negro.

Había una razón por la que yo estaba ahí esa noche y era volver a ver tocando en vivo a **Werner Karloff**. Él es originario de Azcapotzalco, Ciudad de México, y aunque empezó a explorar la música desde el 2011, comenzó su proyecto musical en forma en el 2015, con sus EPs "The City" y "Trees in the Night". La primera y única vez que lo había visto fue en el Real Under, cuando dicho lugar estaba en la calle de Monterrey, en la Roma Norte, y eso ocurrió en el año 2018, para entonces Werner ya era más reconocido, más música suya estaba en el mercado, e incluso ya había estado de gira por Europa. Recuerdo que esa fue la primera vez que escuchaba tantos sonidos diferentes hechos por una sola persona, sintetizadores, cajas de ritmo, y una voz grave cantando en alemán, todo eso en conjunto creaba una atmósfera que te hacía sentirte en los años 80, ¿Eso volvería a suceder al verlo seis años después? ¿Algo habría cambiado?

Una vez habiendo cruzado la puerta del Gato Calavera; y con cerveza en mano, me dispuse a buscar el piso donde iba a realizarse el acto de esa noche. Subí las escaleras y ahí, en el segundo piso, encontré el lugar. El humo era denso, aunque la oscuridad predominaba, la luz que la acompañaba eran estrobos y apenas alguna luz continua, fue entonces que, entre el calor de la gente, algo en el ambiente fue distinto, comenzaron a escucharse melodías hechas con sintetizador y de nuevo esa voz grave que ya conocía.

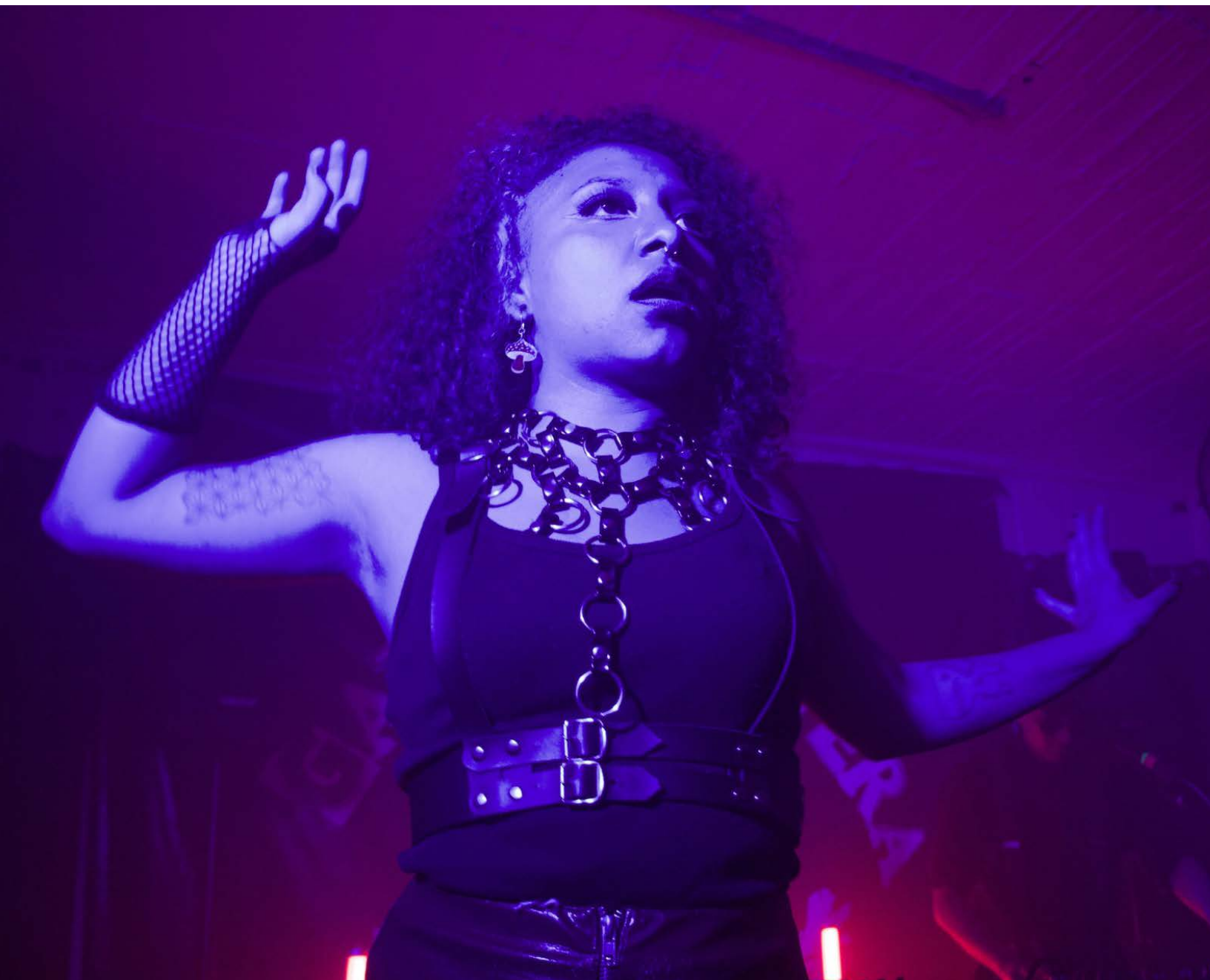
Fue cerca de las 12:30 AM que empezó el live set de **Werner Karloff**, el cual se compuso de canciones que incluían toda su trayectoria, tales como "Son of Snake", "Comunicación Moderna" y "Atemporal", esta última, homónima de su más reciente EP.

Pasaron dos o tres canciones cuando algunos de los asistentes comenzaron a subirse a las orillas del escenario, junto a las bocinas, se ponían a bailar como si solamente estuvieran ellos consigo mismos, una de las personas que hizo eso, fue un joven, de unos veintitantos, mientras bailaba, fue dejando caer su pantalón, nadie pareció notarlo, ni él mismo, todos seguían bailando, algo parecido ocurrió con una de las chicas que también subió a bailar, como yo estaba hasta en frente, pude verla bien, y la expresión en su rostro, sus gestos, casi podían acariciarme con lo que ella estaba sintiendo.

Toda la atmósfera de ese momento parecía existir en otra época, una época en la que reinaban los sonidos oscuros, minimalistas, rápidos, y agresivos.

Werner anunciaba que era su última canción, pero la gente quería seguir bailando, le pidieron otra, y luego otra, y otra, él siguió tocando, todos sudaban; el calor era cada vez más fuerte, Werner pidió una cerveza y de inmediato le ofrecieron tres. Fue casi una hora y media de haber estado inmersa en aquello que parecía existir en otro tiempo.

Ver a Werner Karloff años después de haberlo visto por primera vez, fue distinto, todos; con el tiempo, cambiamos, pero él ha crecido.



En voz de los lectores

Brenda Camila Romero Escamilla

Pigmentos para la melancolía

de Iliana Rodríguez Zuleta

PARTE I

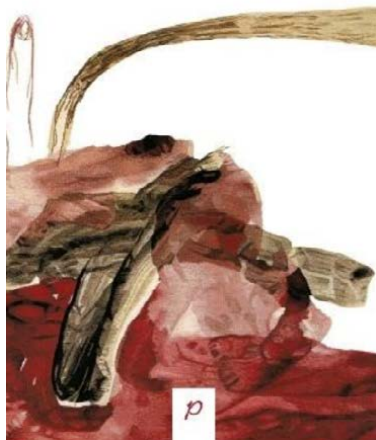
PARTE II

PARTE III



ILIANA RODRÍGUEZ

*Pigmentos para
la melancolía*



 YouTube Cultura UACM

ESCRITORES EN BUSCA DE LECTORES

Entrevistas elaboradas por Fabiola Ramos



Juventino Gutiérrez



Joaquín Péreztejada



Yolanda Guerra Macías



Martín López Morales



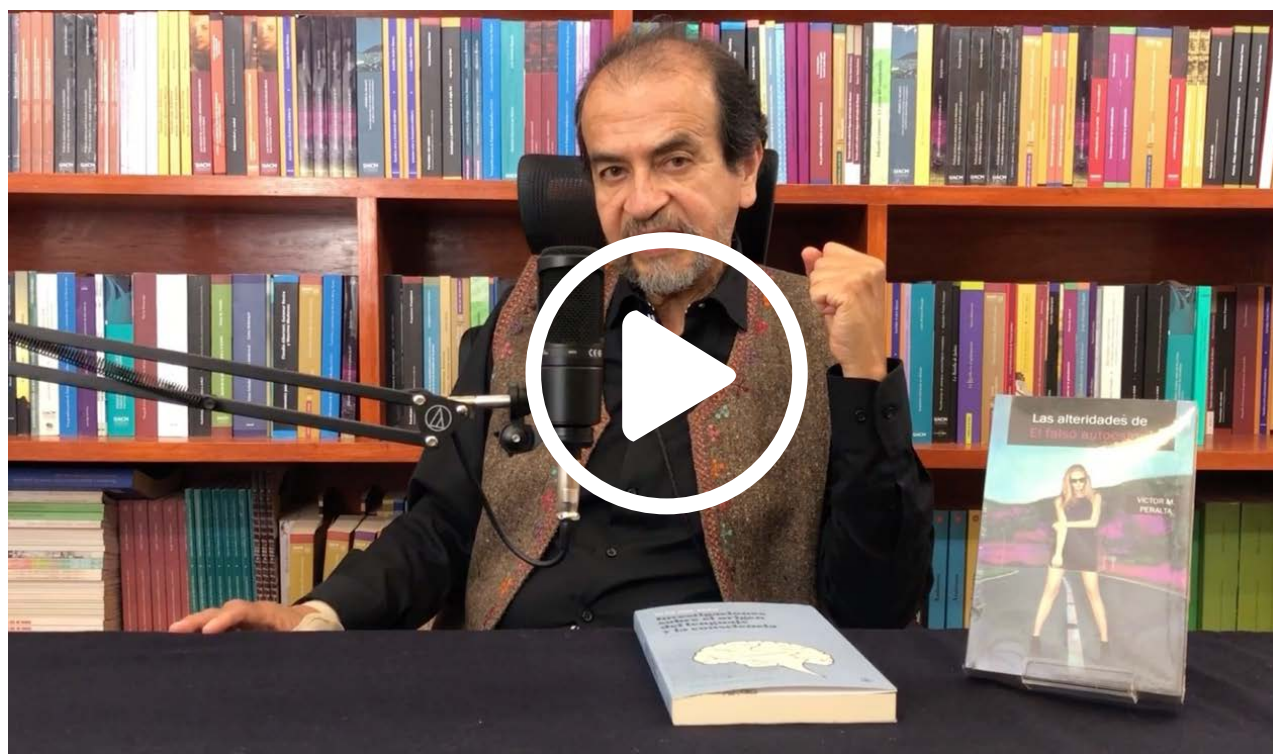
Bily López

ENTREVISTAS

Entrevistas elaboradas por Fabiola Ramos



José Garza



Víctor Peralta



Goya, Demián Flores y Vlady *Contra la guerra*

Inauguración 13 de junio de 2024, 19:00 h
Hasta el 13 de septiembre

Curaduría: Fernando Gálvez de Aguinaga, Silvia Vázquez Solsona, Tonatihu Gallardo Núñez. Museografía: Teodoro Aguilar

Centro Vlady-UACM

Goya, 63, col. Insurgentes Mixcoac, alcaldía Benito Juárez, metro Mixcoac

  Cultura UACM  Cultura UACM Oficial

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

Cultura
UACM



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

LA CURTIDURIA
CENTRO DE ARTES VISUALES



Entrada libre



FERIA DEL LIBRO DE LA UACM 2024

La universidad pública: México-Colombia

Escritoras y escritores de lenguas originarias

Enrique Dussel y la filosofía de la liberación

del 19 al 23 de agosto

Plantel Del Valle-UACM

San Lorenzo, 290, col. Del Valle Sur, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100



<https://publicaciones.uacm.edu.mx>

 Cultura UACM  Cultura UACM Oficial   PublicacionesUACM  @librosuacm

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
NADA HUMANO ME ES AJENO

Cultura
UACM

PUBLICACIONES

FL
UACM

